

解码·文化新地标

浙江杭州，钱塘江畔，一片传统“合院式”建筑群与远山相连，好似一幅江南人文山水画卷。这里便是之江文化中心，由浙江图书馆之江馆、浙江省博物馆之江馆、浙江省非物质文化遗产馆、浙江文学馆和之江文化中心公共服务中心聚合而成。

之江文化中心是浙江省体量最大的现代复合文化综合体，自2023年8月启用以来，在场馆设计、文化活动、业态融合等方面不断探索，打造集聚、共融的文化场馆，持续提升公共文化空间的吸引力。

聚合四大场馆，一站式集纳文化资源

周末，杭州市民吴女士带孩子到之江文化中心“打卡”体验，逛完浙江省博物馆之江馆后，又来到隔壁的浙江省非物质文化遗产馆。“可看的实在太多了，值得静下心来慢慢探索，只来一趟根本不够。”在她看来，之江文化中心聚合了四大省级文化场馆，徜徉其中，可以感受各种文化形式的魅力。

何为文化中心？从字面意思理解，它是一个城市或地区用于呈现文化艺术作品的建筑群体。文化中心建设有不少成功实践，比如香港西九文化区由戏曲中心、艺术公园、香港故宫文化博物馆等多项文化艺术设施组成。之江文化中心有何特色？

“我们希望通过打造文化空间，探索公共文化服务的新范式。”浙江省文化广电和旅游厅厅长陈广胜说，在同一个空间，可以读书、赏文物、看民间艺术，一站式集纳文化资源。

对于之江文化中心而言，场馆集聚带来的不仅是空间上的聚合，更是文化资源、文化人才等多方面的交流与汇聚。

浙江省博物馆馆长陈水华对此深有感触：“过去，浙江省博物馆武林馆区体量有限，10万余件珍贵藏品只能放在库房内，难以展出。”浙江省博物馆之江馆是“四馆”中单体建筑面积最大的一座，有专门的藏品技术保护专区，有实验室、修复室、文保处理室等近40间，还有专门为大型出土文物规划的前期处理室与冷冻脱水室……

在浙江图书馆馆长胡海荣看来，浙江图书馆之江馆的启用，就是通过打造一座综合性、研究型、现代化的信息枢纽和区域图书馆网络中心，让资源更好地辐射出去，推动公共阅读更好惠及大众。

丰富展陈方式，拉近与大众之间的距离

参观者来到之江文化中心，看什么？步入其中，4个场馆以创新的展陈手段和新鲜的表达方式，回应着公众对公共文化服务的热切期待。

“浙江省博物馆之江馆从规划到建设历时11年。”陈水华见证了新馆的从无到有。

“以往我们逛博物馆，往往感觉空间大、展品少，新馆就是要打破这种观感。”他说，当下游客渴望沉浸式观展体验，因此，新馆在设计之初，就希望在展陈方式和内容上拉近与大众的距离。新馆推出通史类大展“浙江历史文化陈列”，5个学术类常设展览，9个人文类展览，构建起多维度文化内容。“多样化的展厅和全面的导览系统，让各个年龄段的观众，都可以收获知识，找到情感共鸣。”陈水华说。

浙江省非物质文化遗产馆通过“口传·印记”“手·艺·生活”等五大板块，活

浙江之江文化中心聚合四大省级场馆

青山绿水间 文化韵味浓

本报记者 江南 窦瀚洋

核心阅读

位于钱塘江畔的之江文化中心，是浙江省体量最大的现代复合文化综合体，聚合了浙江图书馆之江馆、浙江省博物馆之江馆、浙江省非物质文化遗产馆、浙江文学馆和之江文化中心公共服务中心。之江文化中心在场馆设计、文化活动、业态融合等方面不断探索，打造集聚、共融的文化场馆，持续提升公共文化空间的吸引力。



①

全方位互动，吸引了不少年轻人……

“以文气聚人气，公共服务中心连通‘四馆’，实行‘文化+空间+内容+产业’的融合运营模式。”浙江文化空间发展有限公司是公共服务中心的运营方，该公司营销策划部总监王雪介绍，围绕“逛文化市集，看艺术展览，买文创产品”3个方向，公共服务中心着力打造更友好、更舒适的文化空间。



③

立，如何通过设计语言，让之江文化中心更具整体性？该项目总设计师、浙江省建筑设计研究院总建筑师曹跃说，打造出更友好、更舒适的文化空间，做好协同设计是重要一环。

“按常规思路，公共服务中心一般设计成地面上的多层建筑，但我们把它布局在地下空间，连接4个场馆，分布文创、商业、会展、餐饮等业态，让参观者有了更便捷的体验。”曹跃说，公共服务中心地下分布设有12个文化气息浓郁的下沉式庭院景观，能满足地下空间采光、通风等要求，地上设计为开放式城市文化景观公园，中间留出大片绿地供百姓休闲。

持续探索运营，以人气流量汇聚文化能量

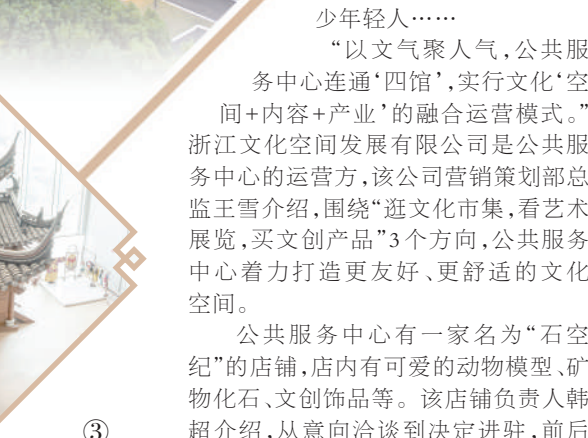
之江文化中心公共服务中心里，青春的气息扑面而来。极具艺术范的市集摊位上，各类文创手作依次排开；艺展中心汇聚各种艺术展览、潮流IP展览，提供有关文学、艺术、文创、生活的



①



②



③

黑龙江绥棱黑陶传承人创新技艺、研制新品

古老黑陶 何以焕彩

本报记者 郭晓龙

“这件陶器早晨看黑中透青，中午是黑中透紫，晚上黑中透亮，一天能‘变’好几个颜色。”黑龙江绥棱黑陶传承人刘兴印的工作室里，桌上、架上、地上，摆满了各种黑陶，他最得意的就是这款“会变色”的灵透黑陶。

绥棱黑陶发源于黑龙江省绥化市绥棱县，绥棱黑陶制作技艺是省级非物质文化遗产代表性项目，以精美的器型、生动的纹饰、丰富的寓意而受到人们喜爱。绥棱黑陶为纯手工制作的不施釉素陶，经拉坯、修形、阴干、熏烟渗透碳等10多道工序烧制而成，其中“一底多层”的拉坯工艺尤为独特。绥棱黑陶融合剪纸、木雕、刺绣等民间工艺，将透雕、刻花、压花、戳花等方法结合起来，作品造型新颖、颜色纯正、风格多变。

“黑陶有上千年历史，是‘火与土的交融，力与美的结晶。’”刘兴印翻出了一本老相册，照片上既有清末民初的民间土陶作坊，也有20世纪60年代出口海外的绥棱黑陶花盆。他介绍，创始人经过近40年钻研，成功掌握了黑陶生产制作过程中关键的熏烟渗透碳技术。在几代人的努力下，如今的绥棱黑陶具有“黑如漆、明如镜、硬如瓷、声如磬”的特点。

多年来，刘兴印团队的创新脚步从未停歇。“为了找到最好的烧制材料，我曾经在一年间尝试了200多种材料，烧废了60多窑。”在刘兴印看来，在传承的基础上走创新之路，是让绥棱黑陶更好融入时代的关键。

继灵透黑陶后，刘兴印又先后研发出点晶黑陶、多彩灵透黑陶、立体双彩陶等八大品类上千个品种，如今的绥棱

黑陶制作技艺精湛、色彩丰富、品种多样，更具市场竞争力。

刘兴印也因为是在制陶技术上的创新，获评黑龙江工艺美术大师、全国技术能手等，还成为中国陶瓷工业协会黑陶艺术专业委员会副会长。

在刘兴印的黑陶研究室里，有一处区域摆放着数百件残缺不全、表面坑洼的黑陶，难以想象这些“残次品”均出自刘兴印之手。

看到记者的疑惑，刘兴印拿起两件相对完整的黑陶相互碰撞起来，清脆的撞击声在空中回荡，隐隐传来金属的声音。“在烧制黑陶的过程中，温度达不到1200摄氏度。和其他瓷器相比，黑陶非常脆弱。像这样的撞击，传统黑陶制品只有一个结果，那就是碎裂。”团队成员、绥棱黑陶代表性传承人张桂荣介绍。

“这是团队这几年的科研成果‘新型黑陶制品’。绥棱黑陶多用于艺术制品，日常生活中很难用到。怎么能让它‘飞入寻常百姓家’？”刘兴印说，“新型黑陶制品”在制作技术上进行了优化，改变了黑陶脆弱易碎、渗透率高的特性，生产的制品可用作锅具、茶具等。

“协调场地、减免租金、联系市场，整个研发期间得到了许多支持，我们现在全力做研发，专心搞设计。”刘兴印说。

目前，绥棱县建起7处非遗传习所、5个专题展馆(厅)，免费培训各类学员1500多人次，还有17名专业传承人从事绥棱黑陶的研发制作、技艺传承、宣传推广等工作。

北京推出“大思政课”数字地图

本报北京3月26日电 (吴月、喻锦妍)数字地图上，轻轻点击“北京中轴线遗产保护中心”，便可参观虚拟展览，观看思政示范课程视频……日前，北京市“大思政课”和中小学思想政治一体化建设部署推进会暨交流展示活动举行，北京市学校“大思政课”实践教学基地数字地图发布。该数字地图由北京市委教育工委委托北京高校思政课高精尖创新中心打造，运用VR等技术，生动呈现200余个“大思政课”实践教学基地的实践教学示范教案、案例等。

今年3月，北京市委教育工委、市教委印发了《关于推进北京市大中小学思想政治一体化建设的指导意见(试行)》，明确以“健全机制、丰富供给、激发

活力、强化示范、建强队伍、优化评价”为关键举措，纵向推进大中小学各学段有效贯通，横向推动课内课外、网上网下、学校家庭社会等育人资源有机协同。

在丰富育人资源供给方面，该指导意见提出，强化实践资源供给，开发大中小学思想政治一体化实践基地。同时，推动教学资源共享，打造“大思政课”实践教学基地数字地图、网络云课堂和虚拟教室等。

该指导意见还提出，激发区校创新活力，设立首批大中小学思想政治一体化改革创新试验区。各试验区将聚焦大中小学思政课一体化、心理健康教育一体化、学科育人一体化、网络育人一体化、实践育人一体化等方面开展实践探索。

上海之春国际音乐节举行

本报上海3月26日电 (记者曹玲娟)第三十九届上海之春国际音乐节开幕式及开幕演出“浦江春潮·启航新程”近日在上海交响音乐厅举行。

本届音乐节是今年上海第一个大型文化展演活动。音乐节以“礼赞新时代”为主题，将举办66台演出。开幕演出上演了《红旗颂》《阳光照耀着塔什库尔干》《鲜红的太阳》等曲目。

“上海之春”从创办之初就确立了“力推新人”的办节宗旨，很多优秀作品和人才都在“上海之春”上崭露头角。

角，包括《红旗颂》《梁祝》等一批优秀作品都是从“上海之春”走向全国乃至全世界，成为新中国音乐作品的经典之作。

开幕演出遴选了三名乐坛新秀担纲独奏、独唱。乐队、合唱团成员总计350余人，集结了上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院音乐教育系混声合唱团、中福会少年宫小伙伴艺术团，邀请指挥家俞峰担任指挥，演出规模创下“上海之春”新纪录。

安徽出台措施推动农文旅融合发展

本报合肥3月26日电 (记者田先进)近日，《中共安徽省委安徽省人民政府关于学习运用“千村示范、万村整治”工程经验有力有效推进乡村全面振兴的实施意见》发布，其中要求推动农文旅融合发展，繁荣发展乡村文化。

意见明确，推出一批“徽字号”精品线路，打造100个精品主题村、100个特色美食村、100条旅游风景道等；实施民宿高质量发展三年行动计划，培育1000家精品民宿；把中华优秀传统文化、工艺美术与优质农产品结合起来，推出一批乡村旅游文创产品。

意见提出，深入挖掘淮河文化、长江文化、徽州文化等特色文化底蕴，让农耕文明和现代文明要素有机结合；编制省域传统村落保护利用专项规划，省级以上传统村落要在村庄规划中列出保护发展专篇，推动传统村落保护立法，实施“千村万幢”保护利用工程，开展集中连片保护利用；实施传统工艺振兴计划，举办中国非遗传统技艺大展；加强对铜陵白姜种植系统等农业文化遗产的保护利用；办好中国农民丰收节安徽庆祝活动、中国农民歌会等。

2024重庆垫江牡丹文化节开幕

本报重庆3月26日电 (记者刘新晋)近日，2024重庆春季旅游启动仪式暨垫江牡丹文化节开幕式举行，11项系列活动陆续开展，47个项目集中签约，整个活动将持续至5月。

今年牡丹文化节主题为“牡丹花开·相约垫江”，涵盖文化交流、赏花旅游、经贸会展、体育赛事等内容，包括开

幕式、一季度招商引资项目集中签约、一季度重点项目集中开工、牡丹专题诗歌征集及展出、农文旅商惠民消费等系列系列活动，以花为媒，多角度、多层次展现城市文化活动的独特魅力。开幕式当天还发布了2023年度重庆市文化旅游系统最佳实践案例，垫江牡丹文化节入选。

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵 版式设计：蔡华伟

甘肃天水——民俗展演人气旺



近日，甘肃省天水市举办麻辣烫美食节，高跷、秧歌、秦腔等民俗节目展演精彩纷呈，吸引众多游客观看。图为民间艺人在天水市秦州区西关古城表演传统秧歌。

孙镇摄 (影像中国)