

青春派

青春之声

投身博物馆事业的年轻人

本报记者 施芳 姚雪青 张丹华

一座博物馆就是一所大学。博物馆，承载的是历史记忆，传承的是绵长文脉。近年来，在博物馆品质提升、策展、文物保护等方面，年轻人发挥着越来越重要的作用，为博物馆事业发展注入青春活力。记者采访了几位投身博物馆事业的年轻人，听他们讲述自己的奋斗故事。

——编者

王申： “讲好文物背后的故事，才能吸引更多人走进博物馆”

“古钟种类很多，按照使用场合和用途可分为更钟、朝钟、坛庙钟……”在北京大钟寺古钟博物馆“古韵钟声”基本陈列展厅，王申讲得投入，身旁的观众听得专注。

王申今年32岁，是博物馆的业务部副主任，已经在这里工作了近10年。大钟寺古钟博物馆是收藏、展览、研究中国古代钟铃类文物的专题性博物馆，由于展品相对单一，观众参观时经常走马观花、一知半解，甚至提不起兴趣。

“讲好文物背后的故事，才能吸引更多人走进博物馆。”王申深有感触。在撰写“古韵钟声”基本陈列的讲解稿时，他查阅了100多篇文献，深入挖掘文物故事，3万多字的讲稿修改了10余遍。在“阅古钟林”展厅里，有一口阁院寺铁钟复制品，又名“飞狐大钟”。王申查阅了《辽史》《广昌县志》等资料，发现这口大钟出自河北涿源（旧称广昌），地处古时“太行八陉”之一的“飞狐陉”，当地道路奇险，人们形容仅飞狐可过，所以有“飞狐陉”之谓。讲解时，王申从铁钟的铸造工艺和用途，讲到“飞狐大钟”的名字由来，观众们兴趣盎然。

作为讲述人，王申先后参与《这里是北京》《镇“淀”之宝》《文物里的北京》等节目的录制。在一次博物馆日直播活动中，观众达百万人次，更多人得以了解中国古代钟铃文化。

古钟铸造既是金与火的技术，也是形与声的艺术。一口造型精美、声音纯净的古钟融合了古代材料学、化学、物理学、声学、美学等多学科成果。王申与同事一起为青少年精心设计“钟铃之声”课程，通过找一找、敲一敲、数一数等10个环节，激发小观众探索钟铃文化的兴趣。聆听永乐大钟等不同钟铃的声音、学习用羊角编钟演奏一首曲目、观察不同地域古钟的造型差异、动手制作一个石膏小钟……活动一经推出，就深受青少年欢迎，预约名额经常“秒光”，博物馆里出现了难得的火爆场面。

要讲好文物故事，科学研究必不可少。王申和同事通过在北京、天津、河北等地的实地调研，收集京津冀地区古代钟铃文物信息近万条。大钟寺古钟博物馆依托全国重点文物保护单位觉生寺古建筑群建立，但目前关于觉生寺的研究比较少。王申和同事到中国第一历史档案馆查阅了大量史料，抄录档案资料1000余份、数十万字，先后参与了“关于大钟寺古钟博物馆馆舍（觉生寺）历史功能研究”“觉生寺古建筑彩画研究（第一期）”等课题，为觉生寺古建筑群的保护与利用奠定了基础。

明永乐青铜大钟是镇馆之宝，上面有很多铭文。王申参与的课题组在对永乐大钟进行研究时，由于大钟体量巨大，钟体内空间狭小，大型设备无法进入。加之钟架与建筑梁架纵横交错，造成部分铭文遮挡，影响图像采集。

“我们想了很多办法，利用不同高度的梯子、可移动脚手架以及不同功能的摄像头，成功采集大钟全部铭文图像3000余幅。”王申说，经过研究，大家发现铭文内容与传世版本存在差异，还有正俗字混用等现象，填补了相关研究的空白。

朱晓雪： “博物馆展陈不应是冷冰冰、教条式的，而应是活生生、有温度的”

用红、黑、黄3种颜色的水笔，在几十页厚的策展文本上一字一句修改调整；打开电脑，撰写“文物商借函”，发往兄弟博物馆，更新文物清单……眼下，江苏南京市博

物馆综合业务部副主任朱晓雪，正在为即将于今年7月正式展出的“南北朝历史文化特展”做准备。

1988年出生的朱晓雪，毕业于中国人民大学中国古代史专业，牵头策划这项特展也与她的专业有关。“从汉到唐，中华文明发展到了一个高峰，这是通过对不同民族、不同地域文化的兼收并蓄、融合互鉴而来。其中，南北朝历史时间较短，不被大众熟知，但对六朝古都南京、对中华文明发展都有着深远影响。”朱晓雪说，举办展览的目的就是让这段历史更好地“被看见”。

学生时代的朱晓雪就是个爱看展的姑娘，在她看来，“博物馆展陈不应是冷冰冰、教条式的，而应是活生生、有温度的，成为连接参观者与历史文化的桥梁”。为了实现这一目标，她深入学习了《魏晋南北朝唐宋考古文稿辑丛》《北魏平城时代》《魏晋南北朝史论拾遗》等学术专著，在提升自身积



图①：王申（左）通过石膏钟翻模给小学生讲解古钟铸造技术。

受访者供图

图②：朱晓雪在查看展线文物状况。

井然摄

图③：胡中亚（左）与策展组成员在陕西历史博物馆讨论陈列文物。

吴超摄
版式设计：张芳曼



累的基础上不断修改策展文稿，删除了一些“板着脸”的部分，代之以通俗易懂、生动有趣的内容。

什么样的文物合适展出？“计划展出近200件文物，南朝展品依托南京出土的近百件文物，北朝展品要去各地商借。文物和文字不能是‘两张皮’，文物和文物之间、文物和文本之间要能‘对上话’，让参观者穿越时空、触摸这段历史。”朱晓雪忙碌的另一件事就是文物商借。要知道这个主题下有哪些文物、分别在哪里、有没有在展出等，需要策展人不仅从博物馆的图录中搜集展陈信息，还要从订阅的学术期刊上了解它们的前世今生。

为了讲好文物故事，朱晓雪查阅考古信息，“看”了一组南朝画像砖，最初以为在常州博物馆，经过追踪，发现在常州市武进区博物馆。“这件文物具有鲜明的南朝地域特色，展现了南朝时期中华文明的传承与创新。我们已写好了商借函，计划近期前往沟通，但也做好了准备——还有备选方案，以馆内同类型的文物替代。”朱晓雪说。

在南京市博物馆，刚刚举办过的“中国龙——甲辰年贺岁展”，也是朱晓雪和同事们一起策划的。生肖展是各博物馆“春节档”的常见主题展，怎样在同台竞技中更胜一筹？朱晓雪的秘籍是“新”。

首先，文物是“新”的。“我们立足馆藏，挖掘很少露面或从未展出的文物，让库房中沉睡的文物活起来。”朱晓雪说，光有展品还不够，吸引年轻人的创意来自于蕴含巧思的互动环节：序厅醒目位置有个“生肖大转盘”，将十二生肖与十二生肖排序的传说对应起来，让不同属相的参观者都有体验感；展厅中还设置了“翻板装置”，上面画着与龙的各部位相似的动物，例如龙角像鹿、鳞片像鲤鱼、爪子像老鹰，小朋友们将翻板翻过来就完成了龙的拼图；展厅中还设有年轻人喜爱的“盖章打卡点”，设计师打造了龙年图文印章，供游客印在展厅贴纸上表达新春祝福，也可以印在笔记本上带回家。

值得一提的是，在展厅中有一面“寻龙记”的主题照片墙，上面是博物馆中的“龙”——这座博物馆本身就是古建，屋顶上的吻兽、大门上的铺首、八字墙上的砖雕等，都有满满的“龙”元素，等待参观者探索、发现。“通过这个‘彩蛋’，展陈从展厅里延伸到展厅外，增强了青少年与博物馆的链接。”朱晓雪自豪地说，贺岁展期间的观众量比预期增加了60%，博物馆迎来开门红。

在朱晓雪所在部门，平均年龄34岁的策展人不断用自己的创意激活博物馆展览的新意。去年，南京全市博物馆参观人次超



过3000万。“希望通过我们的努力，让更多人爱上博物馆。”朱晓雪说。

胡中亚： “让中华优秀传统文化以丰富、立体的形式广泛传播”

“通过史前玉器，我们了解了先民们的精神世界。可你知道吗，这些玉器还是破解史前社会运转之谜的钥匙呢。”点开陕西历史博物馆微信公众号，打开“听小姐姐讲美玉”系列音频，胡中亚优美清晰的声音从手机中传了出来。

毕业于西北大学考古学专业的胡中亚今年35岁，是陕西历史博物馆馆员、科研工作部副主任。近几年，胡中亚作为关键成员参与了陕西历史博物馆策划实施、展示中华文明探源工程成果的“早期中国”系列展览。

2001年启动的中华文明探源工程，经过20余年持续不断的深入研究，取得了一系列丰硕成果，实证了我国百万年的人类史、1万年的文化史、5000多年的文明史。

为了把如此宏阔的史前文明进程通过展览的形式全面、深入、多维地呈现给公众，

在前辈的带领下，胡中亚参与策划了“早期中国”系列展览，通过“彩陶·中华”“玉蕴·九州”“吉金·中国”3个展览中的彩陶、玉器、冶金三重视域，依次解读中华文明起源与早期发展的伟大进程。

“我所在的内容设计组，主要工作是撰写展览大纲文本，内容包括参展文物的选择、展板上的文字和图表等。”胡中亚说。展览大纲经过考古、陈列等不同领域的专家多轮论证后最终敲定。之后，胡中亚需要根据大纲准备文物、招标准展设计公司、联系文物运输公司。

为扩大展览的传播和影响力，胡中亚和同事们还配套策划了学术、教育、文创等丰富的子项目。比如，在对相关展览主题进行深度解读时，她根据展览大纲中涉及的细节问题，先后邀请了学界近40位顶尖学者。为了让观众不仅能看还能听，展览开始后，胡中亚就和团队里的小伙伴们一起撰写音频文本，“希望可以深入浅出、环环相扣，系统地讲彩陶、玉器的文化内涵内涵释给听众。”最终，她们在展期推出了12期“听小姐姐讲彩陶”和10期“听小姐姐讲美玉”系列音频。

胡中亚喜欢用“历史文化的摆渡人”来定义所从事的工作。“博物馆具备以文物为中心的独特教育资源，我们要利用好这个宝贵资源，让中华优秀传统文化以丰富、立体的形式广泛传播。”胡中亚说。

时而潇洒一笑，时而英气逼人，仿佛从画卷中走出的倜傥公子，舞台上的浙江小百花越剧团演员、90后小生陈丽君，不久前凭借在越剧《新龙门客栈》中纯熟的演技火出了圈。

面对突然的爆火，陈丽君在接受采访时说，“越剧的舞台不大，主要的人物就一两个，不知道什么时候轮得到自己。就为了热爱两个字，才愿意在这里坐冷板凳、坚持着。”过去学戏的18年里，别人在休息时，她时常还在压腿、下腰、练台步，为台上呈现的那一刻做准备。这种把冷板凳坐热的精神，令人赞赏。

年轻人处于事业的成长期，难免会遭遇在一段时期内坐冷板凳的状况。有的人能够泰然处之，耐得住寂寞、忍得了冷清、沉得下心境，把冷板凳坐得有温度、有宽度、有高度；有的人则不愿、不敢、不屑坐冷板凳，吃不得苦，受不得累，只想做看得见、摸得着的事，不愿打基础、利长远的事，在拈轻怕重中蹉跎岁月。

愿意坐冷板凳，凭的是一种心境。有执着的信念、超脱的心态，方能将冷板凳坐得住、坐得稳。“国家的需要，就是我的志愿”，“敦煌女儿”樊锦诗从大学毕业起就扎根大漠，几十年如一日，静心笃志、潜心研究敦煌文物；“杂交水稻之父”袁隆平为实现“让杂交水稻覆盖全球”的梦想，一辈子致力于杂交水稻技术的研究、应用、推广。他们在冷板凳上一坐就是大半辈子，长期默默无闻、鲜为人知，却能淡泊名利、潜心做事，这种可贵的品质，堪称年轻人的标杆。

不怕板凳坐不热，就怕板凳没人坐。那些心态浮躁、动辄为名所困、被利所惑，或受杂念所累、为外物所扰的人，是坐不了冷板凳的，更遑论把冷板凳坐热。

冷板凳要坐热，往往有一个漫长的过程，要有稳扎稳打、久久为功的恒心毅力。中国科学院院士葛均波曾表示，每一项国家科技奖背后，都是科学家们平均16年的“坐冷板凳”。坐定了冷板凳，便没有捷径可走，在日积月累中厚积薄发，才是把板凳坐热的不二法门。有的人当初愿坐冷板凳，也能坐冷板凳，可时间一长，经不起困难和挫折的考验，日渐失去昔日奋进、拼搏的斗志，沦为熬资历、混日子的“老板凳”，“做一天和尚撞一天钟”，终归无所成就。

其实，坐热冷板凳的过程，也是一个潜心修为、提升自我能力的过程，坐冷板凳不等于苦熬苦等，苦中亦有乐。著名的京剧表演艺术家盖叫天最能练苦功，他8岁学戏，70多岁高龄时，仍复练三伏、冬练三九，从不间断。但他的苦功，不仅在于千锤百炼，还在于他苦用心思：看到香炉里轻烟飘动，他就联想到舞蹈姿态的舒展自然，看到雄鸡格斗，他就联想到精神抖擞的舞蹈身段。高空苍鹰的昂然英姿，风吹树梢的优美姿态，都是他揣摩身段动作的灵感来源。这种用心揣摩、长期苦练的精神，至今仍是后辈青年人学习的楷模。

“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”说的虽然是做学问，但做人做事的道理大抵如此。坐得住冷板凳，才换得来“热沙发”。能够把冷板凳坐实、冷事做热、冷门做火，练就家本领，久久为功，时间自然会去成功热情而至。

青春日记

扎根奋斗在家乡热土

王欢

“第一年种水稻，撒籽有啥诀窍？”正值春耕时节，作为乡里的组织委员，我到村里走访，正巧遇见来村部咨询的水稻种植户，他手中拿着一袋稻籽，焦急地问。

“王欢，你以前是农技推广中心的农艺师，快给我们讲讲。”听到村民招呼，我立刻放下手里的活，跟着种植户到大棚查看。只见整齐的育秧盘已经码完，但是撒籽前应该先放一层营养土，再播撒稻种，覆盖薄膜，覆泥压边。我给种植户们进行了演示，看着大棚里忙活的场景，我的思绪一下子回到了2014年……

“前段时间看见你发毕业照了，想不想回家乡发展？”2014年，研究生毕业前夕，高中同学给我发了一条黑龙江省鹤岗市绥滨县事业单位招聘工作人员公告链接。随后我便一直在思考，作为一名中国科学院遗传学专业毕业的研究生，我能为家乡农业发展做些什么呢？抱着这样的念头，我参加了考试，顺利进入老家绥滨县的农业技术推广中心工作。

上班后，我第一次走进农田，锄头在手中根本就不听使唤，即便小心翼翼，也总铲到豆苗。“这中国科学院的高材生，不认识豆苗咧！”同事们看到我的行为哈哈大笑。为了从“大学生”变成“田专家”，我格外珍惜每次去田间地头机会，指导农民新技术的应用，农民教我如何使用各种农业生产工具。我挽起裤腿忙活在收油菜、扒苞米、插秧、犁田等各种庄稼活中，乐此不疲。

2023年6月，我到绥滨县北岗乡党委担任组织委员，开始思考能为农村党建工作做些什么。通过到各村走访，我发现村里一位70多岁老党员家里种的2亩水稻田没人帮忙收割。了解情况后，我马上组建了一支党员秋收志愿服务队，到田里帮大爷抢收。此后，我们先后成立了各类党员志愿服务队22支，解决了村屯环境卫生整治、基础设施改造等一批实际问题，乡村建设整体水平得到显著提升。

如今，我已回家乡工作10年，虽然目前在乡镇工作，但还经常能接到种植户的咨询电话，这让我觉得这些年来自己真正融入了家乡的农业发展事业。今后我会继续秉持“干一行、爱一行、钻一行”的实干作风，不负家乡人民信任，永远带着一腔热忱，情系家乡发展，践行初心使命。

（作者为黑龙江省绥滨县北岗乡党委委员、组织委员，本报记者方圆采访整理）

坐热「冷板凳」

李昌禹