

叶嘉莹先生：

“白昼谈诗夜讲词，诸生与我共成痴”

08:00 书房

晨风拂过新叶，春光洒进书房。叶嘉莹先生的案头，放着一摞有关古诗词的书稿。她执教近八十载的授课音频，近年来正陆续发表，每处文字她都亲自审阅。

叶嘉莹是中国古典诗词研究专家、南开大学中华诗教与古典文化研究所所长，一生致力于古诗词研究，被誉为“诗词的女儿”。

如今已入耄耋之年的叶嘉莹，仍坚持投身古诗词研究和推广。她说：“我是一生一世都以教书为工作、为事业的人，所以我的心目之中，只是要把古人诗词里面那些美好的理性、感情，传给年轻人。”

在现代，我们为什么还要读古诗词？叶嘉莹说，诗歌的价值在于滋养精神和文化。“古典诗词凝聚中华文化的理念、志趣、气度、神韵。中国古代伟大诗人往往是用生命谱写诗篇、用

生活实践诗篇，他们把自己内心的感动写了出来，千百年后的我们依然能够体会到同样的感动，这就是中国古典诗词的生命力。”

回首百岁人生，叶嘉莹觉得，能与古诗词交朋友，是一件很快乐的事。“白昼谈诗夜讲词，诸生与我共成痴。”叶嘉莹所作的这句话，也是她从事诗教事业的写照。

“我希望朋友们也能够把你们读诗时的感受，想法跟我谈一谈。”不久前，叶嘉莹为“诗不远人话迦陵”活动录制了抖音短视频，邀请人们分享读诗心得，收到了从全球多地传来的互动视频。叶嘉莹说：“看到有这么多人喜欢中国古典诗词，我真是感动，更要感谢大家。”

“在我看来，诗词不是知识，不是学问，而是一种感发人心的力量，可以让我们的精神不死。”叶嘉莹说，“年轻人如果能够多读些古典诗词，进入诗词里的感情境界之中，应该会获得不少超越现实种种问题的有效力量。”

(本报记者武少民)

有声阅读制作人李佳颖：

“用声音拓展阅读的边界”

10:00 录音棚

上午10点，走进录音棚，李佳颖第一件事就是戴上耳机，沉浸在海量音频中。几部小说同时更新，一天3集，配音选角、监听审听，是喜马拉雅有声阅读制作人李佳颖的工作节奏。近期海外版电视剧《三体》播出，她担纲制作的《三体》广播剧又一次迎来收听热，她和团队正在开发更有沉浸感的全景声版本。

李佳颖大学时就爱好配音，工作后制作了《庆余年》《长安十二时辰》等数部播放量破千万、破亿的有声剧作品。在她看来，“10年前，‘听书’只是传统阅读的补充形式。随着移动互联网的发展，听书、听剧、听课、听相声、听播客……‘听’成为年轻人的一种生活方式，用声音拓展阅读的边界。”

刘慈欣曾这样形容《三体》广播剧，“最好

的科幻，是能够用最真实的细节，把人类带到想象力的边界，从这个意义上说，声音可能是科幻最好的载体之一。”

便捷、沉浸、陪伴，李佳颖用3个词来形容有声阅读。“有声阅读降低了全民阅读门槛，可以伴随运动、家务、通勤等场景，让阅读更容易发生。”更重要的是，“音频不仅能构建一个丰满而富有细节的想象空间，还是提供情绪价值的伙伴。”李佳颖说。

为什么爱上有声阅读？不同人有不同答案。许多听众在平台上留言，《“三体”广播剧陪我度过了整个青春期》“不仅能增长见识，更是精神的慰藉”“仿佛一个个小小的岛屿连成一片”。

“用声音滋养精神的土壤，收获内心丰盛的力量。”李佳颖很庆幸，搭乘这艘光速飞船，在前往遥远星际的途中，将让更多人见到星辰浩瀚，宇宙无限。

(本报记者陈圆圆、李汶泽参与采写)

“外卖诗人”王计兵：

“外卖箱里总会放一本书”

15:00 读书会

下午3点，江苏省昆山市科博中心，一场由昆山市委市级机关工委举办的阅读活动正在进行。“2002年，我来到昆山打工，工地路边的旧书摊，让我平淡的生活变得更好。”王计兵与读者分享。

今年55岁的王计兵是一名外卖员，也是中国作家协会会员。送外卖期间，他写下了几千首诗，并在2023年出版了第一本诗集《赶时间的人》，被称为“外卖诗人”。

早些年，王计兵在辽宁沈阳一处建筑工地做工，每天晚上到旧书摊看书。在沂河做捞砂的重体力活时，王计兵坦言，“晚上的读书和写作，让我可以忘记白天的劳累。”阅读之余练习创作，他把文字写在本子上，又工工整整地誊在稿纸上拿去投稿，在杂志上陆续发表了10

多篇小说。

2002年，王计兵和妻子来到昆山工作，从拾荒开始，到做小买卖、拥有店铺，生活越来越安定，“但阅读和写作没停下来，因为在书中，我能找到精神寄托。”

2018年，王计兵送起了外卖。一个个取餐送餐的日夜，都成为灵感迸发的诗意时光。“赶时间的人没有四季，只有一站与下一站”——这首《赶时间的人》，就是他在来回奔波三次、终于把外卖送到顾客手中后写下的。

“我的外卖箱里总会放一本书，在等外卖的间隙或者订单空闲的时候看，现在主要在手机上阅读。”如今，王计兵已创作5000多首诗歌，出版3本诗集，还在进行非虚构写作。他说：“阅读给我的人生带来‘加速度’，为忙碌的生活锚定方向感。”

(本报记者王伟健)

阅读日特别报道

我们的阅读时间



叶嘉莹先生在阅读。
南开大学供图

正在工作的李佳颖。
喜马拉雅供图

王计兵在看书。
徐千鹤摄

小学生胡玖承、胡婉婷兄妹：

“我家有了专门读书的地方”

17:00 书桌

下午5点，五年级学生胡玖承放学回到家，迫不及待地坐到书桌前，翻开一本《茶馆·龙须沟》。“今年我家有了专门读书的地方，我和妹妹都很开心。”胡玖承说。

胡玖承和妹妹胡婉婷生活在一座位于长江江心的岛屿——湖北省枝江市百里洲镇，两人都由爷爷奶奶照顾。“哥哥喜欢看课外书，也带着妹妹一起看。家里有一本《西游记》，书角都翻烂了。”胡玖承的爷爷说，“孩子们知道我们条件有限，很少提要求。好在木兰和志愿者们经常来看他们，还送来了两张新书桌。”

老人口中的木兰，是百里洲岛上书店创始人陈木兰。这些年来，岛上书店为居民提供免费阅读空间，定期举办读书会等活动。但岛上

交通不便，活动很难覆盖到偏远的村子。陈木兰和志愿者们调研发现，村里一些小朋友不光缺少课外读物，有的甚至没有一张专用的书桌。去年底，岛上书店发起“一平米阅读空间”项目，成立“乡村伴读·悦读枝江”志愿服务队，联合镇上的新时代文明实践所开展志愿服务，为孩子们送去书桌、台灯、书本，布置阅读空间。

捐赠的桌椅根据各家尺寸定制，书籍则是在了解小朋友的兴趣爱好后精心挑选的，其中不少来自人民日报社“乡村伴读计划”公益项目的捐赠。“胡玖承喜欢文学，我们就选择了一批人文类书籍。”陈木兰说，团队计划用3年时间，帮岛上100个孩子打造阅读空间，让阅读服务不断延伸。

“小小的阅读空间，是爱与梦的起点。”陈木兰说，“希望孩子们知道，人生有书籍陪伴，前行路上就总有一盏灯在发光。”

(本报记者强郁文)

湖南大学师生：

“与历史、与先贤、与未来对话”

20:00 岳麓书院

天色已暗，湖南大学岳麓书院文庙明伦堂亮起灯光。研讨室内，汲泉兴趣小组《周易正义》读书会的兴趣导师与十几名学子正在热切讨论。

汲泉兴趣小组于2009年成立，阅读对象涵盖《尚书》《说文解字》等中国经典。“与历史、与先贤、与未来对话，书院形成了师生共同切磋琢磨、研读经典的浓厚氛围。”岳麓书院党委副书记谢丰介绍，“汲泉”一名就取自书院汲泉亭，意为学习要像汲取泉水一样源源不断、融会贯通。

今晚师生们读的是《周易·蒙卦》的4句原文及注疏。每句各由一名同学诵读，作出阐释，提出问题，再由指导老师、岳麓书院副院长陈仁仁教授答疑解惑，“蒙卦讲述的正是事物的初期阶段，处于蒙昧状态，如何正确获得启蒙。今天的人们，依然可以从其中关于教与学、蒙与明的辩证关系中获益良多。”

“读了一个多学期，刚读到第四卦。”博士研究生严木远是《周易正义》读书会召集人，他觉得读书不在贪多求全，而是要逐字逐句，力争掌握做学问的方法。

这样的读书会，在岳麓书院每周都有好几场，已经延续了10多年。“读书会与课堂教学不同，师生会在平等状态下进行思想碰撞。”陈仁仁觉得，读书会培养的不仅是疏通字词的功夫，更锤炼问题意识和学术思维。

在书院里读经典是什么感受？“沉淀自身，修养心性”“学习历史，感受古人为人、为学的力量”“我们所学的不仅仅是读书，更重要的是试图寻找用什么样的心态去和古籍相处”……

将近晚上10点，热烈的讨论已经超出了原定的时间，师生们读到精妙处，不由得会心一笑……

(本报记者孙超)



胡玖承、胡婉婷兄妹俩在家中书桌前阅读。
受访者供图

岳麓书院内，学生们在交流读书心得。
岳麓书院供图

本期统筹：智春丽 肖遥
本版责编：陈圆圆 陈世涵
版式设计：沈亦伶

早上八点

上午十点

下午三点

下午五点

晚上八点

公共图书馆

2023年末
全国共有3309个
总流通112668万人次

图书

2023年
出版图书119亿册(张)
人均图书拥有量8.40册(张)

书屋

目前
全国共建设农家书屋58.7万家

数据来源：国家统计局，中宣部出版局、印刷发行局