

走进传统村落

从山西省晋城市阳城县一路向东,在十几公里外的沁河东岸,有一座可乐山。山下,坐落着古村上庄村。在村口遥遥望去,碉楼耸立、彼此呼应。碉楼四周,鳞次栉比的棋盘院,露出了屋顶的几角。厚重的黄、质朴的灰,共同构成了这座传统村落的底色。

在晋东南沁河流域,传统建筑星罗棋布。也许有很多人想不到,就在上庄村中,竟能聚集元代的民居、明清的官宅、近代的花园,不同时期、不同风格的传统建筑在村中和谐相融。2008年,上庄村被列入第四批中国历史文化名村;2012年,村庄被列入第一批中国传统村落名录。

——编者

初见山西省晋城市阳城县润城镇上庄村,只见街道干净整洁,路旁绿树成荫,户人家花盛开,海棠、丁香、木槿等覆盖于村中的各个角落。一条条小巷将古老建筑有机连接,有的巷子在两面灰色的砖墙间划出一道蓝天,衬托着绿树,许多游客拍照留影。若是于巷子间遇到村民,与之闲谈,都会自豪地说:“我们村子,历史可悠久了呢!”

布局 从河道到街道

上庄村的魅力,源自其山水格局以及丰富多维的空间层次。

村口处的永宁闸是上庄村标志性建筑之一,始建于明初,整体为砖木结构,拱桥跨度达7.35米,闸上建有永宁阁。该建筑集水利、风光于一身,达到了实用功能与建筑艺术的统一。

环村皆山也,十山九回头。山谷之中,有泉数眼,发源出一条庄河,自东向西流淌,穿村而过,造就了上庄村最主要的一条中轴线——古河街。

古河街呈东西向贯穿全村,曾是水流冲刷自然形成的河沟。春夏汇集成河,枯水期为街道。20世纪,庄河一度断流,直到近年,水量恢复。在村外地势低洼处的河道内,水流碧绿如玉;在村内古河街,涓涓流水经由暗渠流经两旁。

古河街宽阔深邃,蜿蜒曲折,两侧建筑青砖灰瓦,多为明清时期所建。七八米高的两层楼,高耸挺拔,格局规整。不少建筑在二层还有木质门楼,配上红灯笼与红绸布,打破了砖墙的沉闷,显出几分灵动。

出于防洪需要,建筑均在河岸高处,宅院前大多筑有一个平台,通过阶梯连接着街道。平台上,村民们可以吃饭聊天、乘凉小憩,取水洗衣,孩童们则在此奔跑嬉戏,颇有几分“黄发垂髫并怡然自乐”的味道。

研究多年上庄村村史的润城镇文化旅游站站长王晋强介绍,上庄村自古以来耕读之风兴盛,初来的游客从建筑的门匾上,就可窥知一二——茹家院、司徒第、进士第、望月楼、尚书府……这里的建筑,多是明清时期进士与举人的府邸。

据村中碑文记载,清代康熙四十年之前,该村就有129人考取功名。“近些年,我们根据村中族谱整理、编撰村史,上庄村兴建、发展的历史脉络愈发清晰。”王晋强说。

山西省晋城市阳城县润城镇上庄村

长河古街入画来

本报记者 郑洋洋



建筑 民居与花园

最让人惊叹的,当数集中分布在古河街南北两侧的古建筑群。

据统计,村内现有保存完好的民居院落30多处,保留了序列完整、规模宏大的元、明、清乃至近代的古民居。

村北有一座元代民居,一直被视为上庄村古民居的代表性建筑之一。步入院内,三座屋子外观古朴大方,斗拱简洁大气,不少构筑方法都极为罕见。

屋内,王晋强指着大梁和二梁衔接部位介绍:“这个边缘外凸,状如金字塔的小部件叫‘驼峰’,展示了元代特有的建筑营造方式。”

有趣的是,尽管屋内的墙是直的,民居的外墙体却并非一条直线,而是向外突出的曲线。“从古建筑和一些碑文看,上庄村至少在宋元时期就有人定居了。”王晋强说。

村中绝大多数是明清建筑。这一时期的院落多为晋东南特有的棋盘院。所谓棋盘院,是将多个“四大八小”的单院统一在一个大院中。各个单院与中轴道路相连,单院之间有小的夹道,可以连通或封闭。

2008年和2012年,当地政府先后两次对村内的古建筑进行修复,对建筑物内杂物进行清理,更换栏杆、楼梯等易损构件,并将部分破损构件在清点分类后加以修复使用。古建筑内的居民一部分通过房屋置换的方式进行安置,一部分则仍旧居住在古建筑内。

村内的古建筑,风格颇为多元。古河街尽头北侧是樊家花园。这处建筑群既有棋盘院的形制,也有新式花园的外观,共同形成了一座园圃式宅院建筑。院落入口的大门上镌有“樊园”二字,装饰繁复,清代风格木雕斗拱和雀替保存完好。

透过门檐屋脊上细致的雕花、多层重叠的斗拱,能感受到匠人雕琢技艺的高超。尤为新奇的是一道“竹径门”,门上方是西式建筑风格的几何形波浪曲线,主体部分则是中式园林的圆形拱门,并雕有葫芦、寿桃等中式纹样,可谓是中西合璧、兼容并蓄。

景观 从八景到画卷

上庄村在其形成、发展、演变的过程中,保留了别具特色的地域乡土文化特征和众多具有历史意义的优秀文化遗产。

村子不大,却有古村八景。既有与水相关的“珠泉潜隐”“闸楼观涛”,也有与山相关的“洞阳叠翠”“炉峰夕照”,还有“白巷古道”这样的人文景观。

近年来,村里成立了文旅公司,大力发展旅游业,古村里的景致吸引了更多人的视线。

有人喜欢古村的静,就登上村南侧的香炉峰。山腰上的炉峰院,是村里地势最高的建筑群,这里曾经兴办私塾,走出了众多学子。山中亦有众多古树,枝干苍劲,尤其是几棵白皮松,树皮花白,旁枝横逸。身处最高处俯瞰,庄河蜿蜒,远山黛黛,整个村庄的景色一览无余。

有静也有动。如今,村中常有当地村民和非遗传承人自发组织的“中庄秧歌”“打铁花”等非遗演出,吸引不少游客。在司徒第院内,树龄超400年的腊梅依旧枝繁叶茂。树下,一位穿着白大褂、扎着白头巾的老汉与一旁穿着红袄蓝裤的老太太一同上场,来到院内的月台上,一唱一和,用晋城方言演起了节目。这是村民崔有正、牛玉凤夫妇,他们曾经是部队文艺骨干,现在利用闲暇表演。

电视剧《白鹿原》也在村内拍摄取景达数月,古河街的墙面上,还能见到当时的剧照。“古色古香的古河街,与《白鹿原》中所描写的街景非常吻合。”曾有剧组工作人员如此评价。宏阔的宅院与斑驳的古墙都彰显着时光的力量,不少游客走出长长的古河街,感觉自己仿佛是刚刚穿越了动人心魄的历史画卷。

如今,上庄村的辉煌历史仍在继续书写。随着乡村旅游持续推进,上庄村的基础设施不断完善,每年都有10多万名游客来到古村。“上庄村就像是一部厚厚的书,在这个充满魅力的村庄中,还有很多历史资料需要整理,很多亮点值得挖掘。”王晋强笑着说。

一桌佳肴 传承四百余载

本报记者 刘鑫焱 郑洋洋

“咕嘟嘟……”热锅沸腾,高汤烧开,在山西省晋城市阳城县润城镇上庄村,78岁的徐末元舀一勺汤,对着碗里雪白的鸡脯肉沿着碗边淋下,顿时香气四溢。“头道菜来喽!”徒弟曹晋魁端出菜来吆喝道。这是上庄村“八八宴席”的开场——雪花鸡脯。

“八八宴席”因其共有16道热菜、寓意“好事成双”而得名,为第六批山西省级非物质文化遗产代表性项目,至今有400多年的历史。徐末元是该项目的代表性传承人,曾开过多年的农家乐,如今年龄大了,重心放在了带徒弟上。若是村里有比较隆重的宴席,徐末元便会亲自出马,给曹晋魁等徒弟示范。

“八八宴席”适合人多的场合。9道凉菜,16道热菜,里头五谷杂粮、蔬菜鸡鱼俱全,酸辣咸甜兼备。若人少只点其中几道,则难以全面感受其精髓。”徐末元介绍。

“八八宴席”的制作流程较为复杂,包括选料、加工、勾兑三大部分,工序60多道,食材80多种,囊括了炸、炒、熘、煨、炖、扒、煮、氽、烩、烹、煎、卤、蒸、熬、焖等数十道烹饪工序。

入席后,便会发现,几乎道道菜肴中都有汤水。这在地处黄土高原的山西,是很少见的。桌上的菜量不大,都是小碗,但汤水或咸香或酸甜,非常可口开胃。“八八宴席”的菜讲究荤素搭配,尤精汤汁烹调,注重食补食疗,以求养生保健。”徐末元说,“八八宴席”不仅对老人、孩子非常友好,也是当地举行喜庆宴会、招待贵宾的礼遇。

上庄村的耕读之风在“八八宴席”中也有所体现,例如,头道热菜一般为鸡肉,寓意“开门大吉”“大吉大利”;中间必上一道“小圆”,这道菜是古代学子赶考前,饯行宴上的必备菜品,寓意赶考者必会金榜题名;最后一道菜一定是鸡蛋汤,寓意团圆美满。

上菜的顺序也颇为讲究——先咸后淡、先浓后薄、先无汤后有汤。菜肴入口,味道无论酸与咸,都拿捏得恰到好处——熟而不烂,甘而不浓,辛而不烈,肥而不膩。“每道菜都细节满满!”食客无不赞叹。

菜且如此,做菜的人也有原则。在徐末元的工作台前,常年放着一盆清水,做菜换一样东西时就要洗手,习惯成自然。“做菜如做人,要里外一致。”这句话,徐末元同样传授给曹晋魁这些徒弟们。

如今,“八八宴席”已成为上庄村的一张名片。徐末元期待着,这一道道蕴含着传统饮食文化的佳肴,能够被更多人更好地传承下去。



图①:上庄村村民在表演山西省非物质文化遗产“中庄秧歌”。 张家庆摄(人民视觉)

图②:上庄村的古建筑群。 王晋强摄(人民视觉)

图③:上庄村古街热闹的社火巡游。 王晋强摄(人民视觉)

图④:上庄村的“八八宴席”。 晋城市委宣传部供图

图⑤:上庄村绚丽的“打铁花”表演。 袁文忠摄(影像中国)

图⑥:上庄村国家4A级景区“天官王府”一角。 王 林摄(人民视觉)

本版责编:孟 扬 唐中科 曹怡晴 版式设计:沈亦伶

