

走进传统村落

到过河北省邯郸市涉县井店镇王金庄村的人,看到蔚为壮观的“石堰梯田”时,都不由得感到惊艳,发出赞叹。

不同于云南哈尼梯田、广西龙脊梯田等,涉县的石堰梯田别具一格:以石为堰,既粗犷坚固,又灵动飘逸,孕育出独特的生态系统。数百年来,王金庄村村民依托石堰梯田生产生活,繁衍生息。2012年,王金庄村被列入第一批中国传统村落名录。

——编者

初到河北省邯郸市涉县井店镇王金庄村,首先是感叹这里“山之多”。涉县是全山区县,到处都是山沟沟。仅王金庄村就有24条大沟,120余条小沟。村子整体坐落于一条东西向的大峡谷内。数百年来,涉县山区人民针对当地石多土少、土地贫瘠、干旱少雨的条件,因地制宜发展农耕技术,用山石垒起梯田田埂,覆土耕种。石堰梯田系统采用的“悬空拱券镶嵌”式石堰结构和多种作物轮作制度,解决了稳固石堰与空间最大限度利用问题,实现了山坡利用的最大化,成为当地粮食供给的重要保障。

历史悠久的石堰梯田

行走在王金庄村中,除路面外,鲜有平地。房屋依山而建,层层叠叠,自山脚下一直蔓延到半山腰。

“祖辈们采山石建房筑路,石头房墙壁厚0.7米左右,冬暖夏凉。”61岁的村民王林定介绍,全村留存明清风格石屋600多幢、4000多间。石街石墙、石桌石凳、石碾石磨、石井石桥……王金庄村犹如一座“石头博物馆”,更添古朴沧桑。

太行深山石多土少,王金庄人不仅拿石头造房,更用来筑田。涉县旱作石堰梯田历史悠久,经元、明、清三代开发垦筑,规模宏大。2022年,涉县旱作石堰梯田系统被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产,该系统涵盖石堰梯田面积约4.15万亩,其中王金庄片区面积达1.2万亩。

在王金庄村,可一窥全县梯田的精华。村内梯田大小不一,最大的地块占地7亩,最小的不足1平方米;石堰高度大多2米左右,高的则可达七八米,石堰的平均厚度约为0.7米。

当地人修筑梯田时,沿垂直方向以石块垒堰,与山坡形成夹角,夹角空间内填土覆土为田。“底层为大石块,中层为中石块,上层为小碎石,表层为土壤,形成较强的蓄水保土能力。”涉县农业农村局农业技术推广中心主任王海飞说。

细观石堰,石块堆叠,一层压着一层。每立方米的石堰约含400块石头,不同石块大小不同,功能各异。“小块的‘点石’,用以填充石缝;沿纵深方向插入的长石为‘拽石’。石头间相互交错,异常坚固,几百年间屹立不倒。”王海飞说。

旱作雨养的农业智慧

要想了解王金庄人种地有多讲究,可去梯田里一探究竟。

同一块梯田中,农作物品类五花八门:梯田外侧种着花椒树,树间种植绿豆、红小豆等低秆作物,中间则种植谷子、玉米等高秆作物,内侧又种植菜豆、眉豆等攀缘作物。

何以如此丰富?

地处深山的王金庄村少雨,当地人也因此创造出独特的山地雨养农业系统。“王金庄人的智慧,不仅在于用水,更在于用水。”涉县农业农村局高级农艺师贾和田说,“梯田内作物均为耐旱耐瘠品种。外侧树木尤其是花椒树,根系发达,盘根错节,可牢牢稳固石堰,并保持水土,涉县花椒也是当地一张名片;中间作物提供口粮;内侧作物可借助另一级梯田的石堰攀缘生长。总体上既能应对雨水少的自然条件,又充分利用了梯田结构空间。”

凭借雨养的方式,让王金庄人延续了当地“两耕两耙三锄”的传统耕作技术。“比如耕与耙,二者相辅相成,先耕地,让土壤疏松,便于吸收雨水;后耙地,压实表层土壤,减少蒸发。总之,‘两耕两耙三锄’都是为了最大限度利用好雨水。”王海飞说。此外,当地人还在梯田边修建了水窖,便于收集、利用雨水。

种子银行的创新实践

在王金庄村遇到一件趣事,农民种地,种子是可以“借”的。跟随村民刘战平,记者来到位于村东的王金庄农民种子银行。一进门就令人“大开眼界”,整面墙的柜子上摆满了玻璃罐装的各类种子,胡萝卜、白芝麻、

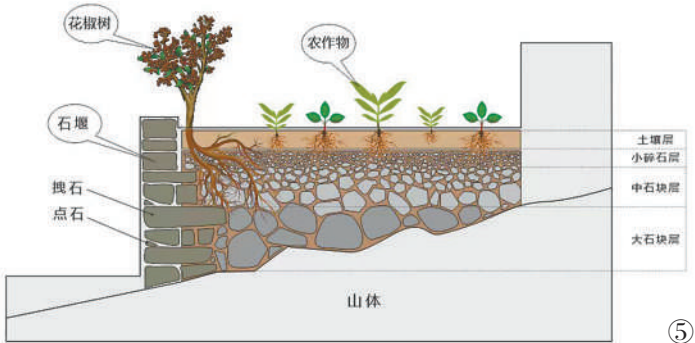
河北省邯郸市涉县井店镇王金庄村

以石为堰 生机绵延

本报记者 史自强



涉县旱作石堰梯田田块结构垂向示意图



用于试验种植和保存。

“我们种子银行采取的是‘活态保存’,会定期对种子进行田间种植和更换。”刘玉荣说,当地的“老种子”进入种子银行后,先进行品种鉴定,然后在试验田里试种,并提纯复壮,收获后优中选优筛选留种。种子银行存的种子,一般每两年更新一次,特殊品种一年更新一次。

说起这些老品种的好处,王金庄村村民们打开了话匣:“把梯田产出的老品种杂豆和柿子皮儿一块做成馅儿,包成豆包,香甜软糯,百吃不腻。”“黑山羊肉特别香,但口味特大咋办?把咱们老品种胡萝卜和老品种红葱加到羊肉里一块烹饪,留香去腥是最好的,这仨绝配!”

涵也能得以延续。”

在涉县当地农业工作者看来,王金庄人对于老品种的保护,除了服务当地农业生产生活之外,对梯田系统生物多样性的保护也具有重要意义。如今,王金庄农民种子银行已保存下171个农作物老品种,涵盖26科57属77种,让涉县旱作石堰梯田系统这处全球重要农业文化遗产不断焕发新的生命力。

图①:涉县王金庄村的石堰梯田。

图②:涉县王金庄村村民走过古老村巷。

图③:涉县王金庄村村民用传统簸箕扬谷去糠。

图④:涉县王金庄村村民在院子里包饺子,其乐融融。

图⑤:涉县旱作石堰梯田田块结构垂向示意图。

以上图片均为涉县县委宣传部提供

本版责编:孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计:沈亦伶

回答读者问·传统村落

柞水渔鼓与其他渔鼓戏的区别

2024年1月27日,本报以《青瓦土墙 溪水潺潺》为题,报道了陕西省商洛市柞水县朱家湾村。文中提到:起源于柞水的柞水渔鼓是陕西省非物质文化遗产保护项目,在乡村最为兴盛,逢年过节、丰收庆祝、农闲之时均以此为乐。有读者日前来信,询问可否请记者对柞水渔鼓和其他地方渔鼓戏的区别作更为详细的介绍?

渔鼓戏是我国历史悠久的一种说唱戏曲,流行于山西、山东、河南、湖北、四川、陕西等地,代表曲种有河南坠子、湖北渔鼓、四川竹琴等。渔鼓戏的唱腔音乐属板式变化体,其唱词结构往往有“三句一番”的特点,韵脚讲究平起仄落,演唱中还常出现“引腔、腹腔、锁腔”。渔鼓戏行当齐全,文武兼备,演奏时,左手竖抱渔鼓,右手拍击。

在陕西省商洛市,渔鼓戏与当地文化相结合,形成商洛渔鼓戏。商洛渔鼓戏唱腔音乐属板腔体,唱词以齐言七字句、十字句为多,是当地山区人民的一种主要娱乐方式,内容反映基层劳动人民的日常生活故事,剧目繁多,其手抄本和口传本多达数百本。商洛渔鼓戏易学易懂,艺人和善歌者又随时编撰相关的故事内容来演唱,因而剧目内容更为丰富。

商洛渔鼓戏在洛南、丹凤、山阳、镇安、柞水等县城镇乡村广泛流行。其中,柞水渔鼓是商洛渔鼓戏的代表曲种之一。柞水方言是江南湖广语音语调融合关中方言而形成的,因此柞水渔鼓采用的声腔也有其独特的方言特征。此外,柞水渔鼓在伴奏乐器上,使用拉弦乐器高胡和打击铜乐器单锣等,丰富了伴奏乐队的整体音乐效果,也使其音乐开放性更强。(本报记者张丹华采访整理)

云上彝乡的音乐与舞蹈

2024年1月1日,本报以《云海土台 古韵悠然》为题,报道了云南省红河哈尼族彝族自治州建水县官厅镇苍台村。文中提到:作为一个彝族村寨,苍台村里不缺歌舞。茶余饭后,田间地头,时常都能听到音乐,看见舞蹈。有读者日前来信,询问可否请记者详细介绍当地的音乐与舞蹈?文中配图展现的“过山号”又是什么乐器?

云南省红河哈尼族彝族自治州建水县官厅镇被称作“云上彝乡”,有着丰富的音乐与舞蹈表演艺术。

唢呐舞是当地流行的民间舞蹈,历史十分悠久。唢呐舞可以由单人、双人或更多的人一起跳。当地村民将唢呐、锣、过山号等乐器充分利用起来,代替了村民的呐喊声,并逐渐演化出独具地方特色的唢呐舞。唢呐舞舞步多变、舞姿轻盈,是彝族群众在新春、丰收时所跳的舞蹈,传递着他们对美好生活的热爱与向往。

过山号是为唢呐舞作伴奏的一种特色乐器。“这山吹来那山听”,号声一响,越过山谷,方圆几里地都能听到,亲朋好友便闻声而来,因此有了“过山号”这样形象的称呼。(本报记者李茂颖采访整理)

赣派建筑的鲜明特色

2023年11月4日,本报以《依山傍水的“古建筑博物馆”》为题报道了江西省赣州市赣县区白鹭村。文中提到:白鹭村的传统建筑既具有封火马头墙、四水归堂等赣派特色,亦有飞檐翘角、雕梁画栋等客家元素。有读者日前来信,询问文中提到的“赣派特色”在白鹭村中还有哪些体现?赣派特色与江西传统村落中常见的徽派建筑特色有哪些区别?

据了解,白鹭村的“赣派特色”主要体现在村落的建筑布局上。白鹭村的建筑整体布局相对简洁,朴实素雅。清一色的青砖灰瓦、高峻的马头墙,内部构架和陈设讲究实用性,但在建筑的窗楣、梁柱、窗扇的装饰性木雕上,则追求工艺精湛,形式繁复,造型逼真。

“赣派特色”还体现在灰塑工艺上。赣派建筑最典型的灰塑工艺在白鹭村中多有出现。例如王太夫人祠的门楼就是集砖雕、石刻、灰塑于一体的设计,各种图案精致细腻、生动传神。

赣派和徽派最大的一个不同点在于马头墙。虽然二者都有马头墙,但它们的材质和色彩不同:赣派以清水白线为主(青砖灰瓦),徽派以白墙为主(粉黛灰瓦);赣派的马头墙比徽派的更加挺拔。其次,在建筑工艺上,赣派建筑大多采用磨砖对缝的做法,相较徽派建筑更加追求墙面的平整。在呈现风格上,赣派建筑偏重古朴敦厚,徽派建筑则轻盈秀气。

此外,白鹭村属于客家文化区,村中建筑还结合了客家人的生活习惯。不同于赣派独栋建筑和客家围屋,白鹭村的整体建筑更像是“围村”,个体建筑看似独立存在,但各房却是前后(或左右)套建在一起,房屋之间四通八达,户户相通,家家相连,既能做到防火防盗,又能像围屋一样有抵御功能。村落建筑风格包容开阔,例如,秉承堂的屋顶有类似镏耳屋设计的粤式风格,鼎盛堂门外设有北方照壁,个别建筑上还有几何图案、大象图案的雕刻等。(本报记者杨颜菲采访整理)

下图:游人穿行于白鹭村的古巷中。

肖骏摄(人民视觉)

