

城市味道
行走县城看中国

核心阅读

云南会泽如何激活文旅新业态、探索文化传承发展之路？民居保护，需要合理利用；斑铜工艺品变成商品，才能更好地传承技艺；推进古城风貌恢复，还要激活文旅业态。古老的会泽，正在探索中一步步焕发出新活力。

金沙江岸，乌蒙山间，会泽古城，会馆林立。

位于云南省曲靖市的会泽县，城虽小、地虽偏，却自有一派繁华景象。明清时期，因铜矿资源丰富，矿冶业兴旺，各地商贾纷纷来此，江西、湖广、江南、福建等八大会馆应运而生。及至铜币不再流通使用，繁华商城没落，古城会馆却留了下来。

曾经，会泽被称为“一座有文化、未开发的古城”，如今，游客纷至沓来，文旅新业态不断涌现，原因何在？记者来到会泽，探寻这座古城的文化传承发展之路。

会馆为何云集
铜矿资源丰富，冶炼历史悠久

会泽古城，风貌依旧，青石板，旧民居，随“田”字形街道延展，举目皆风景，四顾皆文物。《东川府志》记载：“滇蜀之间，富产五金，东川为最。”明清东川府，治所就在会泽古城。早在东汉时期，会泽所产“堂琅铜洗”闻名遐迩。丰富的铜矿资源、悠久的冶炼历史，让会泽在清朝进入鼎盛。

会泽因铜而兴，天南海北的商贾云集于此。明清时期，各省商会在会泽建会馆、寺庙、祠堂共计108座，至今保存完好的还有36座，其中江西、湖广、江南等八大会馆被列为“全国重点文物保护单位”。

始建于清康熙年间的江西会馆，是会泽保存最完好的会馆建筑。飞檐翘角，三重斗拱，气势恢宏。平时商人落脚，节日开张迎客，10余米的戏台日夜开唱，热闹非凡。

然而，随着纸币流通扩大，铸币不再依赖铜；多年开采，会泽铜矿资源逐渐枯竭。商贾纷纷离去，会馆日渐荒芜。

“会馆建筑大多数没人用、没人管，也没有

云南会泽不断探索文旅新业态

古城风貌在
活力胜往昔

本报记者 杨文明

拆，古建筑也就留了下来。”会泽县历史文化名城民间研究会会长高升堂说，2013年，会泽县被列为国家历史文化名城。没有经历大拆大建，古城整体格局、古建主体结构得以保留。

古建如何保护
民居变民宿，做好保护
需要合理利用

外出打拼多年，钱正坤决定回到家乡开民宿。他看中了一处老宅，大小合适，很快租了下来。但因为年久荒废，老宅墙体早已开裂，横梁仅余1/3，瓦片、椽子一碰就碎。

宅子虽破，却是市级文保单位，不能拆除重建，只能改造修缮。

工程很复杂：围墙老旧，外表开裂、内里中空，加固禁用混凝土，只能一点点注土，最大限度维持原貌。老窗不能拆，6个木匠忙活3天才能修好一扇窗户；买新窗只需800元，修旧窗却花了几千元。建筑垃圾需要清理，大型车辆无法进入，只能换小型拖拉机，足足运了100多趟。

“修缮屋子不但费钱，更加费心。”钱正坤说，不少施工细节，一商讨就是几天；方案定不了，有些工程只能暂停。历时18个月，民居终于变成了民宿，院落焕然一新，结构未变、风貌依旧。

不只钱正坤，越来越多的年轻人回到会

着一家斑铜老店。其子张伟大学毕业后，想接手老店，父亲却不同意。张克康有自己的忧虑：斑铜以前用于制作洗脸盆、茶壶等日用品，如今只能制作工艺品，可工艺品哪有那么好卖？

张伟却信心十足，尤其是在技术改良方面。他大学所学专业是化学，凭借专业技能，摸清了浸泡斑铜的药水成分、比例。经过改良，斑铜制作工序能够满足环保要求。2013年，张伟辞职返乡，接手了家里的斑铜老店。

手工制作斑铜器皿，需经选料、净化、粗坯、烧斑等20余道工序，动辄耗费一两个月。走进工作室，打开库房，张伟翻出一件爷爷当年制作的“漂炉”，“炉身有条线，放在水里，线与水面恰好齐平，技艺要炉火纯青，打出的炉子质地要十分均匀才行。”

在张伟的工作室，设有商品展示空间，小件100多元，中件千余元，游客到会泽，可以购买斑铜工艺品，还可以体验斑铜制作。张伟说：“时代发展，只有让我们的作品成为商品，才能让非遗技艺活起来。”

如今，张伟的斑铜艺术品已经走出了会泽，他在曲靖、昆明、西双版纳等地都开设了非遗展示馆。加上为一些企业定制大型摆件，老店一年可以卖出将近两万件斑铜工艺品。

近两年，会泽越来越重视非遗传承。在政府引导下，越来越多人投身斑铜制作，如今会泽聚集了100多名斑铜手艺人。



特色如何凸显
要恢复古城风貌，还要
激活文旅业态

没有过度商业化的会泽古城也有自己的烦恼——像钱正坤这样经营民宿的商户不多，几处会馆依旧知名度不高，游人较少。

近年来，会泽县积极筹措资金，推进古城风貌修复。湖广会馆、贵州会馆正在修缮，江西会馆已作为景点对外开放。不少被挤占的道路腾退出来，往日的木制匾额也重现街头。朱玉航坦言：“会泽古城风貌恢复耗资巨大，目前只能采取分片区推进，在会馆集中、风貌相对完好的街区率先试点。”

古城北部河畔，有个流动的菜市场，也被纳入改造范围。“古城内一定要保留菜市场，这样才能留住原有居民。”曲靖市副市长吴静觉得，古城风貌恢复过程中，既要吸引外来商户，也要留住原有居民。

古城活化，也离不开游客。一开始，钱正坤的民宿为游客提供免费早餐，却发现几乎没有游客会在民宿用餐。闲谈时才知道，游客都找会泽小吃稀豆粉去了。于是，钱正坤干脆为游客直接发放地道稀豆粉店的用餐券。

一手加粉、一手搅拌，眼看稀豆粉慢慢变稠，曲靖市非物质文化遗产传承人刘贵荣筷子轻挑，豆香瞬间弥漫在空气中。配上现炸的油条、满桌的佐料，一碗下肚，整个身体都觉得热乎。

刘贵荣的稀豆粉店铺，平时12张桌子座无虚席，还有不少拿着早餐券的游客在店外等候。刘贵荣说：“最初顾客都是老街坊，这两年游客多，基本都是慕名而来！”

上午10时，楚黔会馆负责人李兴忙个不停，在修复古建筑的基础上，会馆内设立了民俗展厅、文人八雅主题房间等，还针对最近兴起的“旅拍热”布置了化妆间。游客们听戏喝茶、体验琴棋书画有了好去处。每逢节假日和重大活动，歌舞队和戏曲班子还会在江西会馆门前进行表演，音乐一响，来往居民和游客纷纷驻足观赏。

游客纷至沓来，文旅新业态也在不断涌现。免费介绍会泽铜商文化、讲解斑铜工艺流程，让孩子们亲手制作斑铜勺子、杯子……除了制作、售卖斑铜，张伟还成了一名讲解员。周边学校一有研学活动，都喜欢找他。如今，江西会馆设立研学场地，还设置了专门的体验区域，让游客不仅能体验斑铜制作，还能把自己的作品带回家。

云南多好景，刘贵荣曾问游客为什么来到会泽？回答有很多，有人是慕名国家历史文化名城的深厚底蕴，也有人特意到这来体验过度开发的小城体验独特的“慢生活”。

“一县八会馆”的会泽古城，期待更多人慕名而来。

国家大剧院第二届“国乐之春”上演
揽八方之音 聚国乐之美

本报记者 王珏

15支优秀的乐团、13位指挥家……近期，国家大剧院第二届“国乐之春”正在上演。本届“国乐之春”以“乐聚八方”为主题，以强大的艺术阵容、匠心独运的音乐会策划，以及丰富多元的曲目呈现，一展国乐风采。活动3月31日开幕，将持续至4月27日。

开幕音乐会上，演奏曲目聚焦具有创新色彩的民族管弦乐力作新作，中央民族乐团携手刘沙、刘江滨、彭家鹏、阎惠昌、叶聪等5名指挥家出演，奏响了本届“国乐之春”的序章。此次音乐会上，5名指挥家接力执棒，先后带来多部民族管弦乐佳作。

国家大剧院演出部副部长王路黎说：“希望通过这个主题策划，展现国乐的悠久历史和独特美感，同时呈现国乐的创造性转化、创新性发展，让年轻的国乐艺术家在这里展现风采。”

北京交响乐团在本届“国乐之春”特别策划两场互为呼应的音乐会。在指挥家谭利华、金野的执棒下，北京交响乐团在国家大剧院、北京艺术中心的音乐厅分别举行国乐大师协奏专场音乐会、国乐青年名家协奏专场音乐会。北京交响乐团团长李长军说：“我认为未来乐团发展趋势应该是带有融合性的新形态乐团，中国元素是其中非常重要的一部分。”

“清风语”中央音乐学院民乐专场音乐会于4月13日在国家大剧院上演，呈现重奏、协奏、合唱、民族管弦乐等多种形式，师生同台演出了《秦川情》《云想花想》《清风语》《望春风》《永远的山丹丹》《蒙山沂水情》等经典、原创、原创作品。

中央音乐学院青年国乐团、民族管弦乐团与中国音乐学院民族乐团、中央芭蕾舞团交响乐团、无锡民族乐团、浙江音乐学院民族乐团、苏州民族管弦乐团、河北民族乐团、天津民族乐团、上海民族乐团等国乐团，也将带着各具特色的国乐作品亮相“国乐之春”的舞台。南腔北调共奏新声，演绎国乐盛宴。

4月27日，本届“国乐之春”将举行闭幕音乐会。届时，中央民族乐团将延续以单项乐器为主题的创意策划，携手我国古琴演奏家齐聚舞台。“九霄环佩”等历代传世名琴，以及当代斫琴师复原制作的故宫历代藏琴也将首次集中亮相。

中央民族乐团团长赵聪说：“首届‘国乐之春’的舞台上，中央民族乐团以一场中西交融的音乐盛宴，揭开国乐新篇章的序幕，用美好的‘琵琶之音’，让中国音色的余韵绵延相续。今年，‘国乐之春’的品牌声誉更大、影响力更强。闭幕音乐会上，我们将让传承千年的非遗乐器古琴成为主角，以古韵悠悠的经典作品和令人耳目一新的新创作品，展现对传统的继承和对创新的追求。”

我国成功发射四维高景三号01星

本报北京4月15日电（记者刘诗瑶）4月15日12时12分，我国在酒泉卫星发射中心使用长征二号丁运载火箭，成功将四维高景三号01星发射升空，卫星顺利进入预定轨道，发射任务获得圆满成功。

四维高景三号01星主要为数字农业、城市信息模型、实景三维等新兴市场，以及国土测绘、防灾减灾、海事监测等传统领域提供商业遥感数据服务。

这次任务是长征系列运载火箭的第516次飞行。

北京开展“生物多样性保护科普宣传月”活动

本报北京4月15日电（记者施芳）日前，北京2024年“生物多样性保护科普宣传月”系列活动在香山公园启动。此次宣传月以“守护绿色生态 相约春日园林”为主题，将持续至5月22日，北京市属11家公园及中国园林博物馆等将面向市民游客开展150余场次主题科普活动。

宣传月期间，天坛公园组织开展“天坛鸟儿知多少”互动活动，让游客了解鸟类的不同形态以及居留类型等知识；在国家植物园（北园），科普志愿者分享参与“与一棵古树做朋友”活动的体会，使公众对古树保护有更直观的认识；中山公园开展“公园中的鸟类家园”和“多样的花型、多样的基因”两项互动游戏，向公众展示公园的生态环境和园林资源，普及生物多样性知识。

据介绍，北京今年推出了“公园科普十二月历”系列科普体验活动，营造“月月有主题”“周周有活动”“一园一特色”的公园科普体验氛围，让人们在逛公园的同时收获有料有趣的科普知识。同时，依托“科普公园”公众号持续推出故事分享、古树观察、古树答题、自然笔记征集等线上活动。

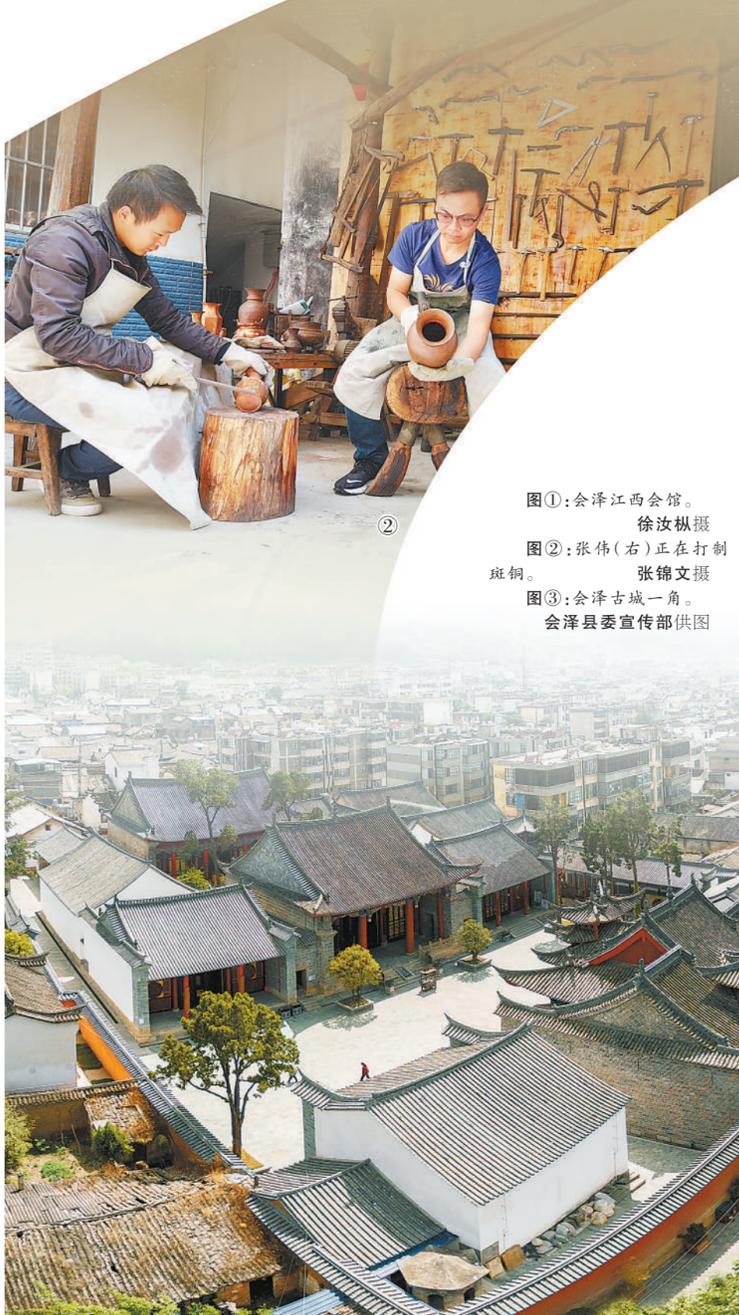
“粤剧文化推广季”系列活动举办

本报广州4月15日电（记者姜晓丹）近日，“粤剧文化推广季”系列活动在广东省广州市文化馆举办。该活动由广州市文化馆、广州市非物质文化遗产保护中心联合《粤剧表演艺术大全》编纂委员会、广州文化艺术发展中心等共同主办。该活动将持续4个月，超过20家单位参与，举办30多场粤剧文化主题活动。

在系列讲座板块，主办方组织20多场专题讲座，由粤剧学院教师、非遗传承人、专家学者等，为市民游客带来粤剧相关知识的分享。在系列展演板块，主办方设置了10多场主题表演，为市民游客带来沉浸式的粤剧艺术体验。其中，不仅有经典作品《帝女花》《搜书院》等展演、学生粤剧学习成果展示，还有粤剧基本功的专场展示。

近年来，广州市高度重视粤剧保护、传承与发展，陆续出台《广州市进一步振兴粤剧事业工作方案（2019—2021）》《广州市关于振兴发展粤剧事业工作方案2022—2024》等政策，持续推进《粤剧表演艺术大全》编撰工程、“广州市粤剧电影精品工程”、“广州市戏剧创作孵化计划”等粤剧发展重点工程，形成多方共同参与的粤剧保护、传承与发展格局。

本版责编：肖遥 陈圆圆 王欣悦
版式设计：沈亦伶



图①：会泽江西会馆。徐汝枫摄
图②：张伟（右）正在打制斑铜。张锦文摄
图③：会泽古城一角。会泽县委宣传部供图

泽古城，翻新自家老房，经营咖啡、奶茶等餐饮业，让老街焕发新活力。

“有人住才有入管。民居最大的风险是年久失修，单靠财政投入远远不够。”会泽县副县长朱玉航说，古城保护有法律依据，会泽古城早已杜绝了拆旧建新，“对居民来说，开民宿也好、做餐饮也罢，做好保护需要合理利用。”

文化如何传承
作品变商品，斑铜手
艺焕新彩

铜币虽然不再使用，但铸铜技艺依然在会泽传承。

天然铜矿石含有各种金属，经冶炼熔铸形成的铜带有橘红色斑纹，故称斑铜。以斑铜制作的各样生活用品和工艺品，亦称斑铜。斑铜制作技艺是国家级非遗代表性项目。

张克康是张氏斑铜第十二代传人，经营