

影视作品谱写“劳动者之歌”

张慧瑜

光影视界

核心阅读

近十年来,一批以劳动者为主角的影视作品竞相涌现。表现“劳动者之歌”的影视作品塑造了新时代的劳动者形象,传达了对劳动价值的尊重和肯定,赋予劳动者的辛勤付出和无私奉献以重要的历史使命和社会责任,为影视人物画廊增添时代新人的艺术形象。

亿万劳动者是推进中国式现代化的主力军,新时代影视创作将镜头对准劳动者,讲述他们的时代故事。近十年来,一批以劳动者为主角的影视作品竞相涌现。他们是创造超级工程的大国工匠,是投身基层建设的下乡干部、农技专家,也是立足岗位默默奉献的普通劳动者。影视作品谱写“劳动者之歌”,在鲜活呈现劳动者形象、生动讲述劳动故事、艺术化传播社会主义劳动价值观的同时,展现出新时代文艺的特质,为文艺创作如何与时代同行、与人民同心带来启示。

用基层劳动者的故事构筑中国故事的底色,聚焦劳模精神、劳动精神和工匠精神

工业化是现代化的重要面向,影视作品聚焦国家工业化进程背后普通劳动者的奋斗,体现“知识型、技能型、创新型劳动者大军”的新风貌,反映当代劳动者的精神追求。纪录片《超级工程》《大国重器》《大国工匠》等,不仅展示了十余年来中国在工程、高科技领域的突破,而且呈现了掌握这些核心技术的技术专家和工匠的硬实力。纪录片《港珠澳大桥》让我们看到,技术工人用工匠精神解决又一个又一个技术难题,突破先进技术的垄断和封锁,不断积累提升自主发展能力的中国经验。纪录片《我在故宫修文物》的镜头对准让国宝焕发生机的文物修复师,这是一群普普通通的技术劳动者,从事着淡泊名利的文物修复工作。每一件文物上都凝结着一代又一代修复匠人的心血,这种穿越古今的修复师与文物的交流渗透着“以我观物、以物观我”的格物精神。

在脱贫攻坚和乡村振兴全面兴起的伟大进程中,驻村干部和科技、教育、文化等领域的工作者深入农村,把优势项目、现代文化、绿色发展理念等带到欠发达地区,改变贫困地区的落后状况,他们的创造经验和人生故事被影视作品



▲观众在雨中的广州市青年文化宫橱窗剧场观看演出。姜晓丹供图



图①:《大山的女儿》剧照。
图②:《幸福到万家》剧照。
图③:《大江大河之岁月如歌》剧照。
图④:《白色城堡》剧照。
图⑤:《麓山之歌》剧照。
以上图片均为资料图片

版式设计:赵德汝

书写。电视剧《山海情》展示了东西部协作的乡村现代化经验。电视剧《县委大院》呈现可持续发展的新理念与清正廉洁的政绩观。在电影《十八洞村》《我和我的家乡》《一点就到家》、电视剧《最美的青春》《山海情》《大山的女儿》《幸福到万家》等作品中,基层劳动者通过教育、文旅、造林等不同方式推动乡村发展,给乡村带来活力,激发基层群众参与乡村建设的积极性和主动性,使得“乡土中国”发生新时代的“山乡巨变”。

在不同的现实考验面前,许多普通劳动者爱岗敬业,以高度的敬业精神负重前行。如电影《中国机长》《烈火英雄》《攀登者》《峰爆》《中国医生》《万里归途》《三大队》、电视剧《人民的名义》《巡回检察组》《警察荣誉》《麓山之歌》等等,体现了飞机驾驶员、消防队员、登山运动员、铁道兵、医务工作者、外交人员、政法工作者等各行业劳动者的职业伦理和奉献精神。很多创作来自真实生活,如《中国机长》根据2018年川航航班备降成都事件改编,机长刘传健驾驶的飞机在万米高空遇险,他凭借着沉着、冷静和心理素质和过硬的专业技术,最终让飞机安全降落,保障了全体乘客和机组人员

的生命安全。《万里归途》的撤侨故事取材自2011年紧急撤侨的事件,故事中临危受命的外交人员宗大伟主动放弃回家的机会,“逆行”穿越战火,护送同胞安全返回祖国,宗大伟这一艺术形象是众多外交人员尽职奉献的缩影。《三大队》同样根据真实事件改编,主人公程兵12年锲而不舍的追凶历程,折射的是基层民警捍卫法律和正义的决心与付出。

这些基层劳动者的故事构筑了中国故事的底色,故事里所传递的劳模精神、劳动精神和工匠精神是中国精神的重要组成部分。

塑造新时代的劳动者形象,反映时代发展、呈现美好追求

作为一种重要的创作类型,现实题材影视剧讲述普通人的平凡人生,用生活的酸甜苦辣呈现时代的变迁和人们对美好生活的追求。电影《我和我的祖国》、电视剧《装台》《风吹半夏》《人世间》《大江大河》等现实题材作品,以普

广州市青年文化宫橱窗剧场——小剧场的大作为

姜晓丹

穿戏服的“小穆桂英”一跃而起,李灏带领大家闪亮登场,传统的戏曲表演与武术动作融入活力十足的街舞,呈现出非遗与流行文化融合之美。“看完这场演出才发现,戏曲也很时髦,街舞也有‘中国范儿’,韵味十足!”现场观众激动地说道。从今年2月开始,李灏自编的这部粤剧街舞作品《新穆桂英挂帅》一登上橱窗剧场的舞台,便引起了广泛关注,陆续接到了多个省市单位的公益展演邀请。“接下来,我还会继续参与橱窗剧场的公益展演,让更多观众能感受中华优秀传统文化的魅力。”李灏说。

与李灏感受相通的,是香港青年潘俊宏。2021年,潘俊宏便与广州市青年文化宫结缘。当时,还在暨南大学读书的他受邀参加了市青年文化宫主办的“湾区共此情——穗港澳新兴青年中秋文艺展演”活动。“用歌声唱心声,唱出自己在广州的生活故事,正是那次演出,让我萌生了这样的想法。”回忆起第一次参加文艺志愿服务的经历,潘俊宏至今仍感慨万千。多次参与橱窗剧场展演,潘俊宏最爱唱的还是那首《我爱你中国》,每次唱,他总是心潮澎湃,总能收获观众热情的反馈。“参与公益展演的这几年,我经历了求学、求职到就业等几个人生阶段,橱窗剧场见证了我的每一步成长。音乐就像一座桥梁,让我认识更多

新朋友,更好地融入大湾区的生活。”潘俊宏说,“我还会继续在这里表演下去。”

如今,橱窗剧场成了文艺青年们释放青春活力、追寻艺术梦想的舞台。最近,曾多次参与橱窗剧场演出的音乐人黄丹妮更忙碌了。不久前,她刚带领团队成员在音乐茶楼巴士为各地旅客传唱粤语歌,现在又马不停蹄地筹备橱窗剧场演出,加紧排练。接下来,她还要准备广州青年文化夜校的公益课程。

“我是土生土长的‘老广’,青春记忆里都是粤语歌曲。起初,我只是把音乐当成兴趣,现在,音乐成了我热爱的事业。我希望通过粤语音乐公益路演让更多人爱上粤语歌曲,传唱粤语歌曲。”黄丹妮组建了属于自己的乐队,两年内参加了超过50场公益音乐分享会以及粤语音乐公益路演,橱窗剧场是黄丹妮粤语音乐路演最重要的表演场地。最近,黄丹妮担任广州青年文化夜校流行唱法授课老师。“我会从唱法技巧、歌曲演绎、曲目分析等方面,和更多青年朋友交流,然后把我们的交流收获,再带到橱窗剧场的舞台上。”黄丹妮说。

广州市青年文化宫相关负责人表示,橱窗剧场将不断推陈出新,进一步挖掘公共文化空间的内涵,用青春的力量为城市文化注入新活力。

天工人巧日争新,在生活的大舞台,青年创作者敏锐地捕捉着典型的故事与形象,向着历史文化与人们精神的深处奋力开掘,努力建构青春的舞台“景深”

最近,有两组数字给她留下深刻印象。60个春秋,演出超过2000场,9代演员接续传承,旋转的舞步激荡起岁月涟漪。上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《白毛女》60周年庆典演出近日与观众见面。演出前,大春与白毛女相遇的那一幕,第一代大春的扮演者、81岁的凌桂明帮年轻演员们排了10多遍。“不能完全按照以前的表演去要求年轻一代”,指导00后演员,“80后”凌桂明独具心得。舞台艺术经典作品再次焕发绵延不绝的创造力。

上座率92%,七成是中青年观众,年轻观众像追演唱会、音乐节一样追起了京剧。在浙江京昆艺术中心(京剧团)复排传统经典京剧《珠帘寨》的演出现场,演员谢幕后,大批年轻观众喊着“再来一个,再来一个”。这场演出精彩亮相,演员演唱《定军山》经典片段时,台下的年轻观众们开始了大合唱。“从艺55年,从未见过这样的场景。”一位在台下观演的76岁京剧老演员感慨。这是中华优秀传统文化强大坚韧的生命力的体现。

数字的背后,是经典艺术和优秀传统文化的代际传承和传播。从“了解怎么去创作”到“认识用什么样的态度去创作、为谁而创作”,青年创作者成长成熟的每一步,都有前辈艺术家的倾囊相授、无私奉献。一代代艺术家躬身为桥、立身为梯,化为弄潮的帆篷,助力后辈远航。艺术传承的希望在这里。年轻人写、年轻人演、年轻人看,舞台上生机勃勃。这几年,越来越多青年创作者迅速成长,一次次采访中,他们都向我提及时代与个人成长的关系。丰盈的社会生活、广阔的文化语境、多元的传播渠道,为今天的青年创作者提供了施展才华的空间。天工人巧日争新,在生活的大舞台,他们敏锐地捕捉着典型的故事与形象,向着历史文化与人们精神的深处奋力开掘,努力建构青春的舞台“景深”。

青春的舞台“景深”来自哪儿?从时间层面看,来自历史;从空间层面看,来自土地;而时空的交汇点,站立的是人。从舞剧《只此青绿》《五星出东方》《红楼梦》到杂技剧《战上海》、歌仔戏《侨批》,观众看到的是鲜活的人物群像,看到的是文明经久不息的脉动、民族瓜瓞绵绵的传承。

剪裁妙处非刀尺。青年创作者为戏剧现代性的开掘不断努力,他们不仅聚焦故事的进展,更追求对人物心灵的勘探,注重用朴实自然的方式讲好“这一个”的故事。昆剧《瞿秋白》将舞台主体交给演员,可谓“泼淡做得浓,闲处做得热闹”。剧中,瞿秋白从容向死、永不叛党,揣摩内心世界段落十分动人。他与爱人之华在幻想中诀别,“柔光吻逝,归来再暖鸳鸯窝”“携手而死,也是幸福的”“还有我的女儿,与一切欣欣向荣的孩子们,我真舍不得,舍不得”……他对生命和生活的爱那样真切动人,对信仰的追求又是那么伟大与悲壮,一个大写的人由此站立在舞台上。

当然,面对时代呼唤,我们也看到,目前一些青年创作者过度依赖“二手生活”的经验素材,缺乏对生活现场的观察,作品存在叙事视角单一、人物塑造符号化等问题。一些青年创作者局限于就事论事,看山依然是山,看水依然是水,缺乏观照时代主题的总体表达。特别是少数青年创作者一味追求创作个性,过度注重自我表达,导致作品与时代语境脱节。生活的积累、知识的积累、学问的积累,仍是青年创作者未来不断走向成熟的关键。

优秀的文艺作品,往往是艺术家苦心孤诣的成果,离不开“吟安一个字,捻断数茎须”的创作自觉,离不开持之以恒的躬耕艺海。在我看来,这如同一棵树的拔节生长。不停生发的枝蔓,剪断一枝,又长出几枝,时间久了,便会发现一些旁枝也能开花,结出意想不到的艺术果实。持续耕耘,有千树万树的静候,何愁没有“春风吹”!

艺坛