



舟行万里，连通中国与世界

单丽叶冲

在中国航海博物馆中央展厅，一艘长达30.6米的仿明代福船常年展出。这艘福船气势雄伟，供八方来客上船参观体验，感受当时的航海盛况。福船是我国著名的传统木帆船船型，主要航行于浙江南部、福建及广东东部一带洋面，具有高大如楼、底尖上阔、首昂口张、尾部高耸的特点，且有多重板、水密隔舱的抗沉设计。历史上的福船畅行深海，有效地连通了中国与世界。

源远流长的福船历史

中国航海博物馆中央展厅在展的仿明代福船，是一艘可下水航行的大型福船实船，由优质松木、梢木、杉木等打造。这艘仿古福船以郑和下西洋船队中的船只为原型建造，采用了榫卯连接和水密隔舱等传统造船工艺技术。在船首和船尾处，分别绘有头狮和鹳鸟，并缚以鲜红绸带，生动还原了昔日福船的航海情形。

福船的历史源远流长。据清代《西山杂记·王尧造舟》记载，唐代已有尖圆底福建海船，宋时则有“海舟以福建船为上”的评价。唐末以降，海上丝绸之路日渐繁盛，这一时期的福船多用作商贸船，畅行于大洋之上。因此，船型往往有高大、宽阔等特点，利于载客装货。这种福船促进了唐、宋、元时期海外贸易的繁荣发展，以及中外海域间的跨文化交流。

一直到帆船时代结束，福船都是航行于海上丝绸之路的主要船型。明代郑和下西洋时期，福船的优良性能令其承载了这一举世壮举。在《郑和航海图》所展现的海上航线中，记载了以南京为起点，经长江下游到福建长乐五虎门出洋，经南洋海域马六甲海峡，到印度洋沿岸的港口城市与航线信息。郑和统率的庞大船队畅行于印度洋海域，并将航线延伸至东非，促成了古代陆海丝绸之路的全面贯通，标志着中国古代造船技术和航海技术发展到达巅峰。

作为船只专称，“福船”最早记载于明代系列专论沿海防务的兵书中，如《筹海图编》《武备志》等。明代嘉靖时期，倭患愈演愈烈，福船被有意改造造成战船，整体船型向着瘦窄轻便的方向发展。翻阅史册，在许多重要时刻都能见到福船的身影。除了郑和下西洋的“宝船”，郑成功收复台湾所用战船、明清册封琉球的“封舟”，均属福船系。

如今，“福船”用以统称历史上由福建船匠建造、或以福建造船工艺所造的水帆船。在海外贸易发展与中外造船技术的交流过程中，福船得以不断发展、优化，形成优越的航海性能，在世界造船史上具有重要地位，为人类海洋文明作出巨大贡献。

传承千年的造船技艺

福船高大如楼，在海上却不易翻沉。这归功于其“底尖上阔”的优越船型，以及独特的水密隔舱建造工艺。宝贵的技艺传承千年，也影响了海外工匠的造船工艺。

作为典型的南方海船，福船的突出特征是有龙骨的V形尖底结构。龙骨位于福船底部的纵向中心线，一般由两至三段龙骨组成，被称为主龙骨或首龙骨、尾龙骨。福船底部向下突出的巨大龙骨，不仅能提高船体的纵向强度，又能搭配尖底，形成深吃水，增强抗横漂能力，有利于保持航向。另外，福船“底尖上阔”“下侧如刃”，便于在海洋中破浪前行。

在福船的建造工艺中，最为人们熟知的就是水密隔舱技术。所谓“水密隔舱”，就是由多道完整的横舱壁将船舱分隔成彼此独立、互不渗水的水密舱区。设置多道横舱壁，不仅令工匠在造船过程中便于掌握船体线型，



中国航海博物馆中央展厅在展的仿明代福船。

中国航海博物馆供图



建平台。法国艺术同行们在论坛上的精彩发言给我留下了深刻印象。2019年，国家大剧院首次举办“世界剧院北京论坛”，出席论坛的法国巴黎国家歌剧院代表夏曼宁以“年轻人先锋首演夜”和“第三座舞台”为例，介绍了法国巴黎国家歌剧院如何通过优惠价、数字直播等手段吸引年轻观众。法国广播电台及其乐团音乐和制作总监米歇尔·奥利尔已经连续三届参加“世界交响乐北京论坛”，奥利尔说：“在这里，我能与世界各地的同行分享经验，汲取养分。中国国家大剧院搭建的交流平台很了不起！”

开放包容，中外文化交流多元务实

为中外文化搭建交流平台，拓宽文明互鉴渠道是国家大剧院重要的文化使命之一。

多年来，我们秉承开放包容的理念，每年按照30%的比例引进国外优秀演出剧目，为世界多元文化搭建展示平台。去年，由国家大剧院倡议成立的“世界剧院联盟”正式揭幕，目前已有来自21个国家的32家艺术机构加入其中。在联盟框架下，我们进一步完善“世界剧院北京论坛”“世界交响乐北京论坛”“太湖舞美国际论坛”常态化交流机制，携手非就全球表演艺术美美与共的精神纽带，推动全球文明倡议在世界文化艺术领域更加深入人心。

长期以来，国家大剧院致力于讲好中国故事，传播好中国声音，增强中华文明传播力影响力。多年来，我们积极推动优秀艺术作品“扬帆出海”，国家大剧院的文化交流走向亚洲、欧洲、非洲、大洋洲、美洲各地，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。去年4月，国家大剧院管弦乐团首次到访南美，与巴西圣保罗交响乐团联合呈现一场东西文化交流的音乐会。去年12月，我们将自制歌剧《贾尼·斯基基》《没头脑和不高兴》带到新加坡和马来

西亚开展巡演，用艺术搭建一座民心相通的绚烂桥梁。

近年来，我们借助科技赋能，发力线上直播，通过国家大剧院的海外传播矩阵，将20多场精彩演出和节目向全球同步播出。还记得“炎黄故事”中国交响作品专场音乐会结束后，一名法国网友的留言让我特别感动。他(她)说：“法国现在是白天，但中国已经入夜。我要向中国朋友道一句‘晚安’！感谢中国国家大剧院团队带来如此美妙的音乐会。”

去年，我曾与白玉堂和法国文化部部长丽玛·阿卜杜勒·马拉克交流。他们充分肯定了国家大剧院为中法文化交流作出的贡献，并邀请中国艺术家赴法参与艺术节。我们希望，在不久的将来，国家大剧院的乐团、合唱团能够赴法国巡演，将精彩的中国作品、中国故事带给更多法国观众。

值此中法建交60周年之际，我相信，两国艺术机构将继续以心相交、以艺相融。国家大剧院也将坚持弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观，为中法交流互鉴搭建平台，不断增进两国人民的情感交流与心灵契合，为促进中法关系凝聚更多生机勃勃的力量！

(作者为国家大剧院院长)

图片从上至下依次为：
国家大剧院外景。
法国波尔多国家歌剧院芭蕾舞团演出照。
国家大剧院制作古诺歌剧《罗密欧与朱丽叶》剧照。
以上图片均为国家大剧院提供



架起中法文化交流之桥

王宁

当地时间5月6日晚，国家主席习近平和夫人彭丽媛在巴黎爱丽舍宫出席法国总统马克龙和夫人布丽吉特举行的欢迎宴会。习近平主席指出，作为东西方文明的重要代表，中法历来相互欣赏、相互吸引。孔子的思想深刻影响了伏尔泰等人，为法国启蒙运动提供了启迪。上世纪初的留法勤工俭学热潮，则为中国的革命、建设、改革培养了大批人才。今年是中法文化旅游年，相信两国将以此为契机，从彼此文化中寻求更多智慧、汲取更多营养。

由法国建筑师保罗·安德鲁设计的国家大剧院，外形浪漫梦幻，宛若水上明珠。2007年底启幕后，国家大剧院便以艺术为纽带，与法国结下不解之缘。10余年来，我们通过文艺演出、艺术展览和国际论坛等多元交流方式，让中国观众在了解法国文化艺术的同时，不断推动两国艺术机构和艺术家交流对话，为中法文化交流架起一座友谊之桥。

歌剧盛宴，共庆中法建交60周年

今年1月25日晚，法国作曲家、抒情歌剧创始人古诺创作的歌剧《罗密欧与朱丽叶》在国家大剧院歌剧院开启新一轮演出。这部歌剧拉开中法建交60周年庆祝活动的序幕，也成为中法文化旅游年在北京举办的第一项大型活动。

当晚演出由法国文学与艺术军官勋章获得者、指挥家许忠执棒，中法等两国艺术家同台献艺，共同演绎古诺歌剧中动人心扉的浪漫韵味。序曲乐声奏响，大幕升起，简约的纯白色舞台呈现于观众眼前，巨大的弧形线条犹如时空隧道般向远方延伸。据导演斯特法诺·波达介绍，弧线的灵感来自国家大剧院的外观，由近至远组成记忆的通道，所有舞台元素均以环形呈现，寓意一场永恒且周而复始的旅程。

演出大幕缓缓落下时，现场观众的掌声、欢呼声经久不息。法国驻华大使白玉堂说：“今晚，我们相聚在最能代表法中关系创造性和密切性的场所之一——中国国家大剧院。这座汇聚法中建筑艺术结晶的剧院由两国团队共同设计，既是我们合作的标志，也是具有象征意义的安排。”

筑巢引凤，法国艺术瑰宝竞放异彩

中法两国远隔千山万水，孕育出独特绚烂的文化艺术，彼此充满无尽吸引力。自建院以来，国家大剧院便与法国艺术机构联系紧密。在2008年国家大剧院开幕国际演出季，我们与法国图卢兹市政厅歌剧院联合制作出品的经典歌剧《国王》亮相。这部歌剧由法国作曲家爱德华·拉罗创作。为展现作品中“水淹城邦”的舞台奇观，近13吨水从舞台倾泻而下，场面恢弘，至今仿佛仍在眼前，亦成为许多观众心中难忘的经典瞬间。

多年来，我们持续将法国文化艺术瑰宝搬上大剧院舞台，邀请法国巴黎国家歌剧院芭蕾舞团、法国国家交响乐团、法兰西喜剧院、法国里昂国家歌剧院等数十家著名法国艺术团来华演出，涵盖歌剧、芭蕾舞剧、交响乐、合唱、话剧、室内乐、爵士等多种艺术形式。许多法国戏剧家、法国音乐家的经典作品，如莫里哀的三幕喜剧《无病呻吟》、柏辽兹的浪漫主义杰作《幻想交响曲》、圣-桑的管弦乐组曲《动物狂欢节》和德彪西的钢琴曲《月光》等登上大剧院的舞台，将法国浪漫悠远的文化艺术魅力深深印刻在中国观众心底。5月中下旬，法国波尔多国家歌剧院芭蕾舞团将携芭蕾舞剧《仙女》和《堂·吉珂德》第三幕再度登台献艺，于足尖翩跹中演绎法式梦幻。

在演出交流之外，我们还通过举办国际论坛，为中法艺术机构交流互鉴搭



音乐的温度

颜欢

灵魂。音乐充盈城市的大街小巷，在浓郁艺术氛围的滋养下，布达佩斯变得愈加迷人。不少举世闻名的音乐家都曾在此学习生活，李斯特就是其中最响亮的名字。

李斯特音乐学院大楼落成于1907年，是中欧新艺术风格建筑的代表作。建筑的外部 and 内饰充分从植物与自然中汲取灵感，色彩明艳，雕塑与纹饰融合希腊、古埃及甚至美索不达米亚的亚述风格，“这正如李斯特给世界开创了一个全新的古典音乐世界”，音乐学院的解说员克拉拉对这座建筑非常自豪。

步入学院主音乐厅，立刻被华丽辉煌的装潢震撼。这座以希腊音乐之神阿波罗为灵感设计的殿堂中，月桂枝遍布从地板到天花板的整片空间，并在侧壁投下点点阴影，最后以金色叶子覆盖拱顶。这种

辉煌绝非徒有其表，音乐厅最令人惊艳的是其优越的声学效果，再加上重建后新建的电子管风琴——恰与李斯特“艺术与科学融合能够激发学生的想象力”的理念相符。投入使用后，音乐厅就设立了访问记录簿。百余年来，全球最负盛名的音乐家几乎都曾在此演出。

不同于一般音乐学府，李斯特音乐学院在教学和演出功能之外，还设有一座与众不同的图书馆，收藏着李斯特等音乐名家捐赠的众多音乐书籍、乐谱、手稿和录音等，令这所学院成为探索音乐的先锋之地。

在学院的课程设置中，除了传统音乐教育，还有许多科学课程。学生不仅要学习音乐技巧和专业知识，还需了解音乐背后的科学原理，如声学、心理学和神经学

等，从而更加全面地理解音乐、创造音乐。学生还可以参加各类科研项目，与科学家、音乐家及其他领域的前沿人士展开专业合作。融合艺术与科学的教育体系，令李斯特音乐学院跻身世界最佳艺术院校之列。

近150年来，李斯特音乐学院的培养模式获得广泛国际认可，在校的960名学生来自近30个国家与地区。学院与世界各地的音乐学院及科研机构也建立了合作关系，定期举办国际学术交流活动和艺术节，这些活动中，不乏来自中国音乐学院师生们的身影。

李斯特音乐学院副院长费凯德·朱拉告诉我，学院已经与中央音乐学院、浙江音乐学院和上海音乐学院等中国高等音乐学院建立良好合作关系，互派教师交流访问，每年都有中国学生来此学习深造。音乐，这一人类最古老、最具生命活力和最为美丽的语言，已成为中国和匈牙利两国人民增进了解、拉近距离的暖阳，照耀着彼此心底最为温暖的艺术园地。

本版责编：王佳可 庄雪雅 王迪
电子信箱：rmbgjk@163.com
版式设计：蔡华伟

旅人心语



从匈牙利歌剧院走过两个街口，继续沿李斯特·费伦茨广场林荫道向东，此起彼伏、清脆灵动的钢琴声远远传来。在街角一座风格独特、雕塑精致的建筑前，不少人驻足拍照，这就是匈牙利作曲家李斯特·费伦茨于1875年亲自创建并出任首任校长的著名音乐学府——李斯特音乐学院。