

辽阔的大地 多彩的非遗

习近平总书记强调,“要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。”

石家庄丝弦、常德丝弦,京剧、昆曲、豫剧,苏绣、苗绣、潮绣,竹编、棕编、柳编……我国地域辽阔,山川锦绣,悠久的历史、多彩的风土人情,滋养了丰富的非物质文化遗产。名称看似相同

的非遗项目,在各地往往呈现出不同风貌。不同剧种传唱着人们对幸福美好生活的追求,精巧手艺沉淀着中华儿女的勤劳和智慧。本版今起推出策划“辽阔的大地 多彩的非遗”,呈现广袤土地上丰富的非物质文化遗产在新时代的传承发展中绽放迷人光彩。

——编者

丝弦分南北 各绽一枝春

石家庄丝弦——

苍劲古朴 慷慨奔放

本报记者 邵玉姿

“俺包拯倒做了糊涂宰相,不由本相我暗思量……”河北省石家庄市赞皇县丝弦中心内,能容纳800多人的剧场座无虚席,一场传统丝弦剧《真假牡丹》正在这里精彩上演。

台上,苍劲古朴、激越悠扬的唱腔让人回味无穷,耍帽翅、下高扑虎等武戏动作令人目不暇接。剧情跌宕起伏、场景精心布置,每到精彩之处,剧场内便响起掌声和喝彩声。

丝弦是河北特有的古老剧种之一,流行于石家庄、邢台、保定一带。据记载,丝弦起源于明代万历年间,清代同治以后渐渐成为具有成熟声腔的舞台戏曲艺术。在发展过程中,丝弦受当地风土人情和地方语言的影响,在5个不同区域逐渐形成风格流派相对独立的5个丝弦品种,即东、西、南、北、中五路。石家庄丝弦就是中路丝弦的代表,是石家庄独有的地方剧种。2006年,石家庄丝弦被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“东路丝弦曲调明快,南路丝弦音乐丰富,西路丝弦形态古老,北路丝弦文武并重,而石家庄丝弦表演热烈、火爆。”石家庄市丝弦剧团团长刘如夺说。

“石家庄丝弦为板腔和曲牌类混合声腔系统,有传统剧目500多出,大部分为本剧种的剧目,也有相当一部分是从昆曲、京剧、河北梆子、晋剧、老调等剧种移植而来的。”

刘如夺介绍,像《空印盒》《白罗衫》《小二姐做梦》《赶女婿》等,都是石家庄丝弦的代表性剧目。

“石家庄丝弦与其他剧种的最大区别就在于它独特的唱腔和音乐。”石家庄市艺术研究院党委书记吴合利说,石家庄丝弦以真声唱字,旋律向上大跳翻高,再用假声拖腔,旋律顺势下行,激越悠扬、慷慨奔放。丝弦音乐属弦索声腔系统,唱腔分官调、越调两大调式。其中,官调曲牌多为长短句,越调曲牌多为对偶句。丝弦乐队分文、武场,文场乐器包括弦索、土琵琶、大三弦、小三弦,即常说的四架弦。武场乐器包括板鼓、大筛锣、大铙、哑钹等。

“石家庄丝弦具有朴实、热情又大方的独特韵味。”刘如夺说,石家庄丝弦的表演方式粗犷豪放,刻画人物细腻传神,动作夸张、特技热烈,散发出浓郁的乡土气息。

和许多传统剧种一样,历史悠久、底蕴深厚的石家庄丝弦也一度面临传承困境。“剧团人才缺乏、演员青黄不接、服装道具陈旧、各流派之间交流不足等问题,导致很多地方剧团都面临生存危机。”刘如夺说,2006年起,在政府的大力支持下,剧团与石家庄市艺术学校合作举办丝弦委培班,为丝弦传承培养青年人才。如今,首批培训班的学生已经在各主要剧目表演中挑起大梁。

“已经连续举办5届的‘东西南北中’五路丝弦优秀剧目展演,也给各路丝弦提供了同台献艺的宝贵机会,为丝弦在新时代进一步融合发展奠定了基础,更让丝弦重新走进了观众的心中。”刘如夺说,如今各路丝弦院团越来越重视自身艺术水准的提高,彼此之间形成了相互学习交流、共同发展的良好氛围。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年的努力,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

“这些年,在各方的努力下,丝弦剧种迎来了发展的好时机,我们肩负着传承创新的责任。我们会一步一个脚印,将这一古老剧种发扬光大。”刘如夺说。

（作者为中国艺术研究院曲艺研究所研究员）

3月的北京,春光明媚,绿意萌动。一场文学的对话,同样生机勃勃。

3月29日到31日,中国作家协会“万水千山总是情——欢迎港澳作家回家”活动举行,40余名来自香港、澳门的作家和文化界人士通过文学畅谈、创作研讨、名家对话、文化之旅等活动,深化交流,增进情谊。

中国作协副主席阎晶明介绍,近年来,港澳与内地作家的交流日益密切。开掘富有地域特征的本土文化,记录一个时代的波澜壮阔,展现一个时代人们的精神面貌与心灵世界,正在成为广大作家的共同追求。“当下文学发展呈现出全新的面貌,我们可以在一部作品中看到各类不同的元素,比如传统与现代、流行小说元素和严肃文学主题,这就是交融的体现。”阎晶明说。

“戏剧和文学的共同特点是讲故事,文学可以用更广的视角,戏剧创作则受限于一定的时空。”澳门文化界联合会副会长兼作家专委会主任穆欣欣观察到,演艺新空间是戏剧发展的新趋势,“新的戏剧模式不仅要营造沉浸式体验,更需要有文化内涵作为支撑,以戏剧的当代表达回应观众的当代审美。”

当前,短视频受众广泛,人工智能迅速发展,文艺创作该如何适应时代发展?

“无论哪个时代,人们都需要深度的阅读和思考。技术赋能会让文字与影像的结合更具魅力,影视作品往往会激发人们进一步去了解文学作品。”国家广电总局港澳处副处长施燕说。

谈及今年初《人民文学》杂志走进直播间的尝试,《人民文学》副主编徐则臣表示,随着时代的发展,传统文学期刊面临转型。“以前我们的工作是在文章刊发后就结束了,现在除了做好‘上游’的编辑出版工作,还要关注文学IP各类形式转化的‘中游’和‘下游’,让更多优秀文学作品走向读者。”徐则臣说。

近年来,“外卖诗人”等普通人的诗歌作品在网络走红,进入大众视野。《诗刊》副主编霍俊明说,为适应时代变化,2024年全新改版的《诗刊》杂志开设了“数字诗界”栏目,从新媒体平台发现更多的优秀诗人。

此次活动是“作家朋友,欢迎回家”中国作协联合港澳作家组织、文学和文化机构,通过作家互访、举办作品朗诵会、推出纪念专辑、开设文学营等多种形式,密切香港、澳门与内地文学交往,深化交流合作。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森表示,“希望大家无论走到哪里,都不要忘记中华文明之根,到祖国各地多走走、多看看,博采众长、兼收并蓄,以自己的书写感受时代脉搏,见证港澳发展、祖国繁荣的社会图景,以更加鲜活的创作参与到新时代文学创作的伟大实践中来。”

中国作协举办「欢迎港澳作家回家」活动 畅谈文学创作 感受时代脉搏

本报记者 陈国圆

“紫禁城与凡尔赛宫”展览开幕

本报北京4月1日电（记者王珏）1日,展览“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”在故宫博物院开展。该展览由故宫博物院和凡尔赛宫、博物馆及国家园林公共机构联合主办,将持续至6月30日。

作为中法文化旅游年的重要项目,该展览以中法两国外交、文化和艺术交流为主题,展出故宫博物院、凡尔赛宫以及其他收藏机构的大约200件文物精品,展现17世纪下半叶至18世纪的100多年间,中法双方在多领域往来交流的历史。

该展览的开幕也标志着2024年“中法文化之春”在北京正式启动。“中法文化之春”创立于2006年,旨在推动中法两国艺术机构和艺术家之间交流对话,展现中法文化艺术的创新与活力,增进两国民间的了解和友谊。经过18年的发展,该艺术节已成为中法文化交流的重要平台。

我科学家首次观察到引力子“投影”

本报南京4月1日电（记者姚雪青）日前,记者从南京大学获悉:该校物理学院教授杜灵杰团队在量子物理研究方面取得了突破性进展。他们通过自主设计的极低温强磁场共振非弹性偏振光散射系统,在神化量子阱中对分数量子霍尔效应的集体激发进行了测量,首次观察到了引力子激发(引力子模)——引力子在凝聚态物质中的新奇准粒子。3月28日,相关论文在线发表于国际学术期刊《自然》。

据介绍,引力子和引力波对应,引力波已经被实验证实,而引力子此前尚未被直接观察到。如果能证实引力子的存在,可能有助于实现广义相对论与量子力学理论两大理论统一。

近年来,有理论物理学家提出,凝聚态物质中可能存在引力子激发,也被称为“分数量子霍尔效应引力子”。由于它的行为规律与引力子类似,被形象地称作引力子在凝聚态物质中的“投影”。

2019年,杜灵杰团队在分数量子霍尔效应中发现了一种新的集体激发,这一结果被理论物理学家们认为是分数量子霍尔效应引力子存在的证据,并提出了检测该引力子的关键自旋测量方案。

杜灵杰团队用3年多时间组装了一台新的设备装置,主要测量参数、指标经过测试,都达到了国际领先水平。通过这一装置,杜灵杰团队在神化量子阱中成功观测到分数量子霍尔效应引力子,并分别从自旋、动量、能量三个角度确认了相关实验证据。

据悉,这是引力子概念被提出以来,首次在实验中观察到它的“投影”,为在凝聚态物质中研究量子引力相关问题开辟了新的视野。

本版责编:肖遥 曹雪盟 陈世涵 版式设计:张芳曼

常德丝弦——

音随韵转 说唱人生

本报记者 孙超

大型舞台剧《帅孟奇》中,幕与幕之间的常德丝弦说唱,串起了帅孟奇波澜壮阔的一生。

“在这部四幕剧中,先后有7段常德丝弦登场。你听这段板腔,是‘川路一流’,这段曲牌是‘渭腔’……”常德丝弦名家、湖南省级非遗代表性传承人胡楠说起风格各异的板腔和曲牌,如数家珍。

《帅孟奇》采用了常德高腔和常德丝弦相结合的方式,用常德高腔演绎人物故事,用常德丝弦说唱人物生平。其中常德丝弦部分的编曲和导演,正是胡楠。

“常德丝弦的曲牌很丰富,我有意识地使用了很多比较冷门的曲牌。很多观众听了之后都说,原来常德丝弦还有这么丰富的曲调。”胡楠说。

“常德丝弦是一种以唱为主、以说为辅、说唱交替穿插的艺术,目前拥有传统曲目100多种。”胡楠介绍,从音乐结构的分类上看,常德丝弦可以分为曲牌体、板腔体和过场音乐三大类。

曲牌体是常德丝弦演唱中常用的一种形式,曲调来源于民歌和小调,经过艺人们不断加工提炼,形成了具有常德地方特色的说唱曲调。

“曲牌体时长一般为三五分钟,难以表达较为复杂的剧情。百年来,丝弦艺术家们逐渐发展出时间上不受限制的板腔体,这让常德丝弦可以表演情节更复杂的‘丝弦戏’。”胡楠说。

常德丝弦还有一种过场音乐,用于前奏、引子以及乐句之间。“今天我们看到常德丝弦,就是把曲牌体、板腔体和过场音乐有机结合,形成的复杂多样的曲目。”胡楠说。

常德丝弦是如何起源的?与常德本地的人文底蕴、风土人情有什么关系?

“常德是五省通衢的重要商埠,江浙一带的乐师、表演者来到这里,带来了当地的时调小曲,与常德的风土人情和方言融合后,逐渐演变成独具风格的常德丝弦。”湖南文理学院教授、常德丝弦研究专家余丹清说。

“常德丝弦讲究腔从字出、音随韵转,旋律活泼俏丽,具有鲜明的地方特色。”余丹清介绍,常德丝弦在传播中,有一个逐渐从雅到俗的演变过程。

余丹清介绍,常德丝弦成形于茶楼与酒肆,成为当时官宦商贾、文人雅士、殷实人家喜闻乐见的“雅乐”。经过数百年发展,常德丝弦逐渐成为群众喜闻乐见的曲艺形式,如今依旧活跃于常德各地的庙会、晚会等场合。

与多种艺术形式相融,也是常德丝弦的特色。一方面,常德丝弦将大量常德方言写入剧本,让常德丝弦的唱词、对白有了独特的地方韵味;另一方面,常德方言属于西南官话,与普通话接近,各地观众都能听懂。“这也让常德丝弦很容易与电影、电视剧、通俗歌曲相融合。近年来《马嘟嘟骑》《湖南YOUNG》等年轻人喜爱的具有丝弦元素的作品,就体现了这一点。”余丹清说。

“首先要坚守丝弦艺术的特色,要把更多的丝弦文献、丝弦表演用现代化的手段保存下来,另外要在新的时代条件下将这门艺术创造性地发扬好。”余丹清建议,要加强培育新人的力度,并促进南北丝弦交流,让丝弦艺术更好传承发扬下去。



图①:石家庄丝弦《杨门女将》剧照。

图②:石家庄丝弦《宗泽与岳飞》剧照。

图③:石家庄市的丝弦委培班上,老师在指导学员。

图④至图⑥均为齐泽东摄影。

图④:常德丝弦演员在弹琵琶。

图⑤:演员们在常德丝弦广场上弹唱。

图⑥:常德丝弦演员在弹三弦。

图④至图⑥均为欧阳建强摄影。

丝弦是曲艺也是戏曲

赵倩

丝弦,从字面意思看,首先指传统拉弦、弹拨类乐器所用的一种弦,其次也作为此类传统乐器的代称。在我国,以丝弦命名的艺术形式主要分为戏曲和曲艺两大类,前者以河北省的石家庄丝弦为代表,后者以湖南省的常德丝弦为代表。

从两者的音乐和表演形态看,南北丝弦之间并无必然的关系。从起源及形成过程来看,南北丝弦具有相似性,都是由元明小令、小曲与各自地方音乐结合发展而来。

作为传统戏曲形式的丝弦,又名弦索腔、弦子腔、小鼓腔、女儿腔、罗罗腔等,流行于河北省中南部地区、山西省晋中东部以及雁北地区。

早期的丝弦,伴奏乐器有三弦、弦索等弹拨乐器。清光绪初年,老调戏的剧目、音乐、表演等传入丝弦班,自此丝弦与老调同台演出。合班之后,主奏乐器改为板胡、曲笛、笙等,唱腔以长短句式的曲牌体为主,后逐渐演化为曲牌与板式混合体。舞台表演