

定期普查文物，摸清自己的文物家底，更新文物地图，是文物实现全面保护、系统保护、整体保护的重要前提

第四次全国文物普查的帷幕正在拉开。

“要建立健全历史文化资源资产管理体制，建设国家文物资源大数据库，加强相关领域文物资源普查、名录公布的统筹协调，强化技术支撑，引导社会参与。”2020年9月28日，习近平总书记在主持十九届中央政治局第二十三次集体学习时对文物资源普查提出明确要求。

一个国家应该定期更新自己的文物地图，经常查看自己的文物保护状况，摸清自己的文物家底。我们的文物保护正在从重点保护向全面保护、系统保护、整体保护转变，而要实现这种转变首先要做到的就是全面掌握文物资源状况。

文物普查是国情调查的重要组成部分。我国第一次全国文物普查从1956年开始。那时，普查规模小，仅覆盖24个省份，但依然对全国的文物状况有了最基本的了解。在此基础上，1961年国务院颁布了《文物保护单位暂行条例》，公布了第一批180处全国重点文物保护单位。

第二次全国文物普查自1981年秋开始，规模大、时间长、调查内容广泛，几乎持续到上世纪80年代末。为了系统整理和科学总结历年的文物普查成果，国家文物局决定编辑出版一套中国文物地图集。这项出版工程从上世纪90年代初最早完成广东分册，陆续出版直到2021年出版广西分册，才全部完成，时间跨度二三十年，堪称世纪工程。同时在此次普查基础上，国务院核定公布了第二批至第六批全国重点文物保护单位，各地也公布了多批次省级、市县级文物保护单位，建立了较为全面的文物档案，文物保护管理水平也得到了提升。

第三次全国文物普查从2007年6月持续至2011年12月，与前两次普查相比，规模大、涵盖内容丰富、投入人力多，信息网络、数码相机、GPS卫星定位等现代科技手段运用其中，共制作电子数据包2868个、各类图纸156.8万幅、照片228.1万张，全国共登记地上、地下、水下不可移动文物766722处，基本查清了全国不可移动文物资源家底，掌握了文物资源的大量基础信息和翔实数据，为后续的保护利用提供了依据。在此次普查的基础上，国务院核定公布了第七批、第八批全国重点文物保护单位。目前全国重点文物保护单位总量达到5058处。

很多文物工作者都有参加文物普查的经历。在普查中可以了解我国不可移动文物的真实保护状况，保护状况较差的占到什么比例，城市化过程中有没有导致一些不可移动文物的消失？第三次全国文物普查时每个省份都有一本《三普消失不可移动文物汇总名录》，在其中的“总名录”登记表里，有一栏专门记载文物消失的原因。这些年，城市建设、土地开发、生产生活等人为因素导致文物消失的状况越来越少，现在又有哪些新的因素会决定、影响文物的命运？

第三次全国文物普查已过去了16年，不可移动文物资源状况发生了较大变化，低级别文物保护单位引发社会关注。可以想象，第四次全国文物普查将是世界上最大规模的不可移动文物资源调查。不但要对前次普查的文物进行复核，还要依法核定新的发现。对象之多，范围之广，工作量之大不言而喻。

纳入第四次全国文物普查范围的不可移动文物涉及六个类别，古文化遗址、古墓葬、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑、石窟寺及石刻等，主要以县为单位开展调查，目前相关的培训和队伍集结正在有序展开。在历次普查中，已经总结出很多接地气、有成效的工作方法。比如走群众路线，边宣传、边访问、边检查、边登记。比如“靠山找石窟、靠河找遗址”，以及春耕或夏收时节便于古遗址、古墓葬调查，等等。配合文物普查项目，有的省市会同步开展一些常态化的专项调查，比如革命文物普查、少数民族社会历史调查以及可移动文物的调查。每一次普查，都可以实现一举多得。通过全面的文物普查，可以精准掌握各级各类不可移动文物信息数据，为精细化、科学化制定文物保护单位利用政策制度，推动文物事业高质量发展提供支撑。将更多文物依法认定、登记并公布不可移动文物，才能实现文物全面保护、系统保护、整体保护，促进城乡建设中历史文化保护传承。在这张全国不可移动文物资源分布地图上，我们源远流长的文明、博大精深的文化可感可见。以此为基础，可以真正让文物活起来，提供更多的公共文化服务，更好满足人民精神文化生活新期待。

乌木回航的船只同样遭遇不幸，再也不能抵达家乡港湾。

南海西北陆坡一号、二号沉船遗址考古，再现了明代中期海上贸易的繁盛景象，完善了海上丝绸之路南海段航线的历史链条。更重要的是，它以深海科技和水下考古的融合，成为我国水下考古发展的里程碑。考古调查使用了“探索一号”“探索二号”科考船和“深海勇士”号载人潜水器，共执行41个潜次调查。这是我国首次开展水下千米级深度的沉船考古，标志着我国深海考古达到世界先进水平。

不仅仅是深海技术赋能深海考古，在项目领队、国家文物局考古研究中心研究员宋建忠看来，这是一种互相促进。“比如布放长基线信标来进行定位，在水下考古中是首次使用，考古对精度的高要求，对于深海技术发展也是一种推动。”

近年来，多学科研究在考古中的应用不断深化，几乎成为“标配”。“不仅是旧石器时代的遗址，非常晚近的历史时期的遗址也采用了多学科的研究方式。我们对遗址有这么多的认识，与多学科合作分不开。”中国社会科学院考古研究所所长陈星灿说。

在福建平潭壳丘头遗址群的发掘中，古DNA显示平潭史前人群与中国南方和东南亚族群有较近的遗传关系，分子生物学研究显示南岛语族早期人群的大陆来源；植物考古研究表明，水稻和粟在距今4800—4600年间传入台湾地区，为南岛语族早期人群扩散提供了新的证据。

河南郑州商都书院街墓地开展了环境考古和玉器、金器、青铜器检测分析等，并进行骨同位素、骨骼疾病等研究，在青铜玉器矿物原料来源、墓地人群卫生饮食健康、古族群间的交流等方面取得了初步研究成果，为深入了解商文明提供了重要学术支撑。

在这些考古项目中，我们可以看到几十种自然科学技术的应用，也可以看到人文与科技的深度融合，新的研究解决旧问题的同时，又生发出新的课题。这正是考古的魅力所在。

图①：河南安阳苏羊遗址出土仰韶文化时期彩陶盆。

图②：陕西清涧寨沟遗址墓室葬车。

图③：四川资阳濠溪河遗址出土植物种子。

图④：四川盐源老龙头墓地出土石器。

图⑤：广东英德岩山寨遗址出土玉琮。

图⑥：重庆武隆关口一号墓出土木船模型。

图⑦：新疆喀什艾尕斯遗址7号建筑。

本文图片均为国家文物局提供
版式设计：蔡华伟

考古新发现与新趋势

周飞亚

日前，2023年度全国考古十大新发现评选结果发布。这10个项目是2023年田野考古的突出代表。终评会现场，专家感叹：近几年“十大”评选总是难分伯仲，今年是“最难评选”的一次。

参加终评的22个项目涵盖的时空跨度之广前所未有，既有10万年以前的旧石器时代遗址，又有八九十年前的东北抗联革命遗迹，既有海拔4700米的青藏高原洞穴遗址，又有水下1500米的南海沉船。重大发现密集扎堆，展现我国考古事业加速发展的景象。跟过去相比，近年的考古呈现哪些新趋势？

“填补空白”“改写认知” 背后是科学布局和长期规划

从人类演化、农业起源到考古学文化类型，重要的考古发现不断“填补空白”“改写认知”。人类征服高海拔极端环境的最高和最早记录一直在改写。人类如何一步步登上世界屋脊青藏高原？如何适应高原？这个学术课题一直很吸引人，西藏革吉梅龙达普洞穴遗址的考古发现，提供了部分答案。

6年，10个探方，2万余件出土文物，分属3个不同时期，其中，最早的人类生存遗迹为约10万年前。“近年来，青藏高原考古不断取得突破，如甘肃夏河白石崖溶洞遗址、四川稻城皮洛遗址，已经把古人类登上高原的时间推至距今十几万年前，但这些遗址多在高原东部边缘，海拔在4000米以下，而梅龙达普位于高原腹地，海拔4700米。”中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员张晓凌介绍，这是目前世界上海拔最高的史前大型洞穴遗址，人类在这里有过长时间的大规模活动。

山东沂水跋山遗址群距今10万—1万年的连续文化堆积和文化序列，展现本区人类的连续发展历史进程。特别是距今7万—6万年的第二期旧石器文化发展态势，直接否定了末次冰期寒冷期东亚古人类灭绝的推论，展示出本地区乃至中国与东亚早期人类与文化持续演化发展的路径。

学界一般认为，定居的生活方式始自农业起源阶段。河北尚义四台遗址的发现却表明，狩猎采集经济模式支撑下也会出现定居，尤其是在农业资源相对贫瘠的边远地区。尚义四台遗址包含距今10400—6400年间的文化遗存，旧、新石器时代在这里无缝衔接。遗址发现了北方地区最早的定居村落，距今约万年前，有数量丰富、一定布局和完善功能的房屋群建筑遗迹。

在中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星看来，旧石器时代是人类演化最基础最漫长的阶段，涉及人类共同的兴趣，具有高度的国际性，中国在关键区域、关键阶段的发现一直被世界关注。

崧泽文化圈是如何形成、发展至良渚文明的？学界普遍认为，良渚玉器制作可能受到凌

家滩文化影响。这种影响是通过什么路线传播的？夏商文化南下的路径在哪儿？解答这些问题的关键，就在皖东南地区。安徽郎溪磨盘山遗址的发掘，补上了这块空白，证明了太湖西部延续近4000年的文明传播走廊的价值。

公元前1500—1000年的青海都兰夏尔雅玛可布遗址首次揭露柴达木盆地面积最大、既有居址又有墓地的诺木洪文化聚落，冶铸遗存堆积的发现，对于了解西北地区青铜冶铸手工业具有重要意义。

正如山东大学历史学院教授方辉所言，填补空白、链接缺环、改写认知的很多考古新发现其实都有着长期的学术积累，是认真谋划、科学布局、厚积薄发的结果。

打开封存的“时间胶囊” 提升历史画面的“分辨率”

在有着大量倒伏古树的河畔森林，先民采集橡果、李等30余种科若干种植物的种子和果实，狩猎大型的熊、象、犀牛到鱼、鸟等囊括海陆空的几十种动物，喜欢用硅化木这种特殊的石器，会用火，也会在骨头、石头、橡果上刻划平行线、十字等神秘图案……四川资阳濠溪河遗址的发掘，还原了一幅5万—7万年前的

大型自然景观和人类生活现场。

他的名字叫“昌”，出生于战国末期的乌江下游腹地，响应汉高祖招募参与伐秦，官至御史，死于任上，归葬家乡……重庆武隆关口一号墓出土的遗策、干支木牍等遗存，勾勒出西汉初年一名官吏的一生。

得益于饱水埋藏环境，历史的片段被完好封存起来。宛如一颗时间胶囊，静静等候几千年、几万年，直到考古工作者将其打开。这两个遗址发掘成果之丰硕，并非特例。随着考古发掘的日益精细化，考古发现能揭示出更多细节，为我们复现古人生活的“高清”画面。

陕西清涧寨沟遗址出土的双辕车备受关注，这是我国目前考古发现最早的双辕车实物。“双辕车的历史，以往我们都认为是从秦汉开始的，现在看来，商代晚期就有了。”中国社会科学院历史学部主任王巍指出，这辆双辕车，可能跟文献中记载的“大车”“牛车”有关。陕西西安秦始皇帝陵C区1号墓出土的四轮独轮车，是目前考古所见唯一一辆埋藏于墓中的四轮车实物；出土的六羊独轮车，六羊并列成一排，身上有类似驾马的铜环铜带等，可以看出正处于驾车状。这些新发现，为我们了解古人出行、古代车制演变提供了鲜活资料。

湖北荆门屈家岭遗址、内蒙古清水河后城咀石城址、甘肃礼县四角坪遗址建筑群等的发现，刷新了我们对古代建筑形制和工艺的认知。屈家岭遗址的史前水利系统，包括水坝、蓄水区、灌溉区和溢流道，是目前已知的构成要素最为完备的史前水利系统；数量众多的大型“磙墩”，工艺复杂考究，需要经过挖走软基层、填黄土堆筑台基、挖坑、烧烤坑壁等五六道工序。

后城咀石城址具有目前考古发现的龙山时代最为复杂的城防体系，包含由三重城垣及附属建筑构成的三重防线，以及由壕沟、四通八达的地下通道构成的“明沟暗道”地下交通网络。这套立体城防体系，显示出防御对当时先民的重要性，为城防体系的考古研究提供新的资料。

四角坪遗址建筑群建造于秦代，规划严谨，主次分明，呈中心对称格局。与人们熟知的后世礼制建筑不同，建筑群中心位置为一个天井，铺有地砖并用高超的填缝技术形成密封地面，其下还有陶排水管穿过。《史记·秦始皇本纪》载：“二十七年，始皇巡陇西、北地。”礼县作为秦人的发祥之地，亦在巡视范围之内，四角坪礼制建筑群很可能与始皇帝西巡所准备的祭祀场所有关。

多学科考古持续深化 人文与科技深度融合

南海深处，水下1500米。一艘满载货物奔赴远方的明代木船躺在海床上，散落出的青花碗、珐华梅瓶、素三彩鹤形壶、铜盘、灯台……琳琅满目。离它东北约12海里处，另一艘满载



从青墩遗址到“江海文化”

李仁霞

江苏的长江国家文化公园建设，包括“江海文化”“江淮文化”和“江南文化”三个区域。南通海安青墩遗址及其所代表的6000多年以前的新石器时代文化，是长江与海洋交汇之地的典型文化“江海文化”的“开篇之作”。

1973年8月，海安沙岗公社青墩大队的村民在开挖青墩新河时，发现许多的坛坛罐罐和兽骨，引起了南通博物苑考古工作者的重视。1977年10月，在南京召开的长江下游新石器时代文化学术讨论会上，青墩遗址的考古发现受到与会学者的关注。1977年11—12月，南通博物苑在青墩遗址东部和北部边缘试掘了两个考古小探方，面积共25平方米。这是第一次对青墩遗址的主动发掘，初步确定了遗址的年代。

青墩遗址的发现，改变了考古界普遍认为江淮东部地区无新石器时代遗址的说法。2020年10月，南京大学文化与自然遗产研究所考古队员在海安市文化广电和旅游局的支

持下，在青墩遗址、吉家墩遗址开展了包括勘探、记录、照相、测绘、遗物采集等在内的一系列考古调查与勘探工作，探明了青墩遗址、吉家墩遗址的大致情况。

青墩遗址面积约2万平方米，文化层厚3米左右，其中新石器时代文化层厚2—2.5米。文化年代为距今6300—5000年。已发现的文化遗存主要有居住遗迹、灰坑、墓葬，遗物主要有陶器、骨角器、玉石器等。青墩遗址发现了不少保存尚好的建筑木构件和柱洞遗迹。其中建筑木构件有木桩、圆木条和木板等。木桩一般都竖直地插入最下层的青沙生土内。圆木条和木板也是当时人们加工了的建筑构件，有些圆木条端部还有砍凿出来的卯榫。在长江北岸发现的这些五六千年前的干栏式建筑，可以复原当时的生活场景。

一件有柄穿孔陶斧引发关注。它由泥质红陶制成，分柄和穿孔斧两部分，柄为椭圆形棒状，前粗后细，前端翘起，有浅槽可嵌入穿孔

斧。槽后有三孔，可穿绳缚住穿孔斧，使其固定在槽内。柄后端作半月形，并有三角形穿孔。这件有柄陶斧虽非实用工具，但为当时穿孔石斧的装柄方法提供了实物证据，让我们能想象它的功能。陶器基本是素色，器类齐备、器形多样，鼎、鬲、钵、杯、盆、瓶、壶、豆等应有尽有。有的夹砂陶中掺杂有蚌壳粉末，体现水乡地域特点。青墩陶器造型稳重、优美，线条简练而充满动感，显示出史前青墩人对于生活的感受。

青墩遗址的玉器有玉琮、玉璧、玉璜、玉环等，已经有祭祀等礼仪用玉和装饰用玉的区别。这里既不产石，亦不生玉，却出土了丰富、精美的石器、玉器，其石料、玉料从何而来？专家认为可能与本地经历的“崧泽化”过程相关，远古时代青墩就是开放、包容的。

2002年10月，青墩遗址被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。2006年5月，青墩遗址被国务院公布为第六批全国重点文物



▲有柄穿孔陶斧。
李仁霞供图

保护开放。2019年5月18日，青墩遗址博物馆建成开放，通过图文、实物、多媒体与场景相结合的展陈方式，展示青墩遗址的文化价值。襟江负海，聚沙成陆，独特的地理环境是“江海文化”的自然基础。新石器时代，海安青墩先民拓荒开地、勤奋农耕，江海文化初露曙光。现在的“江海文化”融合了吴、楚、维扬文化之精华，又深受以上海为中心的海派文化影响。近年来，海安积极推进文物保护利用和文化传承，挖掘文物和文化遗产的多重价值。海安设立青墩文学艺术奖，发行《青墩遗址》专刊，组织开展青墩题材文艺创作，通过多种形式宣传青墩遗址所代表的青墩文化，使其成为海安标志性的文化符号。