

上海金山农民画画家陈惠方 将春和景明映入画卷

本报记者 黄晓慧



春雨纷纷的清明时节，在上海金山农民画画家陈惠方的画笔下，是一番春和景明的蓬勃景象。

陈惠方出生在金山农民画家世家，一家四代与农民画结缘。“金山农民画是从灶壁画演变过来的。我从小生活在农村，对农村生产生活的场景再熟悉不过了。”陈惠方介绍，父亲陈富林是最早一批金山农民画画家，小时候她常看到父亲在腊月里帮村里乡亲们各家灶台上画灶壁画。

耳濡目染下，陈惠方从孩提时起便接触绘画，与家中随处可见的画笔和颜料相伴。数十年来，陈惠方共创作农民画作品400多幅，30多幅作品在全国及省市级画展中获奖，50多幅作品在各类刊物上发表，代表作《江南小村》获“中国农民画优秀作品展最高奖”，并被中国农业博物馆收藏。

2016年，“二十四节气”正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这激发了陈惠方的创作灵感。“围绕着二十四节气有很多农俗故事。随着时代的发展和生产生活方式的改变，人们可能会遗忘这些传统农俗。”陈惠方希望用自己的画记录记忆中的传统文化。



此时，经过多年积淀的金山农民画，早已成为蜚声海内外的艺术表现形式。“金山农民画的取材十分生活化，都是以江南水乡的风土人情为主要创作题材，着重表现人民生活。”上海金山农民画院副院长尹静静介绍，金山农民画在色彩上的要求极高，体现出极强的视觉冲击，多采用红、黄等明亮色块。

作为农民画画家，陈惠方用浓烈的色彩来讲述二十四节气故事。“清明是踏青郊游的好时节。”陈惠方介绍，“放风筝是金山当地一项民俗活动，当风筝放上蓝天后，人们会把手中的线剪断，寓意着除病消灾。”春和景明之象、万物复苏之美，都绘于笔下，映入画卷。

2023年，陈惠方创作了长卷《家乡四季图》，将中国重要的四个节日——春节、清明、端午、中秋，画在同一幅画作里，其中清明的章节，陈惠方描绘了春意盎然、百花盛开的景象，田埂上一家人，爸爸牵着牛、扛着犁，妈妈坐在牛背上吹着笛子，女儿坐在牛背上拿着小风车，“乡亲们就是以这种田野里独有的浪漫，奏响了春耕的序曲。”陈惠方说。

如今，在陈惠方的老家金山枫泾镇中洪村，集聚了来自吉林、陕西等多地的农民画画家，金山现有的22个画家工作室一半都聚集在中洪村。“乡村在发展过程中，坚持守护文化根脉，留住乡愁记忆，才能夯实乡村全面振兴之基。我们以农民画为媒介，探索农文旅融合发展模式，积极引进优质外部资源，串联中洪村现有产业，构建起‘美食、美剧、民宿、美育’复合业态格局，既彰显乡村非遗文化价值，又通过新业态助力乡村产业升级，推动枫泾全面振兴实现新突破。”金山区枫泾镇党委书记王明法说。

图①：近年来，广西柳州市融水苗族自治县因地制宜发展蚕桑业，使种桑养蚕成为让乡村增绿、产业增效、农民增收的支柱产业。图为融水县融水镇兴贤村，村民在采收鲜茧。 龙涛摄(人民视觉)

图②：国家级非物质文化遗产浙江“金山轧蚕花”上的民俗表演。 新华社记者 徐墨摄

图③、图④：陈惠方创作的农民画，展现清明节踏青等场景。 陈惠方供图

图⑤：重庆市黔江区将石漠化治理与蚕桑产业发展相结合，在石漠化地里栽植桑树，助力当地经济发展、农民增收。图为黔江区濯水镇双龙村村民在石漠化蚕桑基地管护桑树。 杨敏摄(人民视觉)

图⑥：浙江省湖州市南浔区和孚镇，村民在桑基鱼塘边采收桑叶。 窦瀚洋 张斌摄影报道

图⑦：清明时节，游客在安徽省无为市昆山镇三公山上踏青赏花。 肖本祥摄(人民视觉)

图⑧：清明时节，游客在江西省宜春市铜鼓县凤山村生态茶园踏青游玩。 周亮摄(人民视觉)

本版责编：孟扬 唐中科 曹怡晴
版式设计：张丹峰

蚕桑农文旅融合发展呈现勃勃生机

唐志强

“梨花落后清明……采桑径里逢迎。”这是北宋词人晏殊《破阵子·春景》对清明时节采桑景象的描绘。清明采桑的习俗由来已久，始于家蚕饲养之初，现在华东、华南、西南等地依然延续这一传统。清明采桑不仅是蚕事活动，更是重要的文化现象。

桑树是喜温暖、喜湿润的落叶乔木。气温12摄氏度以上就开始萌芽，生长适宜温度为25—30摄氏度。清明时节，我国大部分地区的日平均气温已高于12摄氏度，空气清新，温度适宜，雨量充沛。加上此时昼长夜短，光照充足，充分的光合作用和充足的能量供应，让桑芽膨胀、嫩叶滋长，桑树进入一个快速生长的时期，为采桑提供了基础。与此同时，清明也是家蚕饲养最适宜的时节，至今依然是全年中养蚕收益最好的时段。

清明是春季的第五个节气。《诗经·国风·邶风》中写道：“女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑……蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑。”描写春日里少女拿着箩筐去采摘桑叶、剪取桑枝的情景。“蚕月”，指代农历三月，说明这是养蚕最为关键、最为繁忙的月份。“条桑”是指采桑，也有伐去远扬的枝条为桑树塑形之意。农谚说：“清明削口，看蚕娘娘拍手！”意思是如果清明时节桑树上长出的枝条粗如手指，蚕妇见后会拍手欢喜。不过，古代清明采桑并非都是“春月采桑时，林下与欢俱”的浪漫，更多的还是“日出采桑去，日暮采桑还”的辛勤劳作。

桑树是影响世界的中国植物。早在新石器时期，我国先民就发现野桑并利用野蚕茧。当从野生桑树上采集的野蚕茧难以满足丝织需要时，先民就开始大规模营造桑林。对上海崧泽遗址出土的桑树孢粉分析研究表明，5300多年前，先民在垦山为田的过程中，就有意识地保留了桑树，甚至很可能开始人工植桑。广为流传的“嫫祖始蚕说”，也是这一时期开始种桑养蚕的一个佐证。

此外，商周甲骨文也包含了很多与蚕、桑、丝相关的文字和问询蚕事的卜辞。桑之神奇还表现在其生命力之旺盛，据传为松赞干布和文成公主亲手种植的西藏林芝古桑王，以及长在山东夏津黄河古道古桑树群中的老桑，树龄都在1500年以上，至今依然枝繁叶茂。

清明采桑的习俗在历史上曾多次变迁。唐宋以前，黄河中下游地区是主产区，多种植高大的鲁桑，采桑往往需要“攀枝上树表”，战国宴乐射猎采桑纹描绘了当时采桑女上树采桑的情景。唐宋以后，北桑南移，长江中下游地区成为主产区，尤其是明清时期，多栽湖桑并以“三腰六拳法”修剪，采桑时站着或借助凳子摘叶或伐条。清中后期，珠江下游地区成为主产区之一，农民把低洼田地改为桑基鱼塘，基上种植广东桑，近地伐条收割是五龄期采桑的首选。



新中国成立以后，通过杂交、多倍体育种等，不断培育和更新桑树品种，在促进桑园增产、实现条桑收获、高效养蚕等方面多有突破。当代桑树基因组研究揭示了桑树奥秘。利用桑树次生代谢旺盛、功能性物质多、蛋白质含量高等特点，科研人员培育出高产桑、果桑、果叶兼用桑、饲料桑、生态桑等多种用途的桑，广泛应用于生态保护、畜禽饲料、食品、医药等领域，一条以种桑为中心，集农业生产、工业加工、生态休闲等元素于一体的绿色经济产业链正在形成。药食同源的桑叶茶、桑叶菜等桑产品，品质优异的高产蛋白桑，涵养水源、防风固沙、净化空气的绿化国土生态桑，农文旅融合的蚕桑创意产品，有效提高了蚕桑综合经济效益。



图①：近年来，广西柳州市融水苗族自治县因地制宜发展蚕桑业，使种桑养蚕成为让乡村增绿、产业增效、农民增收的支柱产业。图为融水县融水镇兴贤村，村民在采收鲜茧。 龙涛摄(人民视觉)

图②：国家级非物质文化遗产浙江“金山轧蚕花”上的民俗表演。 新华社记者 徐墨摄

图③、图④：陈惠方创作的农民画，展现清明节踏青等场景。 陈惠方供图

图⑤：重庆市黔江区将石漠化治理与蚕桑产业发展相结合，在石漠化地里栽植桑树，助力当地经济发展、农民增收。图为黔江区濯水镇双龙村村民在石漠化蚕桑基地管护桑树。 杨敏摄(人民视觉)

图⑥：浙江省湖州市南浔区和孚镇，村民在桑基鱼塘边采收桑叶。 窦瀚洋 张斌摄影报道

图⑦：清明时节，游客在安徽省无为市昆山镇三公山上踏青赏花。 肖本祥摄(人民视觉)

图⑧：清明时节，游客在江西省宜春市铜鼓县凤山村生态茶园踏青游玩。 周亮摄(人民视觉)

蚕丝绕指柔，不止为霓裳

本报记者 黄晓慧 窦瀚洋

蚕丝是人类最早利用的一种动物纤维，也是自然界中最轻、最柔、最细的天然纤维之一，韧性很高，可以用来做丝织品。近年来，各国科学家基于蚕丝蛋白展开研究，如今的蚕丝早已超越了纺织面料的传统用途，在高科技的塑造下，展现出在文物保护、智能感知、健康医疗等领域的广阔应用前景。

丝蛋白加固 经纬交织还原羽衣绸缎

丝织品文物是一类脆弱易损的有机质文物，其老化速率远大于其他无机质类文物。因此通过科学技术

手段研发并合理使用文物保护材料来延缓丝织品文物的老化是丝织品文物保护的重要目标。出土于福州黄昇墓的紫褐色罗印花彩边花边单衣在出土时肩部、腰部破损严重，它之所以能重焕光彩，要归功于丝蛋白加固技术。据中国丝绸博物馆副馆长周喆介绍，丝蛋白加固技术利用与丝织品文物相同的材料——丝蛋白，配合极少量助剂共同发挥作用。简单来说，就是把丝蛋白液喷到文物表面，与文物原本的纤维通过助剂进行“接枝”，提升织物的牢固度。“丝蛋白加固技术首次在文物上应用距今已有10多年，我们一直在对加固保护后的丝织品文物进行追踪

评估，以期探明丝蛋白加固技术对丝织品文物的内在影响。”周喆说。

蚕丝硬盘 生物介质存储海量信息

当蚕丝与半导体技术结合，给信息存储带来了新思路。据中国科学院上海微系统与信息技术研究所副所长陶虎介绍，2020年，我国科研团队选择生物相容性好、降解速率可控的天然蚕丝蛋白作为信息存储介质，近场红外纳米光刻技术作为数字信息写入方式，开发出国际首块基于天然生物蛋白的硬盘存储器，实现数字信息和生物信息的同步存储。

2022年初，科研团队再次开发出基于蚕丝蛋白的多层级可植入瞬态存储器，作为柔性电子与可植入器件中的重要组成部分和信息存储媒介。“随着技术的不断完善，蚕丝硬盘有望成为下一代大容量、高可靠的信息存储载体。”陶虎表示。



图⑦：清明时节，游客在安徽省无为市昆山镇三公山上踏青赏花。 肖本祥摄(人民视觉)