

守护文化遗产 彰时代新义

核心阅读

东阳木雕因产于浙江东阳而得名，至今已延续千年。过去，东阳木雕凭借匠心独运的技艺、精美绝伦的作品，声名远扬；如今，当地工匠以木雕文化为根基，守正创新，走出了一条“非遗+产业”发展新路。杭州亚运会特色颁奖花束、木雕主题博物馆……从东阳出发，木雕技艺走向更广阔的舞台。

浙江东阳，卢宅明清古建筑群闹中取静。漫步其中，别有洞天：木雕、石雕、砖雕、堆塑、彩绘等各个艺术门类荟萃一堂。

其中，尤以东阳木雕最为亮眼。无论是斗拱、梁枋等建筑构件，还是家具等室内陈设，技艺精湛的木雕随处可见，无声地“讲述”着历史故事、风土人情。

作为国家级非物质文化遗产代表性项目，东阳木雕因产于浙江东阳而得名，拥有千年发展史。1983年，东阳被命名为“中国木雕之乡”。当地工匠以木雕文化为根基，传承手艺、开拓创新，探索出一条“非遗+产业”发展之路，赋予东阳木雕新的生机。

传承

千年技艺薪火相传

东阳木雕以其独到的技艺、精美的作品，吸引着世人目光。2006年，东阳木雕被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。如今，东阳拥有11名中国工艺美术大师、60名浙江省工艺美术大师，人才辈出。

木雕何以在东阳“生根发芽”？这与当地的自然条件密切相关。“七山二水一分田”，东阳人多地少，当地人重视手工艺，逐渐形成竹编、木作、泥瓦作等百工队伍，也让这里成为木雕技艺生长的沃土。

“在过去，学门手艺是东阳人谋生的出路之一。我13岁就考入东阳木雕技校，15岁进入东阳木雕厂工作。”年近八旬的陆光正是东阳木雕国家级非遗传承人，如今他仍活跃在创作一线，从作品创意到设计创作，都积极参与，甚至经常下车间。

“木雕技艺综合性极强，需要建筑、美术、音乐等各方面知识，因此我总是嘱咐徒弟们，不仅要练好基本功，更要博采众长。”

浙江东阳探索『非遗+产业』发展新路

以木为基 雕刻光阴

本报记者 窦瀚洋

陆光正说，木雕产业想要延续，要靠老手艺人，更要靠年轻人。

杭州亚运会上，由东阳木雕制作的“硕果累累”颁奖花束（花器部分），让人眼前一亮。这一设计正是出自中国工艺美术大师黄小明之手。

从酝酿、提议、设计、修改再到制作，历经两年时间，黄小明克服了不少困难。“我希望运动员把杭州记忆、中国文化带回去，让更多人了解东阳木雕。”黄小明说。

杭州的大运河畔，登云桥上曾经破旧的仓储空间，摇身一变成为“大运河紫檀博物馆”，向公众免费开放。这也成为游客近距离感受、了解东阳木雕和红木文化的艺术空间。“我创建这座博物馆，就是想让木雕文化走向更广阔的舞台。”博物馆创始人李晓东介绍，博物馆开放至今已逾10余万人次参观。

求索

产业融合探索创新

在东阳，谈起木雕，离不开红木。“木雕+



红木”这一特色产业的形成，与其说市场对红木家具具有需求，不如说东阳木雕找到了新的载体。

20世纪80年代，红木家具走俏。“当时雕花工在东阳工资6元一天，在广东能有八九十元。”东阳市明堂红木家具有限公司总经理张向荣回忆。随着东阳木雕名声逐渐打响，长三角区域消费水平不断提高，一批南下的东阳匠人敏锐地嗅到商机。1998年，在广东做了10年雕花工人的张向荣回乡创办了红木家具厂。那时，有不少像他这样回东阳办厂的工匠。

做家具不仅要看“面子”，更要讲究“里子”。张向荣认为，东阳木雕向来讲究“以圆易方，方中修圆”，在雕刻曲线时，高明的工匠会合理做出弧线处理，使之更符合中华传统美学。

“以前做家具，凭的是经验和感觉，现在要拿数据说话。”张向荣说，“为了总结规律，没少做功课，我和木工师傅们光故宫就去了不下10趟。”

在张向荣看来，这是东阳木雕工匠们的文化坚守，“不能只做雕刻，还要传承背后的文化。”跨界与创新，也是红木家具产业的高频词。

“过去消费者个性化要求不高，审美相似，市场上产品同质化严重。”东阳市双洋红木家具有限公司总经理王海洋说，“我们要根据市场消费结构的变化，重视消费群体的个性化需求。”

为此，这家公司开辟一对一定制业务，并开始尝试红木、原木的整装定制。“整装定制讲究文化属性，更要深入挖掘东阳木雕的文化内涵，不管行业发展如何，东阳木雕始终是底子和基础。”王海洋说。

据介绍，最盛之时，东阳全市有3000余家红木家具企业。经过优化整合，如今东阳木雕的相关产业更加规范，规模化程度显著提高。截至2023年底，东阳红木全产业链产值达770亿元，从业人员10余万人。

荟萃

集聚效应释放多元效益

东阳经济开发区，一座座粉墙黛瓦的江南民居尤为亮眼。

这里是东阳木雕的汇聚地，现已成为集木雕艺术创意设计、生产销售、展示展览、休闲旅游等功能为一体的产业园区。目前，园区已集聚浙江省级以上工艺美术大师37名。在省级工艺美术大师陈国华的艺术馆里，

木雕艺术作品引人注目。“以前，我的工作室建在农村，环境一般、空间狭小。”陈国华说，现在他成了这里的“常驻人员”，自己的艺术馆也成为小镇第一个“样板房”。

该艺术馆采用“前店后坊”模式，灰瓦马头墙大四合院的建筑结构，以展厅、园林、美学生活体验空间为布局，沿街是作品展馆，中间是天井花园，后堂则是生活区和创作区。

在陈国华看来，如今木雕工匠聚集于此，增加了彼此交流的机会；而每年百场的非遗体验、木雕文化等主题活动，也在进一步扩大东阳木雕的文化影响力。“东阳木雕在地理空间上有了‘集合点’，也让传播木雕文化有了一个‘基点’。”陈国华说。

游客来到园区，可以通过全息影像等感受木雕历史，体会木雕的魅力；从业人员可以在此实现从木材交易、产品设计、加工制作到市场销售的一体化链条式产业体验。

集聚，是产业园区建设的初衷。“我们以木雕红木产业创业和木雕人才培养为重点，将园区划分为木雕红木产业区、文化创意产业区、特色民俗体验区、配套服务保障区。”东阳经济开发区党工委副书记、管委会主任李爱忠介绍。

园区还与浙江广厦建设职业技术学院签订设立“双师型”教师培养培训基地，构建产教融合新模式，为传统木雕行业培育专业人才队伍。

“如今，在政策引导下，越来越多的文化元素正在向园区聚拢，我们希望东阳木雕能在园区得到更好的传承与发展。”李爱忠说。

图①：黄小明在指导徒弟制作杭州亚运会“硕果累累”颁奖花束（花器部分）。黄小明供图

图②：东阳卢宅建筑中的木雕。东阳市融媒体中心供图

图③：陆光正木雕作品《三英战吕布》。陆光正供图

图④：东阳木雕产业园区一隅。东阳市融媒体中心供图

培育乡村文化特色品牌

“爱中华爱家乡”中国农民诗会举办

本报北京4月7日电（记者常钦）近日，“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”重点活动“爱中华爱家乡”2024中国农民诗会启动仪式暨（中国·池州）杏花村清明诗会在安徽池州杏花村举办。活动由农业农村部农村社会事业促进司、中国文联国内联络部主办，来自文化文艺界的代表及池州城乡群众代表等近千人参加。

此次中国农民诗会以“爱中华爱家乡”为主题，旨在引导广大农民朋友用诗歌礼赞祖国、讴歌时代、赞美家乡，弘扬爱国主义精神，展现新时代新征程“三农”发展取得的伟大成就，展现新时代农民勤劳、淳朴的精神风貌，并以诗歌赋能乡村文化产业，推动乡村文化旅游、文化创意、文化产品开发等产业融合发展，培育乡村文化特色品牌。

农业农村部农村社会事业促进司司长唐珂介绍，“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”，以打造“有影响力传播力的管用平台”为抓手，按照文化铸魂、文化培根、文化养德、文化兴业进行系统谋划，提出了12项重点活动，动员社会各方力量，共同参与乡村文化建设，传播党的创新理论，让农民唱主角、展风采、得实惠，引导资源下沉乡村，增加优质文化产品和服务的有效供给。

据了解，此次活动还将开展诗词、歌赋、楹联等征集遴选，发掘培育乡村诗人，以诗歌为载体开展乡村阅读推广，在各地分站式举办农民诗词大会等现场活动。

“春游河北赏百花”活动启动

本报石家庄4月7日电（记者史自强）近日，“这么近，那么美，周末到河北——2024春游河北赏百花宣传推广活动”在河北省邯郸市魏县启动。活动由河北省文化和旅游厅、邯郸市人民政府主办，旨在全方位展示河北春季旅游发展成果。

为进一步丰富春游产品供给，河北省文化和旅游厅联合各市县推出“春游河北·十大新体验”，呈现河北文化和旅游融合发展的新模式、新业态、新场景，让广大游客在赏花踏青、乡村寻味、城市漫游等场景中深度体验燕赵文化的独特魅力。十大新体验包括“上春山·赏花踏青新体验”“寻春韵·典籍诗词新体验”“观春彩·非遗技艺新体验”“尝春鲜·冀味美食新体验”“听春音·戏曲之韵新体验”“养春生·休闲康养新体验”“享春趣·旅游购物新体验”“游春色·美丽乡村新体验”“踏春光·文明旅游新体验”“迎春潮·智慧旅游新体验”。

启动仪式上，还举行了“跟着微短剧去旅行”征集活动暨《等你三千年》首映式，发布了自媒体宣传河北文旅奖励措施等。

西藏落实百余个重点文物保护项目

本报拉萨4月7日电（记者袁泉）记者从西藏自治区文物局长会议上获悉：2023年西藏持续推进重点文物保护，完成百余个国家和自治区文物保护专项补助资金项目，博物馆体系进一步健全，自治区43个博物馆、陈列馆、纪念馆年参观人数达200万人次。

据介绍，2023年西藏申报落实2024年国家 and 自治区文物保护专项资金2.7亿元，开展遗址文物安全保护管理体系建设等53个项目。布达拉宫贝叶经等古籍文献保护利用项目一、二期结项并完成验收，三期项目正有序推进。

此外，2023年西藏积极申请国家和自治区专项资金1亿多元，实施14个文物安全防护项目。

为确保文保事业高质量发展，2023年，西藏还公布了5个全国重点文物保护单位保护规划和79处自治区级文物保护单位两线划定，完成了575处寺庙寺藏可移动文物登记建档和59处名碑名刻文物遴选推荐和资源摸底调研，其中15通碑刻石刻入选国家文物局公布的《第一批古代名碑名刻文物名录》。西藏还加强现代科技成果在文物展示中的作用，文物科技创新运用成效初显。

本版责编：肖遥 曹雪盟 王欣悦 版式设计：蔡华伟

甲辰龙年黄帝故里拜祖大典 三月三 拜轩辕

同根同祖同源

和平和睦和谐

2024年 4月11日（周四） 中国河南·郑州新郑

