

鼓楼悠悠慢时光

石德华

我今年58岁,村里的增冲鼓楼300多岁了——鼓楼看着我长大,又看着我慢慢变老。

对于侗乡人来说,鼓楼兼有经济、军事和文化等功能。随着时代的发展,鼓楼作为村中重要的公共空间,其文化功能更加突出。

我的鼓楼记忆,与“仪式”密切相关。村里每年的农事活动安排都有统一的时间,均在鼓楼商定。农历二月的某一天,是“耙下水”,这天所有犁耙下水,开启一年的生产活动;四月的某一天要统一“关牛”,防止牛出来毁掉刚栽下的秧苗;七月有“新米节”,庆祝一年的丰收。每次商量选定日子都是在晚上八九点,大家结束劳作后聚到鼓楼,共同商量今年的“大事”。

在鼓楼的顶层,有一个直径两米的牛皮大鼓,敲一下,声音浑厚响亮,就连在山里干农活的人都能听见。遇到大事时,便以鼓声为号令。我们敲鼓很有讲究,如果是喜事,鼓声是“咚——咚——咚——”三声以后暂停,再接着有规律地敲。若是碰到失火等急事,就直接“咚咚咚咚咚……”,非常急促,听到这种鼓声,即便是再远大家都要回到鼓楼。在移动通信技术发达的今天,我们依然保留了“击鼓报信”的习惯。

每年冬天的时候,我们会在鼓楼底层中央的火塘烧柴火。黔乡冬天湿冷,鼓楼里的柱子容易受潮,生虫,生火则可以保持鼓楼环境的干燥。这个习惯从鼓楼建成一直延续至今。所以300多年来,增冲鼓楼的主体结构没有多大损坏。

上世纪末,我也曾外出务工,辗转浙江、河南等地,但最后还是回到了家乡,在村里当过会计、村支书,一晃就是20多年。过去,我们从村里去县城要走两天,经过10多个村寨,翻过无数个山头。如今,高铁线路、高速公路将古村与外面的世界紧密相连,我们出行更加方便了,游客进村也更容易了。时光流逝,鼓楼依旧,它是侗族文化的重要载体,也是侗族艺术的具象体现。希望更多人来到增冲村,了解侗族鼓楼,了解侗族文化。

(作者为增冲村村民,陈集逸、邓蓉采访整理)



黑米飘香话丰收

石庆辉

侗乡有过“黑米节”的习俗。过节时,村里家家户户都会精心烹制黑米饭菜来宴请亲朋好友,期盼今年种下的水稻长得又好长得壮,能有大丰收。

增冲村依山傍水,村民世代农耕,对土地的爱和对粮食的重视早已融入血脉,数百年来人们期盼丰收的美好愿望使“黑米节”应运而生。“黑米节”这一天,我们会用天然植物染料“黑米叶”染出乌黑发亮的糯米,煮熟后的黑米饭自带一股淡淡的草药味,再配上侗族的传统美食腌鱼腌肉,香气四溢,格外诱人。

除了做黑米饭,一年一度的“黑米节”也少不了美妙的歌声。当天,男女老少都会身着盛装到鼓楼里唱侗歌。

增冲鼓楼布局讲究“四平八稳”:外圈八个方位均有长椅,内圈四条厚重的实木长凳则围着四根实心柱子排布四面。唱起侗歌时,青年男女在内圈相对而坐,村民观众围坐外圈,你方唱罢我登场,对歌对唱一来一回。若是在对歌过程中互生爱慕之情,年轻的姑娘还会在当天晚上用香糯、薄荷叶与鸭肉熬制成美味香浓、风味独特的“鸭稀饭”,并在鼓楼中邀请众人共同品味,见证美好爱情的发生。“鸭稀饭”的出现往往能让村民们欢呼雀跃,在鼓楼“行歌坐月”直至天明。

饭养身,歌养心。增冲鼓楼矗立300多年,鼓楼里的歌声就唱了300多年,“黑米节”祈愿粮食丰收的愿望也述说了300多年。

(作者为增冲村村民,陈集逸、杨涛采访整理)

走进传统村落

四周青山环抱,三面溪水潺潺,从高处俯瞰,古色古香的侗族民居与山清水秀的自然景观一道构成了一幅特色鲜明、风情浓郁的田园水墨画卷——这里是贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县增冲村。

漫步增冲村,干栏式民居鳞次栉比,百年鼓楼和风雨桥历史悠久,戏台、禾仓(即粮仓)各具特色。2012年,增冲村被列入第一批中国传统村落名录。

——编者

在贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县增冲村,一条增冲河缓缓流淌。村内,青石板古道连通300多户人家。在村中心的位置,矗立着有300多年历史的增冲鼓楼,庄严又气派。增冲村,是一个历史悠久的侗族村寨,古桥与古道,古树与鼓楼,共同构建起当地村民的美丽家园。

鱼米之乡 秀丽风光

增冲村村民依山而居,发源于坨苗大山的增冲河从寨子北、西、南三面流经,奠定了村庄的基本格局。在这样一片土地上,村民们高效安排了生产生活空间。村寨地势狭窄、人口众多,人们利用有限的用地结庐而居,形成房屋层层密密的高密度村落;村寨周围山林、稻田众多,形成一个相对封闭、自给自足的聚落单元;村内水渠纵横交错,池塘密布,既能满足村民日常漂洗需求,又能起到消防作用。

行走于增冲村内,脚下的青石板巷道四通八达,深褐色的吊脚木楼、斑驳的老墙都展示着村寨悠久的历史。偶有三轮车,开过风雨桥,压上青石板道,古村的静谧被发动机的轰鸣声打破,徜徉于此的人们才惊觉,时光就这么过去了。

沿着青石板巷道进入增冲村,与一场婚宴不期而遇。热情好客的主人连忙招待,刚坐下,十几个菜齐刷刷摆在眼前——糯米饭、红烧肉、稻田鱼……香味扑鼻,令人垂涎。从米饭、荤素菜,再到喜酒,全是产自当地,“我们是‘鱼米之乡’嘛,完全能够自给自足!”增冲村村委主任石运德说。

黔地多山,而增冲村所在之地却是群山间难得的一片平地。增冲建寨已有600余年,其所在的九洞地区是今从江县境内开发较早的地区之一。“增冲村附近的山上有石板步道,应为明清时期修建的古驿道,可达都柳江上的码头,经水运与外界进行商贸往来。”从江县民族宗教事务局三级调研员敖家辉介绍。

频繁的物资交流在建筑上也有所体现。增冲村有不少房屋带有徽派建筑的痕迹。“这些带有马头墙的‘窗子屋’,有着与侗族民居迥然不同的风格。”敖家辉介绍。

杉乡林海 历史悠久

侗乡人喜爱公共生活,重视公共空间营造。侗寨必有鼓楼,位于村子中心地带的增冲鼓楼,现在依然是村民们日常生活、商议事项、迎来送往、节日聚会的重要场所。鼓楼占地面积109平方米,通高21.5米,有落地柱12根,其中金柱(内柱)四根,檐柱(外柱)八根,形成“内四柱外八角”的布局。“相比起常见的‘内八柱外八角’造型,不仅节约了四根内柱,还使得底层空间得以最大化利用。”从江县文体广电旅游局文物保护中心副主任石翠远介绍。

鼓楼外柱与内柱之间用穿枋相连,呈辐射状,往上逐层叠加、内收,直至11层檐,即为楼身。楼身上置两层八角攒尖宝顶,是为楼冠。在对双层楼冠宝顶的处理中,侗族建筑师利用了斗拱结构,孔格交错,远望如蜂巢,能够减少风的阻力,分担顶层压力。“增冲鼓楼的特别之处在于,楼冠与楼身是分开的。”石翠远介绍,“这样的结构使得楼冠更加突出,且大小不受楼身限制,让鼓楼整体看起来更加挺拔、宏伟,这是美学与力学的完美结合。”

增冲鼓楼虽结构简练,但装饰却相当讲究。楼顶上、翼角上、封檐板上,都有独具匠心的彩塑和彩绘。封檐板上绘有飞禽走兽、花鸟鱼虫和对大歌、赛芦笙、演侗戏等侗乡风情画,绚丽多彩。底层的八角风窗,图案各不相同,“有的代表田地,有的代表森林,还有的代表房屋……都是与我们生产生活密切相关的事物。”村民石德华说。

为人们遮风避雨的风雨桥,也是增冲村村民休闲娱乐的场所。增冲村有三座建于清初的风雨桥,分别位于寨头、寨中和寨脚,皆用杉木以卯榫结构建成,其精巧结构是侗乡人建筑智慧和营造技艺的体现。

以寨头风雨桥为例,其桥台采用传统的加长伸梁托架体系,托架为圆木,提高支撑力。七根大杉木并列横跨增冲河,上铺以木板,组成桥面,檐柱间置栏杆,廊柱间置长凳,形成长廊式走道。桥顶铺小青瓦,其坡度由三根瓜柱调节,既能顺利排掉雨水,又能稳稳放置瓦片。

无论是风雨桥、鼓楼还是民居,粗大挺直、木质优良、易于加工的杉木都是建造这些侗族传统建筑的主要材料。增冲村所在黔东南区域森林茂密,植物繁多,尤其盛产杉树,有“杉乡林海”之称。增冲村村民也有着朴素的“环保意识”,过去不少老百姓以伐木为生,但又怕把树都砍光了,于是他们约定,每当家里有小小孩出生,就在山上栽下一片杉树苗。10多年后,孩子长大,杉树也长成高大的模样。

文物保护 人人参与

在增冲鼓楼的正前方,有一片池塘,村民们把家里最漂亮的鱼放到里面,金灿灿的鱼群在水中自在游动。

除了美观,这片池塘还兼有消防作用。在池塘边上,有一个消防泵,有火情的时候,接上消防栓,就能将火迅速扑灭。

增冲村内多是木构建筑,防火便是一项重要任务。“稍不小心,这些有着上百年历史的建筑就会付之一炬。”增冲村党支部书记石文振说,防火当然不能只靠村民们的经验智慧,目前,村里共有30个消防泵,配有4个专业

贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县增冲村

青山环抱古村落 溪水潺潺绕家园

本报记者 陈集逸

图①:增冲村的吊脚木楼和寨脚风雨桥。
吴德军摄(人民视觉)

图②:增冲村村民在晾晒辣椒。
卢忠南摄(人民视觉)

图③:增冲鼓楼和古村民居。
吴德军摄(人民视觉)

图④:增冲村举行“吃相思”活动,村民在增冲鼓楼旁的院坝吃团圆饭。
吴德军摄(人民视觉)

图⑤:身穿节日盛装的增冲村村民。
龙梦前摄(人民视觉)

图⑥:绿水青山环绕的增冲村。
吴德军摄(人民视觉)

本版责编:孟扬 唐中科 曹怡晴
版式设计:沈亦伶

