

群众文艺展现宽广发展空间

坚持“两创”
关注新时代文艺

从爱好中获取精神滋养

张娟

“春意盎然和青春洋溢撞了个满怀!”不久前,华中科技大学合唱团在教学楼前演唱《上春山》,充满朝气的面庞和声线,与春日春山相映成趣,引得网友们纷纷点赞。兄弟院校的同学与之呼应,接力传唱,还有学生将其改编成热情洋溢的群舞。这些创新演绎,生动传递着青春气息,也诠释了新时代群众文艺的新风貌新内涵。

踏准节拍,轻舞飞扬;琴瑟和鸣,声情并茂。闲暇时间,漫步公园、广场,抑或学校、社区,还有街头巷尾、村镇礼堂,总能看到广场舞小分队、大小合唱团热气腾腾地排练、演出。各类文化场所充盈着烟火人间的“热气儿”,把乐观昂扬的精气神传递给往来的人们。如今,祖国大江南北,无论春秋寒暑,群众文艺热火朝天、花样翻新,成为丰富人们文化生活、增强社会凝聚力的重要方式。

每个人都是这块舞台的主角,都能从中获得才华的展示、心灵的舒展、精神的满足。杭州西湖边,一位头发花白的老伯伯坐在亭子里,自顾自唱着国风歌曲,没有麦克风,手机作音响,但他沉浸其中,怡然自得,享受歌唱带来的愉悦。路人被其吸引,拍下视频,迅速在网上引发关注。网友们感慨:“这就是陶醉在艺术里的快乐。”在广大城乡,无论是退休后逐梦戏曲的老年人,还是为了合唱挤出时间排练的年轻人,都从艺术中收获着喜悦和充实。

群众文艺形式多样、入门快,提供了丰富的艺术选择,文艺骨干、戏曲票友、艺术“小白”,每个人都能在群众文艺的“菜单”上找到适合自己的艺术项目,都能在群众文艺的阵容里找到自己的位置。第十三届中国艺术节展演中,不同门类的145部群众文艺作品登台亮相,成为演出数量最多的文艺门类。演员们来自各行各业、各个年龄段,他们热情似火,自信从容地操练起“十八般武艺”。这次艺术节还发布了第十九届群众文艺群星奖获奖名单,口琴重奏《爱上这座城》、江西大鼓《好心缘》、广场舞《一起向未来》等30部作品获奖。获奖名单背后,是来自各地200余部作品的同台竞技、火热比拼,这充分反映了中国大地上群众文艺的海纳百川和人气热度。

昂扬向上的精神气质,是群众文艺的艺术特色和“流量密码”,让群众文艺成为正能量的聚集地。每一位参与者不仅获得艺术创造的快乐,还能以琴棋书画、吹拉弹唱为纽带,连接起你我他,连接起社会生活的方方面面。群众文艺不仅可以强身健体、陶冶情操,还可以助力社交,演绎多彩生活。不少年轻人感慨,父母跳广场舞后,退休生活有了奔头儿,比上班时更忙了。一些乡村文艺团体,组织爱好戏曲的老人们吹拉弹唱,使子女不在身边的日子充盈起来,村子也热闹起来。群众文艺成为个人融入社会、社会赋能个人的一种有效方式,也是树立文明新风、构建和谐社会的有力抓手。

互联网为群众文艺搭建起更广阔的舞台,促进了艺术交流互助,在更大范围中实现了正能量的接力传播。打开短视频平台,搜索书法、二胡、声乐等关键词,群众自创作品比比皆是,教学视频也不计其数。舞狮、秧歌、大鼓等地方特色浓郁的群众文艺形式,借助网络平台提高了知名度,擦亮了招牌,形成相互交流的艺术氛围。看作品、学本事、录视频、展才艺、聊心得,群众文艺已然乘着数字技术和互联网的东风,打通了连续完整的传播路径,让更多普通人实现了技与艺的并进、生活和精神的双重提升。

海纳百川是优势,人人参与是特色,强健身心是效果。让每个人都能站上舞台,体会创造的快乐,传递向上的力量,群众文艺有着无比宽广的发展空间。日益红火的群众参与让我们有理由相信,群众文艺这支社会主义文艺的有生力量,一定能为丰盈人民群众精神文化生活发挥更重要的作用。

丰盈人民群众精神文化生活

张明慧

退休后,跳着广场舞登上冬奥舞台,是我未曾想过的事情。2022年北京冬奥会开幕式上的千人暖场舞蹈,跳出了满满的热情,跳出了昂扬的精气神,也跳出了国际范儿。

我从小就爱跳舞。48年前,16岁的我考入新疆维吾尔自治区克拉玛依市歌舞团,成为一名舞蹈演员。1995年,因为工作变动,我移居北京,成为海淀区北下关街道的一名居民。工作的内容变了,生活的地方变了,但我对舞蹈的热爱一直没变。

舞蹈能愉悦身心,我一直在想,在专业舞台之外,怎样让更多人感受这份快乐。退休后,我的闲暇时间大把增加。一天傍晚,我在家门口看到十几位姐妹跳着广场舞,神采飞扬,也不自觉地和着音乐节拍跳了起来。大家看我跳得不错,又得知我也是社区居民,便邀请我加入团队。凭借歌舞团的工作经历,我主动请缨,扛起编舞、排练的任务。我为大家编的第一支舞是新疆风格的《一杯美酒》,年纪相仿的队员们像走进老年大学一样,比着学了起来,生怕掉队。我们首次参加社区比赛就崭露头角,大家备受鼓舞,干劲十足,团队也在社区支持下升级为“齐舞飞扬舞蹈团”。

这些年,日子忙碌又充实。参加群众文艺汇演、参与电视节目录制、在北京冬奥会开幕式上表演行进式广场舞……我们还在全国妇女广场舞大赛、“舞动北京”等赛事中屡创佳绩。在这一过程中,队伍也不断壮大。如

今,舞蹈团已经有34位队员,平均年龄62岁,最大的70岁。

作为一种休闲娱乐方式,广场舞让大家伙儿练出好身形,提升了自信心,也滋养着我们的精神世界,充实着我们的退休生活。在这里,大家以舞会友,拉家常、诉心事。广场舞就是我们放松减压的社交平台。为了共同的目标而努力,我们发扬老有所为的“夕阳红”精神。广场舞看似轻松简单,但要跳出彩并不容易,需要团结一心、坚持不懈、刻苦排练。我们舞蹈团每周排练3次,每次两个多小时,风雨无阻。大家出于对舞蹈的热爱,都最大限度地平衡排练和生活,准时出现在排练场上,对着镜子一个动作一个动作抠,直到满意为止。

广场舞还激发了我们的创新精神。仔细观察你会发现,这些年来广场舞动作越来越丰富。舞蹈团不能“一招鲜吃遍天”,我们定下一年创排两支新舞的目标,为此花大量时间研究新主题、

新形式,让舞蹈紧跟时代。大家坐在一起,为怎样才能出新出彩开动脑筋,还邀请年轻人帮我们出主意,让广场舞多一些青春气息。去年,我们创排的《花儿为什么这样红》和《大风吹》反响很好,今年我们正在加紧排练乡村全面振兴主题的舞蹈《振兴乡村唱起来》。不断有新任务、新挑战,让整个团队保持着昂扬向上的精神状态,大家感觉每天都是新的。

虽然年逾花甲,广场舞让我感觉自己依然充满活力。团里有入感,广场舞像一盏灯,照亮了生活,成为退休后的精神寄托。我们也深深感到,从爱好中获取精神滋养,乐享退休生活,离不开家人和社区的理解支持,更离不开今天的好日子。日子过得好,跳广场舞更有劲!

(作者为北京市海淀区北下关街道齐舞飞扬舞蹈团团长,本报记者王洲采访整理)



唱响热爱 传递感动

占蕊蕊

荣获群众文艺群星奖,受邀参加全国中小学生艺术展演开幕式,合唱作品在短视频平台上点击量过亿,网友点赞刷屏……厦门六中博雅合唱团自成立以来,不仅受到专业领域的认可,也赢得线上线下观众的喜爱。

要想唱出动人的歌曲,不仅需要扎实的声乐基本功,还需要创意的迸发。我们一边把不同难度的声乐知识、演唱技巧教给学生,一边思考如何发挥合唱作为群众文艺的优势,唱出新意。在这一过程中,我们发现阿卡贝拉不需要伴奏,人数灵活,适合在繁忙学业中挤出时间的孩子们,同时也能发挥少年的音色优势,唱出纯真空灵的美感。于是,我们创新演绎《夜空中最亮的星》《稻香》等质地温暖的歌曲,同学们以杯子为乐器给自己伴奏,美妙的演唱搭配新颖家演唱不同语言的作品,在歌声中看到更多彩的

世界。今年年初,合唱团赴挪威参加中挪建交70周年演出活动和北极光艺术节,孩子们在北极圈里见到绚烂的北极光时,情不自禁地唱起挪威作曲家创作的《北极星》(《苍穹》),歌声中的美丽在那一刻成为现实。

一周至少两次的排练,成为团员们在学习之余的相聚时刻。排练当天,孩子们踏着歌声进入教室,结束排练后哼着曲调回家,有时天晴有时雨,但从未间断。为什么如此坚持?有的孩子说这是文化学习之余的放松,也有的说这是一种精神寄托,还有的说大家在一起唱歌是幸福的事。

常有网友关心,同学们经常活跃在舞台上,是如何兼顾学习和唱歌的?每个孩子进入合唱团后,都会收到指挥老师赠送的小礼物“金直尺”,上面除了合唱团标志外,还有这样一句话:“心中有尺,行事有度”。有了心中的尺度,时刻对自己高标准、严要求,以专注认真的态度对待学业,不拖延、不放纵,自然能在学习和排练之间做到平衡。

今年是厦门六中博雅合唱团建团30周年。30年来,合唱团成为校园里的一片精神绿地,滋养着一批又一批六中学子。从校园到社区,从国内到海外,我们用歌声传递光和热,分享音乐带来的喜悦与感动。今后,我们会继续精进技艺,努力打磨好作品,唱出青春的朝气,唱响时代的旋律。

(作者为厦门六中博雅合唱团指挥)



图①:厦门六中博雅合唱团演出照片。
图②:群众文艺联唱节目《山水欢歌》。
图③:江西省吉安市吉水县文化公园风光。

厦门六中供图

谢尚国摄(人民视觉)

廖敏摄(人民视觉)

版式设计:张丹峰

对报告文学创作来说,采访与写作的关系,是一种慢与快的关系,采访时

的“慢”成就写作时的“快”。

最近,我创作的长篇报告文学《大道》面世,收到不少读者对这部书写西部陆海新通道的文学作品的好评,这让我感到没有辜负那些日日夜夜的忙碌采访和伏案疾书。

从事专业写作之前,我是一名基层电视台编导,坚信“假如你的镜头不够好,那是因为你离得不够近。”在拍摄中,我会综合运用远景、全景、中景、近景和特写,尤其在拍摄写镜头时,我会离拍摄对象足够近,抓住关键细节,以小见大表现主题。这次接受选题邀约后,我做足案头工作,从黄河入海口出发,飞往西南,去触摸盛夏时节的长江风和珠江风,去感受西部陆海新通道的磅礴气象,“身”入现场抓细节。

电视编导进行艺术创作,表现手段是多元的,有画面、同期声、音乐、字幕以及图表等,而作为一名写作者,我的手段就只有文字。电视艺术直观具象,只要记录下画面,就能引发观众的一系列感官体验:看到美景会心生向往,看到感人画面会潸然泪下,看到滑稽情节会捧腹大笑。但文学需要更丰富的想象力和更具技巧性的表现手法,才能把“眼中之竹”和“胸中之竹”转化为“笔下之竹”,让文字有画面感,有音乐感,带着颜色、香气和温度。

让文字生动起来,采访要做得充足、做得扎实。对报告文学创作来说,采访与写作的关系,是一种慢与快的关系,采访时

的“慢”成就写作时的“快”。采访过程一波三折,但总能峰回路转,柳暗花明。沿着西部陆海新通道,我采访了70多个人物,最终写进书里的不到50个。我与他们的距离足够近,能清晰地捕捉他们与我对话时的表情和情绪,这些细节像一个个跃动的音符,最终汇入一部宏大的文学交响。

这一路,我搜集到许多故事。西部陆海新通道是一条国际大通道,它是新时代的一幅“清明上河图”,这幅生动的现实画卷上,沿路而居、沿路而生的每一个人都是鲜活的、真实的。风风火火、敢想敢干的谢火明,把贸易做遍东盟十国的丁顺利,参与一个又一个国家工程建设的刘文彬,在人生路上摔倒了又爬起来的江城良……开心的、艰辛的、幸福的、平凡的,这些努力建设通道以及被这条大通道改变了生活的个人,构成了鲜活的时代图景。在与每一位当事人的对话中,我抽丝剥茧,理清了西部陆海新通道的来龙去脉,收获满满。

采访时

把「胸中之竹」化为「笔下之竹」

李玉梅



《大道》:李玉梅著;漓江出版社出版

文艺评论