

走进传统村落

在重庆市秀山土家族苗族自治县，传统村落沿水系孕育，主要集中在酉水河、梅江河等5个流域，秀山民歌、酉水船工号子等国家级非物质文化遗产应运而生。

近年来，秀山已有25个村落入选中国传统村落名录，并于2022年入选第一批传统村落集中连片保护利用示范县(市、区)名单。秉持因地制宜的发展策略，秀山将县域内的传统村落划分为北部文化旅游发展区、中部城乡融合发展区、南部生态民俗发展区，实现集中连片保护利用，并充分挖掘各村落传统文化、民俗技艺，形成“一村一特色，村村各不同”的发展态势。

——编者

秀山土家族苗族自治县位于重庆市东南部，镶嵌于武陵山脉之中，东临湖南省湘西土家族苗族自治州的龙山县、保靖县、花垣县，西南连贵州省铜仁市松桃苗族自治县，北接重庆市酉阳土家族苗族自治县。“吹来黔地雨，卷入楚天云”，当地广为流传的这句诗生动地描绘了秀山独特地理位置。

文旅产业集聚 碧水深处 古韵悠长

坐船从秀山县大溪乡轮船码头出发，沿酉水河逆流而上，约莫10分钟，便来到前进村。村名时代感满满，村居却是古意十足。碧水深处，在前进村半坡村民小组，共有清代以来的土家族传统木吊脚楼48座，这里是秀山县保存最为完好的土家族吊脚楼群落。

土家族吊脚楼一般为横排四扇三间，三柱六骑或五柱六骑，其建筑形态一直沿用至今。与平地而起的座子楼不同，吊脚楼更能适应临水地形，房屋主体部分高悬地面，既通风干燥，又能防虫兽，即使遇河水水位上涨也不影响居住。

村民白玉华的家临水约10米，两层高的房屋呈“L”形矗立，这座近百年历史的传统吊脚楼如今重新涂上了清漆，薄雾中透着清亮的光泽。

2019年，前进村被列入第五批中国传统村落名录。围绕“融合发展”，一场针对全村所有传统吊脚楼的修复工程正式启动。从加固房屋结构，再到抛光木材，针对部分临水楼房，为防潮防虫，房屋外立面还涂上清漆，全村焕然一新。加上农文旅融合发展，前进村逐渐恢复往日的生气。

“每年夏天来我们村钓鱼避暑的游客很多，如今房屋修缮一新，不少村民开办民宿。我把我家二楼空余的房间利用起来作接待，游客除了体验渔家文化，还能体验村里的社火，大饱口福。”白玉华所说的社火，是把大米、糯米煮熟，并拌以腊肉、蒿菜、野葱等辅料，吃起来香软可口、独具风味。

依托酉水河沿线的好山好水，大溪湿地公园和酉水河石堤风景名胜区赋予秀山传统村落北部文化旅游发展区丰富的文旅资源，前进村、水坝村、丰联村等传统村落连点成面，形成大溪酉水生态涵养集聚组团；依托川河盖以及洪安边城两个4A级景区，串联柏香村、猛董村、新农村等传统村落，形成以传统村落为主的秀山文旅产业集聚组团。

2023年，秀山共接待海内外游客2562万人次，实现综合旅游收入159亿元，文旅产业实现高质量发展。以景区为基础，秀山持续推出“赏灯秀山一日游”“踏歌武陵休闲游”“盖揽川河度假游”“寻梦边城一日游”4条精品旅游线路，依托西部旅游产业博览会、武陵文旅峰会等大型活动，开展文旅推介，秀山品牌知名度美誉度得到大幅提升。

城乡融合发展 乡间田埂 活力涌动

“黄杨扁担软溜溜，挑担白米下柳州……”秀山溪口镇黄杨扁担村刘玉谷家的堂屋内，村里邻居来做客，一曲《黄杨扁担》引得众人合唱，边唱边摆龙门阵。

“秀山民歌是国家级非物质文化遗产。在秀山，人人都会唱《黄杨扁担》，这首歌的发源地就在我们黄杨扁担村。”84岁的严明富嗓子依然清亮，他是今天的领唱人，在他的歌声里，一群人静静听他讲起《黄杨扁担》的故事。

黄杨木产自渝东南地区，结实又有韧性，最适宜做成扁担挑着重物。在秀山乡间的田埂或山道上，时常能够碰见一些用黄杨扁担挑着稻秧、白米的山民，沉重的担子经由黄杨扁担挑起来，一上一下地晃悠，颇具韵律感。彼时村里热爱唱歌的花灯掌调人严思和与几位民间艺人从秀山百姓的生活中，共同创作出这首著名的《黄杨扁担》。上世纪50年代，有歌舞团在秀山走访了上百位花灯老艺人，才寻得这首《黄杨扁担》，随后由歌唱家朱宝勇传唱全国。如今，严

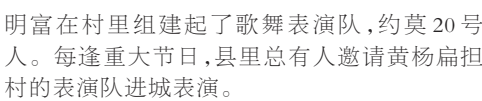
重庆秀山县推动传统村落集中连片保护利用

青山如笔作画卷

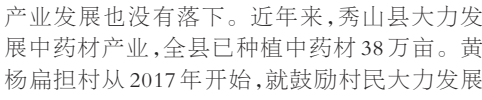
本报记者 沈靖然



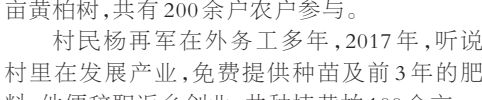
④



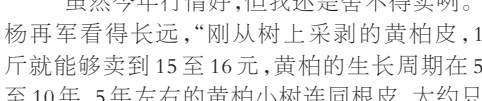
⑤



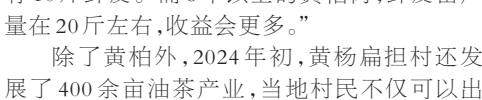
⑥



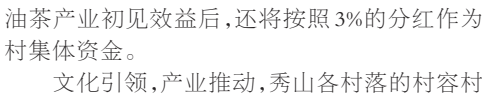
⑦



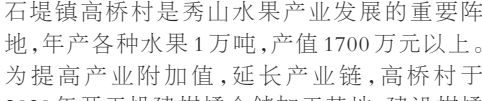
⑧



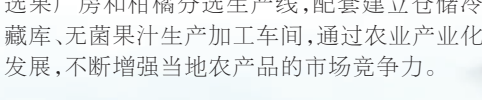
⑨



⑩



⑪



⑫



⑬



⑭



⑮



⑯



⑰

一曲《黄杨扁担》寄托着秀山百姓浓浓的乡情，也传唱出秀山百姓对美好生活的期望。通过城乡融合发展，乡村振兴道路越走越宽，村民们发展的劲头更足了，乡间田埂重新涌现活力，秀山民歌更加嘹亮动人。

生态民俗赋能 山水相遇 古朴时光

秀山县龙凤坝镇大寨村，建村距今已有600多年，住着200多户人家，是目前秀山土家族传统民居保存最为完好的传统村落之一。

村子向北面朝鸡公岭山，山体形如雄鸡引吭高歌。清泉从寨子中央泻落而下，一条名唤“大寨水”的溪流贯穿全村。梯田依山而建，田埂顺着山势，画出自然等高线。传统土家族民居错落分布山间，有别于河边的吊脚楼结构，大寨村的土家族传统建筑多为“一”字形三开间的座子屋，一幢幢纯木建造的房屋直接坐落在平地上，巧借地势，互为依存。

沿石板路拾级而上，于半山腰处穿过一道“龙门”，便是村民杨光的家。在当地，“龙门”是进入一户人家院子的入户门，和房屋一样纯木打造，古朴又高大。杨光家的祖宅至今已有300多年历史，是村里现存年代最久的房子之一。“土家人建房子，结构精巧，多采用穿斗式木架构，特点是柱子较细较密，沿开间进深方向每列柱子与柱子之间用枋木串接，连成一个整体，不仅具有较好的稳定性和承重能力，同时颇为美观。”秀山县住建委镇科科科长颜学勇说。

群山环抱，仿佛隔绝了喧嚣与时光，大寨村古老的建筑群落，历经风雨沧桑，依然屹立不倒。这不仅是因为老一辈的人们在建筑布局上顺应地势，避免对自然环境造成破坏，更是充分考虑到与周围的自然环境和諧共生的成果。

山与水的相遇，也发展出瑰丽的民俗文化。大寨村至今仍完好保留着摆手舞、土家织锦、花灯等土家族民间文化艺术。近年来，大寨村整合村内非遗资源建成非遗工坊，举办多期土家织锦培训班，累计培养80余名织娘。村民杨继梅通过一个月的培训学习，现在每个月有2000多元的收入，“我的动作还算不上快，有些手脚麻利的织娘月收入能达到3000元以上。”杨继梅说。

近年来，秀山县整合资金1.8亿余元，对全县入选的25个中国传统村落实施了“一村一规划一改造”的策略，开发出乡村旅游精品线路6条。这些举措不仅为当地村民提供了更多的就业机会，带动村民农户增收，同时有效地保护了传统村落的文化遗产，推动当地经济发展。

如今，秀山县25个传统村落基础设施和公共服务设施已全面完善，路、水、电、信等基础设施覆盖率100%，卫生厕所普及率97%，完成农村生活垃圾收运处置体系建设。人居环境、村容村貌大幅提升，产业兴旺、生活富足，群众获得感幸福感满满。

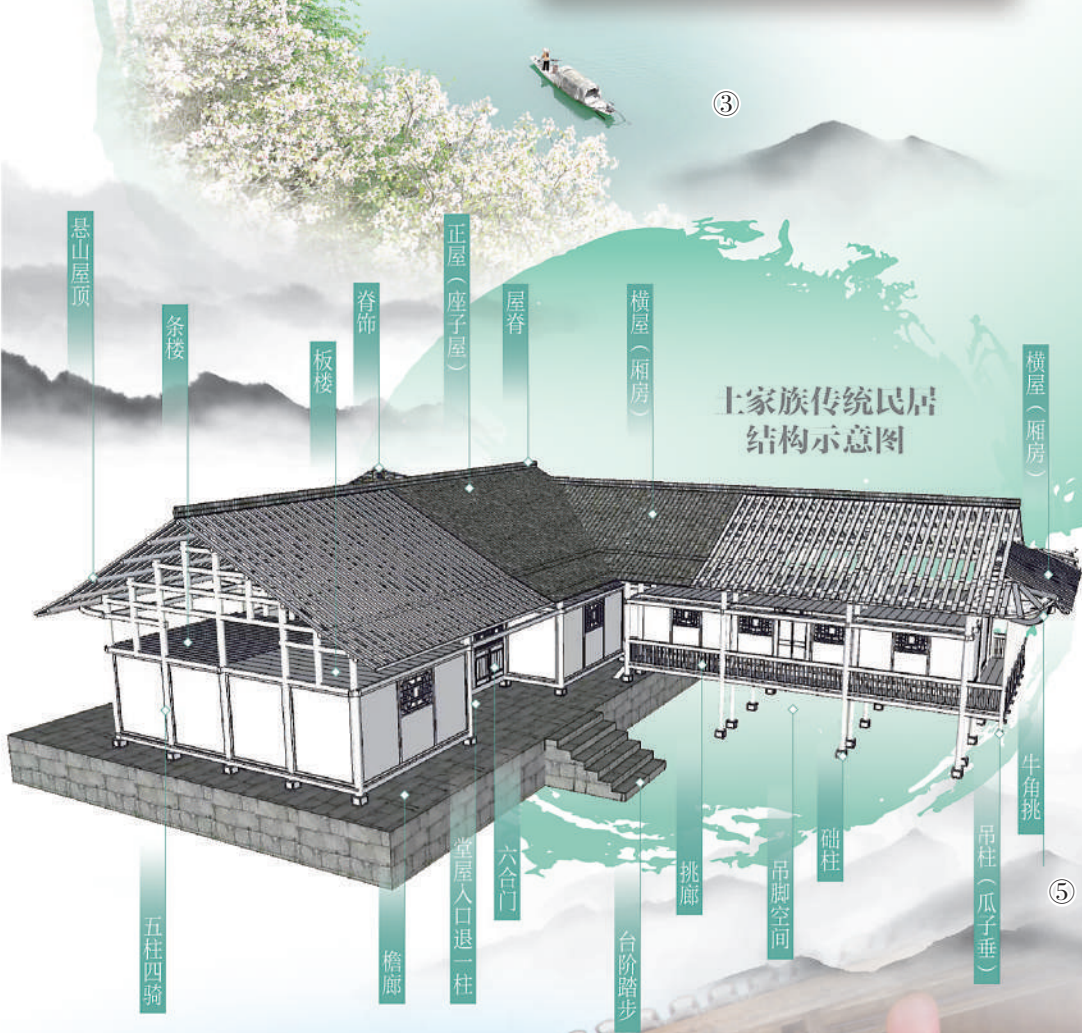
- 图①：俯瞰龙凤坝镇大寨村。
 - 图②：孩童们坐在龙凤坝镇大寨村的古民居前。
 - 图③：大溪乡前进村的临水风光。
 - 图④：在龙凤坝镇大寨村，村民正制作土家织锦。
 - 图⑤：土家族传统民居结构示意图。
 - 图⑥：在溪口镇黄杨扁担村，村民们演唱秀山民歌《黄杨扁担》。
- 图①②③④⑤⑥均为沈靖然、胡程摄影报道



①



②



土家族传统民居结构示意图



⑥

碧水枕千家 风雨渡廊桥

章琳

渝东南地区许多古道均靠山涉水，山地自然的沟谷起伏使谷底形成大大小小的汇水区。所以，小小的石桥，甚至一根倒下的树干，都能在跨越溪涧后成为行路的要道，满足日常连通的需要。

据《秀山县志》记载，县域内有古桥84座，其中位于古道上的就有76座。古桥分石桥和木桥两大类，石桥大多数为单孔桥；木桥中，除了风雨桥，还有以活动木板连接在固定石墩上的踏板桥。古桥中最优美而充满韵致的，当属风雨桥。风雨桥也称作“凉亭桥”，或作“凉厅桥”。桥面上建有可避雨的长廊，长廊局部可以升高，形似小亭。

重庆市秀山土家族苗族自治县现有两座规模较大、保存相对完好的风雨桥：一座是清溪场镇的客寨桥，始建于元代，现有的重檐式桥廊建于清代光绪年间；一座是溪口镇的天生桥，始建

于清代光绪年间。这两座桥都是简支梁式木结构廊桥，廊屋均为重檐，两端建有封火山墙。

风雨桥是民居与公共建筑的空间、结构的融合传承。渝东南地区的少数民族传统民居和公共建筑在空间形制上差异较大，但是在建造上有明显的地域共性。透过客寨桥和天生桥这两座风雨桥的廊屋，能看到廊桥在传统民居穿斗木结构类型上的变通。渝东南典型的土家族穿斗民居，常见的是“三柱四骑”“五柱六骑”等方式。“骑”指的是“骑童柱”——这是一种骑在穿枋上的短柱。作为公共建筑，秀山风雨廊桥穿斗构架与民居有所不同，其一是中柱变成了骑柱，利于通行；其二，和民居常见的骑柱间隔方式不同，为了扩大通行空间，将靠内的骑柱向外移出一部，形成了中间约2.7米的无柱空间。

如果是建造于山野之间的风雨廊桥，就没有设置封火山墙的必要性了。如秀山兰桥乡岩屯

村的篾字桥，始建于清代康熙年间，桥长仅11.7米，为单孔木结构平桥，跨越小小的溪沟。有趣的是，外侧檐柱在边缘参照两柱间距比内柱多出一根，形成八字桥门，还在桥边缘形成转向的小坡檐，类似于民居吊脚楼“丝檐”的做法。开放的桥廊四周山野环绕，使得这座只有5间廊屋的风雨桥，更像是一个休憩的凉亭。

古老的风雨廊桥，不仅仅记录着传统农耕环境里建造技艺的融合与变通，还有生产生活中的片刻休憩，以及邂逅风雨时的一份从容。近年来，秀山县在对古桥修缮方面累计投入200余万元，对桥台裂缝、伸缩缝、立柱开裂等进行修复；对瓦面榫条、潮腐横梁、桥面板破损、梯步等进行了更换。古老的风雨廊桥在新的时代气息中焕发出生机。

(作者为重庆大学建筑城规学院教授。沈靖然、肖景予采访整理)

图⑦：龙凤坝镇的风雨廊桥。沈靖然 胡程摄影报道

本版责编：孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计：张丹峰



⑰