

以文塑旅 以旅彰文

陆地脚下戛然而止，一条窄窄的石板栈桥伸向广阔的海面。近岸礁石上，千年前刻凿的台阶仍清晰可见；抬头远眺，作为航标塔的六胜石塔高高矗立。这里是位于福建省泉州市的石湖码头，也是宋元泉州外港码头的珍稀物证。紧挨石板栈桥，如今是石湖码头六胜塔世界遗产点保护管理站。

泉州古称“刺桐城”，是“海上丝绸之路”的重要节点。2021年7月25日，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》，成为我国第五十六项世界遗产。九日山祈风石刻、市舶司遗址、泉州府文庙、开元寺、洛阳桥等22处世界遗产点，见证着海洋商贸的繁华，也诉说着泉州包容开放的城市气质。

城市“微更新”，留存历史文脉与人间烟火

早上6时许，金鱼巷还在薄雾笼罩中，77岁的郑卫治就早早提上篮子去菜场。金鱼巷长约270米，宽敞平坦、路面整洁，郑卫治在这条小巷里已经生活了30多年。

上午10时，巷子开始升腾起烟火气。三五成群的游客，在巷口的金鱼装饰图案处拍照留念。走出巷口，向南几十米，便是中山路。中山路两旁的骑楼建筑颇有特色，游客漫步其中，惬意悠闲。朝天门、泉山门、德济门等城门口旧址，静静诉说着古城的历史；黄同益绸缎纱庄、上海大华书店、罗克照相馆，原样匾额留存，讲述着这里的繁华商业史。

从上空俯瞰，6.41平方公里的古城内，开元寺、泉州府文庙、南外宗正司遗址等8处世界遗产点如明珠般错落其间，丰富的历史遗存、清晰的古城肌理、熙熙攘攘的人群，都能让人窥见往昔“苍官影里三洲路，涨海声中万国商”的繁盛景象。

然而，曾经的泉州古城并非如今的模样。管线杂乱架设，房屋老化严重，一到雨天，街面上脏水横流。很多原住民选择了离开，市井气息越来越淡。

2017年，按照“微干扰、低冲击”的原则，古城改造工作开始。立面提升，管线下地，地面铺装，夜景优化，文化元素融进景观设计。

“古城保护是一个系统性工程，需要在赓续历史文脉的同时，保留原有的烟火气。”泉州市古城保护发展指挥部指挥长朱启平介绍，一方面，古城内的众多文化遗产必须以保护为主；另一方面，古城基础设施不完善、建筑风貌破日、交通不便、业态衰落，也制约着古城的进一步发展。

“我们保护的不仅是古城建筑本身，更是与古城共生共存的生活气息，还有千百年间孕育而成的文化传承。”泉州府文庙文物保护管理处主任何振良说。

2021年，泉州市鲤城区成立古城保护发展工作专班，将辖区分成重点保护区、风貌保护区、古城外围控制地带等区域，分类保护管控。从泉州市文物局增设世界遗产科，专人专职进行规划管理，到建立文物保护单位项目库，储备、实施超120个文物保护单位项目，再到建设“福建省文物保护单位安全监管平台(鲤城区)”，多部门共同守护文物安全……古城风貌依然，离不开科学的规划和管理。

与此同时，泉州还通过以修代租等方式，完成了多处历史建筑的保护性修缮和盘活，引入咖啡厅、文创商品店等新业态，为古城带来了客流，也增加了居民收入。近年来，泉州市完成中山中路及周边29条街巷市政综合提升，目前正在推进中山南路及周边46条街巷整治。

“过去，人们想着搬出古城。看着如今的古城，谁还愿离开呢？”郑卫治说。

活态利用，让非遗文化走进千家万户

明快的乐曲中，舞台上的木偶顿、挫、停、摆、弹、转，动作一气呵成。端茶倒水，杯中水满而一滴未洒。木偶戏经



福建泉州推动文旅融合，探索保持古城人文味和烟火气

簪花游古厝 品茶赏南音

本报记者 付文 陈世涵

核心阅读

“苍官影里三洲路，涨海声中万国商”，昔日的繁盛留在古城泉州的记忆中；南音、簪花、木偶戏，让泉州依然保持着浓浓的烟火气，成为游客慕名而来的“打卡地”。福建泉州在持续做好世界遗产保护的同时，积极推动文化和旅游深度融合，赓续历史文脉，探索非遗活化，助力文旅从“网红”到“长红”，推动文旅产业高质量发展。



典剧目《大名府》的表演，不时引起现场观众的惊叹与掌声。

“一口说尽千古事，双手舞出百万兵”，说的就是木偶戏。”表演结束，掌中木偶戏非遗传承人李云峰从幕后出来，向观众介绍，木偶戏又称“布袋戏”，被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

近年来，一批年轻人加入保护、传承掌中木偶戏的行列，为这门古老的艺术注入了新鲜的血液。“我所在的晋江市掌中木偶艺术保护传承中心人员现在以30多岁的年轻人为主，每年演出不下400场。”李云峰说。

代代相传的技艺，不只是一出木偶戏。

夜幕降临，人们陆陆续续走进金鱼巷11号，在南音馆前就座，品清茶赏南音。每周，南音馆都会举行4次公益演出。

南音有“中国音乐史上的活化石”之称，是泉州人小时候常听的绵长吟唱，也是离乡人脑海中的无尽乡愁。负责打理南音馆的郑泽峰出身南音世家，家中自祖父开始唱南音。

“目前，泉州拥有世界级非遗6项、国家级非遗36项、省级非遗128项，是全国首批国家级文化生态保护区闽南文化生态保护区核心区。”泉州市文旅局副局长何奕斌介绍，泉州不仅建立了12个非遗

馆、166个非遗传习所、1000个非遗展示点，每年还会举办两期全市非遗传承人培训班，帮助传承人拓展市场，专门组织短视频培训班，让非遗走进更广阔的人群。

泉州不断让游客惊艳，离不开对非遗文化的传承坚守和兼容创新。“正音书院”文化会客厅开展公益非遗展演，吸引游客体验非遗文化；晋江木偶新编课本剧《愚公移山》《九色鹿与捕蛇者》等走进校园；鲤城区组织“世界级非遗泉州提线木偶+南音民宿专场”，探索非遗活化的新方式。针对戏曲、南音等非遗文化的传承，泉州市设立1000万元专项资金进行扶持。

“我们正在改造修建泉州工艺美术文化园，计划活化泉州37个工艺美术传统艺种，让更多非遗技艺‘活起来’。”朱启平说。

业态更新，助力文旅产业从“网红”到“长红”

“一曲落雨声，伴我到儿时，它就站在屋顶上看着我们长大。”穿行在泉州红砖古厝，不经意抬头，阳台上或俏皮或威猛的滴水兽，是不少泉州人共同的回忆。

如今，一个个滴水兽“跃”上一间间文创商店的货架。“我们关注泉州城市肌理中的各种细节，将本地特色元素融入产品设计，打造泉州的城市IP。”鲤水文创品牌创始人黄跃昆说，“我想通过文创，将这座城市的日常生活、文化宝藏分享给更多人。”

东西塔日历、泉州花灯、闽南砖雕、泉州金苍绣……“这两年，像泉州府、鱼里风物、乐城之旅、西街游客中心等文创企业的销售量都在不断提升。”泉州市文旅局资源开发科工作人员介绍，2023年开始，泉州市陆续举办城市礼物设计等文创比赛，通过大赛推动文创升级，将文化积淀凝聚成精巧的文创产品，实现世界遗产的创造性转化与创新性发展。

对文创行业的支持，是泉州推进文旅产业高质量发展发展的一个侧面。

在梧林传统村落，200多幢承载乡愁的百年建筑散落其间，游客熙熙攘攘。放眼望去，传统簪花已成为泉州文旅新风尚。无论是在百年榕树下，还是古厝街巷里，随处可见头戴簪花的游客。

“不少游客因为‘簪花热’而来，来了之后才发现，梧林不只有簪花。”梧林传统村落游客中心负责人许萍秋介绍，梧林村大力引入文创、非遗、演艺、研学等文旅新业态，逐步发展成为乡村文化旅游热门目的地，游客数量逐年攀升。

以前，“白天看庙，晚上睡觉”，曾是很多游客的感受。现在，“白天好看，晚上好玩”成了泉州旅游的新标签。夜晚的中山路，南少林武术、拍胸舞、青狮表演等轮番上演，沉浸式演出让游客流连忘返；“五脚架”艺术市集、老榕树下的音乐舞台，阵阵歌声让市民游客慢下脚步；木偶、梨园戏、南音、高甲戏等剧团都增加了夜间演出的场次……“泉州文旅正向全时旅游迈进，夜间文旅消费集聚区不断增加，提升了泉州旅游热度。”泉州市文旅局相关负责人说。

“如何实现‘长红’发展，是每个‘网红城市’都在思考的问题。坚持游客至上、贴心服务、品质第一的理念，是‘流量’转化为‘留量’的关键。”泉州市委常委、宣传部部长刘林霜表示，泉州将聚焦“宋元中国·海丝泉州”品牌定位，以打造世界遗产保护利用典范城市为目标，加强历史文化遗产的保护、传承与利用。

- 图①：南音演出场景。
- 图②：游客在蟳埔村游览。
- 图③：泉州东西塔。

新语

历史文化与现代舞台艺术交融，持续开拓传统文化的当代审美意蕴，让作品迸发出打动人心

开拓传统文化的当代审美意蕴

王珏

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”近日，由杭州市委宣传部、杭州文化广播电视集团指导，中国国家话剧院、杭州话剧艺术中心创排的话剧《苏堤春晓》在北京上演。该剧通过展现北宋文豪苏东坡两次赴任杭州的经历，串联起他跌宕起伏的一生，探索历史题材作品的创新表达，让中华优秀传统文化更好地融入当下、焕发活力。

苏东坡留给后世留下了许多灿烂诗文和传奇故事，也为文艺创作提供了丰富素材。近年来，多部以苏东坡为题材的舞台作品涌现。然而，要立体生动地刻画苏东坡其人并非易事。《苏堤春晓》的舞台上，苏东坡的形象丰富立体——有“大江东去浪淘尽”的豪迈情怀，也有“十年生死两茫茫”的细腻情感；有“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的高洁自许，也有“一蓑烟雨任平生”的洒脱自在……

《苏堤春晓》不仅呈现了一代文豪的杰出才华，还展示了东坡居士的放达人生。参与西湖疏浚工程、修筑苏堤……话剧演绎了诸多历史事件，在一幕幕生活细节刻画中，让苏东坡“出世则纵情江湖，入世则济世救民”的形象跃然而出。

如果用一词来概括该剧的艺术风格，那便是“雅趣”。“竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迤。”舞台上，苏軾、苏轼、司马光、王安石、曾巩等一众文人登场，以文人

群像展现那个时代的风貌。一叶扁舟，成为剧中的重要意象。扁舟中发着烧的苏轼，仿佛“遇见”了妻子、同僚、恩师，恩怨纠缠、江湖风雨，随着一叶扁舟远去，“小舟从此逝，江海寄余生”……《苏堤春晓》着意于宋代文人的审美追求，也蕴含着对人生和宇宙的思考。嬉笑怒骂间，显出人生百态；对酒当歌中，过往早已释怀。

这是中国国家话剧院院长田沁鑫继《北京法源寺》之后导演的又一部历史题材话剧。该剧秉承严肃的创作态度，由一批优秀艺术家参与创作，在传承与创新中彰显中华优秀传统文化。舞台设计上，采用17组条屏、9组纱框，通过现代结构方式集合宋画和漆板，呈现美轮美奂的舞台。“亦庄亦谐、亦悲亦喜、跳进跳出”的表演方式贯穿始终，探索着中国传统表演艺术的创新演绎。《苏堤春晓》选择了一个独特的角度，用考究的方法、实证的精神，在厚重历史中寻找东坡，在舞台光影中演绎东坡。从《北京法源寺》到《苏堤春晓》，田沁鑫持续探索历史题材戏剧的创作风格。厚重的历史底蕴、大段密集的台词、虚实相间的艺术风格，形成了一条“并不讨巧”的创作路径。历史文化与现代舞台艺术交融，持续开拓传统文化的当代审美意蕴，让作品迸发出打动人心

的持久魅力。值得一提的是，《苏堤春晓》由中国国家话剧院、杭州演艺集团共同出品。国有院团和地方院团的合作，是近年来很多剧目的创作模式。国有院团的人才、制作优势，可以带动地方院团的创作。地方院团对当地市场的熟悉和剧场经营的经验，又可以让国有院团的触角进一步延伸。期待“国家队”和“地方队”的携手，能够创作更多精品力作，让中国舞台艺术蓬勃发展，为观众提供丰富的精神食粮。



《苏堤春晓》剧照。

中国国家话剧院供图

吴文俊人工智能科学技术奖颁发

本报北京4月14日电（记者谷业凯）第十三届吴文俊人工智能科学技术奖13日在江苏苏州颁奖。中国工程院院士、鹏城实验室主任高文凭借在图像处理、模式识别、多媒体、虚拟现实、计算机视觉、大规模人工智能系统等领域的贡献，荣获吴文俊人工智能最高成就奖。

第十三届吴文俊人工智能科学技术奖共评出70个获奖项目成果。其中，北京大学《深度学习网络设计与优化算法》等成果，获自然科学奖一等

奖；中国科学院自动化研究所《网络虚拟现实信息智能感知技术及应用》等成果，获技术发明奖一等奖；南方电网数字电网研究院有限公司等完成的《基础模型与知识融合的复杂电力巡检视觉智能分析关键技术及应用》等成果，获科技进步奖一等奖。

吴文俊人工智能科学技术奖是由中国人工智能学会发起主办、依托社会力量设立的科学技术奖，在我国智能科学技术领域享有较高声誉。

清华大学团队研发智能光计算芯片“太极”

本报北京4月14日电（记者吴月）记者从清华大学获悉：近日，清华大学电子工程系副教授课题组、自动化系戴琼海院士课题组构建了智能光计算的通用传播模型，首创了分布式广谱光计算架构，研制了全球首款大规模干涉衍射异构集成芯片“太极”，实现了160 TOPS/W（每焦耳160万亿次运算）的通用智能计算。相关研究成果近日发表于《科学》杂志。

智能光计算是近年来新兴的计算模态，具备高速、低功耗等特性，有助于解决人工智能领域的算力与功耗难题。研发团队相关负责人介绍，在算法结构方面，“化深为广”是分布式广谱光计算架构的特点之一。“太极”架构源自光计算独特的“全连接”与“高并行”属性，化深度计算为广度计算，为实现规模易扩展、计算高并行、系统强鲁棒的通用智能光计算探索了新路径。

本版责编：肖遥 陈圆圆 王欣悦
版式设计：蔡华伟

我国可重复使用火箭研制获新进展

火箭主发动机累计完成15次重复试验

本报北京4月14日电（记者刘诗瑶）4月12日，由中国航天科技集团六院自主研制的130吨级可重复使用液氧煤油发动机，圆满完成两次启动地面点火试验。

至此，该台发动机累计完成15次重复试验，30次点火启动，累计试验时长突破3900秒，重复试验次数突破我国液体火箭主发动机试验次数纪录，为后续我国可重复使用运载火箭首飞奠定了

基础。

研制可重复使用火箭的前提是率先研制成功可重复使用的发动机。相比传统一次性火箭，可重复使用火箭将增加四项关键技术：一是“落得准”，二是“接得稳”，三是“用不坏”，四是“修得快”。而实现这些关键技术的突破，可重复使用发动机的研制尤为关键。该型发动机作为后续我国可重复使用运载火箭主动力，具有综合性能高、拓展能力强、可靠

性高等特点。

在设计研发方面，六院研制团队通过掌握多次点火、宽范围入口压力启动、大范围变推力等多项关键核心技术，回答了如何“落得准”“接得稳”的问题；通过突破快速简易维护、状态检查评估等技术，解决了“用不坏”“修得快”的难题；通过深入分析机理、不断优化结构、充分开展试验验证，全面治理发动机薄弱环节，持续提高了发动机固有可靠性。