

守正行稳以致远

——为“张海八十以后新作展”而写

吴为山

书法，肇于自然，关乎人文，映涵哲思，波及穷达。

书法之线连着古代与现代，有着内在文化生命的连续性。这条线，刚柔相济，枯湿浓淡，变化无穷，以其创新性体现了无穷魅力；这条线，点划时空，构建形态，神速文字的天象地脉，饱含书者的信念与精神、智慧与情感，留下时代的审美风采。

张海先生多年游弋于书法艺术天地，其间所蕴含的创变之道、家国情怀、责任担当早已默无声息地内化为他的生命过程。

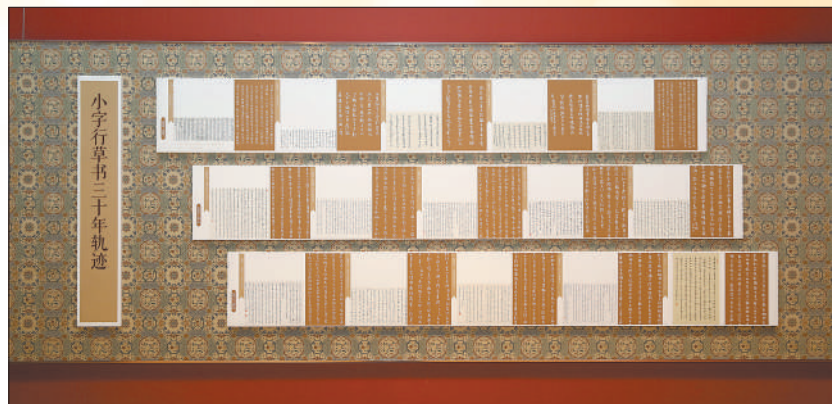
他曾用三种角色概括自己的书法人生：如影随形的书法践行者，资深的书法组织工作者，以及年轻的高等书法教育者。三者，道出了张海先生一生的理想与追求。

在书法创作之路上，张海先生行稳致远，始终保持着一种求新求变的精神。他通过在“一笔草”“魏碑楷”“写意篆”等方面的探索，进行植根于传统的创新，以个体艺术生命的轨迹，呼应着书法史程的连续性，为气象万千的书法美学贡献属于我们这个时代的思考以及新的审美价值。1995年，沈鹏先生曾为张海作品集写过一篇序言，题目是《创造力的实现》。若就用“创造力的实现”审视张海先生之书法，其特点有三：一是，以汉隶为根据，

以破体为路径，融篆书、楷书、行草笔意为一体端庄大方的张氏“草隶”；二是，以魏晋为高标，用笔刚健，结体简练，强调自然书写，格调清新，妙趣横生，别有一番情致的小字行草；三是，锋破神聚，中侧互用，虚实相生，笔影随形，具有探索性的破锋行草书。在此，不妨引用张海先生获得“中国文联终身成就书法家”荣誉称号时的颁奖词：“书法五体皆工，入古而不为古法所泥，锤炼出新。他的草隶、行草书，删繁就简，形简意丰，在当代书坛独树一帜。”以上引述，是对张海先生于传统之上进行创造性转化、创新性发展之成绩的中肯评价。

张海先生也是一位善于思考的书法家。他针对书法现状，立足书法发展路径，敏锐抓住书法“尚技”、代表作、评论、时代风格、打造时代经典等业界与社会关注度很高的问题，研精覃思，发表了一系列文章并拿出可行性方案。

张海先生还是一位书法教育工作者。年轻时，他就倡导成立河南书法函授院，面向全国培养书法人才；古稀之年又受聘郑州大学担任美术学院、书法学院院长，并创办专业期刊，提供研究平台，打造学术阵地。多年来，张海先生孜孜于传道授业，为推动美术与书法学科建设和高等艺术人才培养，可谓汲引忘疲，奖题不倦。



随着文化环境的改变，今天我们对书法家提出了更多要求——不仅在于推动艺术本体之发展，还应与当下社会产生互动，乃至参与社会文化价值之形塑过程。此间，书法家的社会责任感是重要内容。

张海先生履职中国书法家协会主席期间，书协推出了一系列促进书法事业健康发展的新举措，让书界耳目一新。张海先生不仅出谋划策，还捐资助学，扶困济贫；奖掖后进，不遗余力，至今为西部地区培养优秀书法人才已逾千人。

书法之根本在乎人，在乎由技入艺，进而入道。此道，不仅在于方式、

方法、规律，更在于德。所谓书道，实为做人之道。凡流传后世而不朽之书法，皆与文相得益彰。文以载道，文如其人，而作为艺术创作之主体——人，乃一切作品之本源。与张海先生同任全国政协委员时，我们都提交了一系列传承弘扬中华优秀传统文化、促进当代文化事业繁荣发展的提案。张海先生以艺履职，建言献策，令我感佩。

张海先生与中国美术馆之渊源可谓深厚。从组织群展到举办个展，他书法生涯不同时期的重要作品，都曾在中国美术馆亮相。他亦受邀担任中国美术馆展览评审委员会顾问，对中国美术馆事业发展给予大力支持，先后向中国美术馆捐赠40余件代表作、力作，丰富了中国美术馆当代书法收藏序列。

张海先生循其性之所悟，求其学之所资，开性悟学，业精于勤——每过几年，就出一本作品集；每隔几年，就办一次新作展。张海先生就是以此方式督促自己在艺术的道路上砥砺前行。亦由是，今天我们方能于中国美术馆看到“行稳致远——张海八十以后新作展”，此展皆为先生近3年创作的数量可观的精品新作。古人云“梅花香自苦寒来”，此语正可应张海先生之艺术人生。凡临池学书者，当能感悟其个中甘苦。相信，通过展出作品，观者可以真切感受到一位书法家螺旋式上升的登攀之路，并从这位书坛耆宿身上看到蓬勃的创造活力。

（作者为中国美术馆馆长）

本文图片均为“行稳致远——张海八十以后新作展”现场。

中国美术馆供图



▲深圳市南山区南园绿云屋顶共建花园。

——十一建筑设计事务所供图

微花园，顾名思义，意为小而美的绿色景观。伴随城市更新，人们更加关注生活环境的精细化提升。微花园，以其面积较小、更新轻微、灵活性高、实施便捷等特点，成为城市更新的基本单元，分布于社区楼下、胡同角落、街区沿线等公共空间中，让城市缤纷多彩。

发现日常生活之美，留住城市空间烟火气。家门口的绿色景观保留着人们的生活记忆，体现着四时变化之美。微花园的营造，在尊重居民生活方式的基础上，通过提供专业设计指导，实现社区环境景观美化、生活美学提升。在北京，一些小微空间在被改造利用后，成为各具特色的微花园。比如，由居民与专业团队共同设计、建造的“史家胡同微花园”，便探索了老城“留白增绿”新路径。以其中的“墙根儿花园”设计改造为例，团队对已有花池进行修复性设计，选择与胡同院墙一致的灰砖，又利用闲置瓦片等，以镂空花样砌筑花池，使其可以当长凳坐，也可以摆放花盆，实用且美观。设计团队还在墙上设置搁板和木格栅花架，在扩大空间的同时，增强微花园的艺术感，营造出“花枝半倚墙，园畦多种瓜”的美好生活场景。位于北京市东城区的朝阳门微花园示范中心，则围绕疗愈景观、可食用景观、胡同生活景观等设计多个主题微花园。在“胡同生活微花园”中，设计团队借助窗框等旧物，营造立体花园和富有生活气息的小场景，使微花园成为连接居民情感的桥梁。

融入自然田园之美，赋予城市空间生命力。藤架上的葫芦、窗台上的盆景，无不体现着大自然的蓬勃生机。城市生活中的绿色空间虽小，却如同一片绿洲，让人们置身其中时能够感到身心愉悦而放松。在深圳，南山区南园绿云屋顶共建花园充分利用屋顶空间，打造绿意盎然的花园景观。设计团队将塑料物流转运箱改造为种植箱，并通过堆叠组合营造出富有层次感的空间，特意设计的浅绿色箱体形成轻快明亮的视觉效果，不同深浅颜色的几何图形则弱化了场地中的矩形框架和方形种植箱带来的生硬感。设计团队还精心选择种植花和叶子小巧、枝干随风摇曳的植物，让人们在屋顶悠闲散步时，获得舒适惬意的享受。绿色微更新的意义，不仅在于使自然融入都市，还在于引导大众在亲近自然中进一步认识自然、保护自然。在上海，设计团队在百草园（一期）建设中，鼓励居民把自家植物带到花园与大家分享，并在整形、培土、播种、扦插等环节中注重亲子参与，使居民亲身感受泥土的温度、种子萌发的力量，与自然生命共同成长，于潜移默化中提升生态保护意识。

彰显社区文化之美，增强城市空间归属感。通过实地走访、调研访谈，深入探索社区空间文化的演替和结构布局，以艺术手法将社区文化融入微花园设计，是传承社区文化、增进邻里关系的重要方式。在北京崇雍大街，设计团队充分利用周边商铺的“夹缝空间”，以针灸式手法将30余处充满北京特色的微花园植入线性街区，并以“提笼挂鸟”“斗蛐蛐”“滚铁环”等老北京民间活动为主题，形成具有艺术性、故事性的景观装置，既为街区增添了文化味，也为

▼上海市静安区大宁路街道的“疗愈花园”。

资料图片

微花园，让城市缤纷多彩

侯晓蕾

城市夜景带来一抹亮色，深受居民喜爱。在上海市静安区大宁路街道，一处原本黄土裸露的空地经过重新布局化身“疗愈花园”，不仅为居民提供了绿色休憩空间，更吸引大家在此互动交流，共同参与花园治理，有效提升社区凝聚力。这些设计实践通过整合重组社区环境资源，营造更多集体性、共享性的文化和生活空间，带动片区整体环境的提升。

凸显人文关怀之美，提升城市空间温馨度。微花园营造重在“以人为本”，设计团队应关注居民与其生活空间的紧密联系，基于社区居民的实际需求，以小规模、渐进式、公众全程参与的方式，打造具有儿童友好、老年友好、生态友好等特征的微花园。例如，在广州、成都等城市，一些设计师将老旧社区的闲置场地改造为全龄友好的社区活动空间，将毗邻小学的杂草丛生之地改造成孩子们喜爱的“探索乐园”，弥补了周边空间的功能短板，重构社区交往和活动中心，增强了人与人之间的情感连接。

以“微”尺度实施“微”更新，是城市更新的重要趋势。微花园营造作为社区微更新的有效手段，在布局模式、公众参与、长效运维等方面逐渐形成可复制、可推广的自更新内生机制。进一步完善微花园建设，总结经验启示，以微花园激发社区微更新的良性生态，有助于更好满足人民对美好生活的向往。

（作者为中央美术学院建筑学院教授）



笔底春意浓

春风轻拂绿柳，引得游人沉醉，也引起画意万千。迎着明媚春光，美术工作者走进田间地头、城市社区，将春天的色彩融入调色盘，描绘生机勃勃的时代新气象，铺展五彩斑斓的美丽画卷。今天，本版选登相关美术作品，与读者共赏盎然春意，感受万物竞发的蓬勃活力。

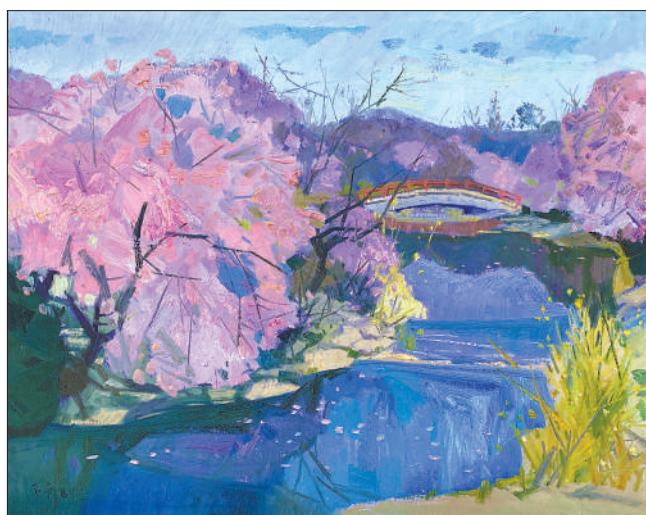
——编者



▲油画《春天的阳光》，作者陈和西。



▲中国画《春暖花开》，作者喻慧。



▲油画《鳃头潜蛟吐红舌》，作者王辉。



▲油画《春到银杏村》，作者翁凯旋。



版式设计：蔡华伟

