

## 解码·文化新地标

## 核心阅读

高亢嘹亮的秦腔、活灵活现的木偶、绚丽柔美的舞蹈……日前，在陕西省西安市长安乐·一带一路文化艺术中心(以下简称“长安乐”)，驻场演出《无界·长安》精彩上演，非遗与科技完美融合，传统与现代交相辉映。

西安城东，灞水之畔，高空俯瞰，长安乐5个灵动的主体建筑依次排开，乳白色外帆幕墙清新亮丽，如一个个乐符在水畔跳动，灵动美妙，因此取名“长安乐”。

## 建筑设计取意“宫、商、角、徵、羽”

长安乐紧邻第十四届全运会主场馆——西安奥体中心，由中国建筑西北设计研究院首席总建筑师赵元超担纲设计。其造型以西安半坡遗址出土的传统乐器“埙”为原型，建筑风格明快典雅。

“长安乐建筑屋面形成了层层叠落的露台，露台与立体绿化结合，漫步其中如置身空中花园。”赵元超介绍。

5个灵动的主体建筑依次排开，设计取意于中国传统五声音阶“宫、商、角、徵、羽”，分别对应歌剧院、传媒中心、多功能厅、音乐厅、电影院，总建筑面积约14.4万平方米。

其中，歌剧院属于特大型剧院，包含座位2049个。歌剧院室内建筑造型曲线柔和大气，天花板上灯光排布犹如繁星点点。

走进1500座的音乐厅，墙面造型呈现水波柔和与柳叶巧妙，更有一朵“石榴花”晶莹剔透透放其中。这样的造型除了视觉上的美观，功能上还兼具了反声板的作用，可以把更多的声音反射到观众席中。

“这里拥有一流的声学效果，可支持世界顶级演出，观众无论距离舞台远近，都能感受到理想的视听效果。”赵元超说。

走进500座的多功能厅，室内墙顶面造型连成一体。项目团队将“丝路”概念和“唐乐”的木质琵琶元素相结合，只见内墙顶面上间隔有序木纹方通，宛若一根根琴弦，精心点缀于丝路山水的飘带间，充分展现空间的恢宏与典雅。

在长安乐的周围，正在建设中的城市展示中心“长安云”、图书馆和艺术馆“长安书院”共同组成“筑梦新长安”系列建筑，与周边“三河一山”城市绿道相得益彰，共同形成绿色人文空间。

“要处理好建筑、环境和自然的关系，特别要处理好建筑和建筑的关系，最终要处理好建筑和人的关系，即从功能城市转向文化城市，从人文建筑转向山水城市。”赵元超说。

## 在现代剧场讲述古都历史文化

去年10月，第九届丝绸之路国际艺术节开幕式上，长安乐正式启用。启用后的长安乐就像城市的文化会客厅，国内外音乐会、演奏会、舞台剧、大型驻场演出、实景演艺轮番上演。多变的舞台为观众带来与众不同的艺术体验，城市文化于此发出新芽，科技与艺术在此交织共鸣。

尤其是大型演出《无界·长安》，在长安乐歌剧院亮相以来已演出百余场，广受好评。

由张艺谋等9位艺术家联袂完成的《无界·长安》，基于西安浓厚的历史文化，通过提取皮影、木偶、秦腔等艺术元素，结合先进的科技展示手段，探索剧场演出的更多可能性。

“西安是一个有着悠久历史和沉淀的城市，也是我的故乡。在这样一个现代剧场，我们想讲述一些人类共通的概念，比如时空、宇宙等，借由丝绸之路连接西安和世界，连接现在、未来和过去。”张艺谋说。

“艺术节期间，我观看了《无界·长安》首演，让人难忘，场馆恢弘大气，体验感很好，后来我和家人又来看了。”西安市民张晶说。

很多人在欣赏了演出后，会意犹未尽地

千年古都西安，因文化而兴，因文化而美。随着长安乐·一带一路文化艺术中心的正式投用，灞水之畔崛起演艺新高地，向世界展现陕西西安的古韵新颜。

参观长安乐。这里已成为西安的文化新地标和“一带一路”国际人文交流新平台。

依托长安乐歌剧院的常态化驻场演出和音乐厅、多功能厅这两个特色厅，长安乐持续探索现代化文化艺术综合体运营模式，搭建国际演艺交流平台。

英国广播公司音乐管弦乐团、德国莱比锡弦乐四重奏等国际演出团体都曾在此演出，受到欢迎。长安乐多功能厅还同步启动面向年轻人的“长安乐LIVE”厂牌，邀请不同风格乐队前来表演。

## 惠民演出让高雅艺术抵达群众身边

“这里空间宽敞，整体色调让人感觉很浪漫，现场音效很好，能感受到场馆在观众体验上下了功夫。”市民姚朝阳在长安乐音乐厅欣赏了国际钢琴大师邓泰山钢琴独奏音乐会，这位全亚洲首位肖邦国际钢琴比赛冠军的激情演奏，让她很是感慨，“我是一名音乐教师，这里给我提供了与世界艺术交流的渠道。”

“长安乐一直在积极探索并推动国际文化艺术交流，通过引进国内外优质文化资源，举办系列音乐演出、惠民演出等，满足群众日益增长的文化需求。”西安长安乐运营管理有限公司副总经理陆毓说。

场馆是国际化标准，票价却十分亲民。去年以来，长安乐经常举办惠民演出，例如“40元听国际名团”就备受欢迎。长安乐相关负责人说：“在票价方面，我们经常有五折活动，有些演出还加入了西安文旅的惠民卡，让广大市民花较少的钱，享受高端艺术盛宴。”

据了解，2023年，西安浐灞国际港全年共接待游客超2000万人次，实现旅游收入超88亿元，举办演出2288场，创历年之最。今年，西安浐灞国际港将着力构建面向“一带一路”的国家级人文交流平台，加大与国际国内顶级机构合作，打造国际一流水准运营团队。

“我们以游客细分需求为导向，既面向外地游客，又吸引西安市民，以优质项目为重点，以定制化方向，打造一批特色鲜明、多点支

## 陕西西安一带一路文化艺术中心

## 灞水之畔，跃动「长安乐」



本报记者 张丹华

撑、多元发展的文旅精品线路。”西安浐灞国际港党工委书记孙艺民说，“要让文化旅游体育产业多元化发展，既有烟火气，又有时尚范。”

图①：《无界·长安》表演中，演员在操作皮影。

图②：《无界·长安》表演中，演员在表演华阴老腔。

图①②均为本报记者张丹华摄  
图③：长安乐·一带一路文化艺术中心俯瞰图。

西安浐灞国际港宣传文体局供图



## 保利集团加强校企合作

## 产学研融合 激发创新活力

本报记者 吕钟正

联合哈尔滨工业大学建筑学院，打通人才培养全过程；与北京工业大学共建产学研联合培养研究生基地，共同开发新技术、研发新工艺；与中央戏剧学院开展多层次的校企合作……

近年来，保利集团坚持产学研深度合作，在行业人才队伍培养、基础前沿技术攻关、科技成果转化等方面持续发力，不断激发创新活力。

“在基地的支持下，我的课题终于成功立项。”在站博士后袁强说。他所说的基地，是广东省重工建筑设计院有限公司博士后创新实践基地。他正在进行“城市复杂环境下运营地铁隧道的结构响应及服役性能指标研究”，这是保利集团促进高层次人才培养、科技创新和成果转化中的一个缩影。

“我们将为基地提供良好的研究环境和条件，致力提升自主创新能力，紧跟行业前沿热点攻关研究，结合实际需求，多攻难题，多

出成果。”广东省重工建筑设计院有限公司董事长谭玮说。

以产学研融合培养人才队伍，保利集团着眼全方位培育、引进、用好人才。保利剧院与中央戏剧学院合作培养剧院管理本科班。中国海诚广州公司与广州大学化学化工学院合作，在电池回收、电芯生产、材料合成等领域开展科技攻关、人才培养。

“我们利用相关平台，正深入推进与科研院所的产学研合作，发展多个主体、多种技术共同参与的新业态，培养企业急需的科研人员、技术技能人才与复合型人才。”保利集团党委书记、董事长刘化龙说。

当前，新一轮科技革命和产业变革深入发展。集团推动产学研深度合作，走开放式创新之路。

“我们与华南理工大学土木与交通学院将利用各自的优势，开展深度科研合作，共同研发行业前沿的道路养护技术。这种

合作模式将有助于推动技术的创新和升级。”保利长大道路养护有限公司相关负责人介绍。

保利长大道路养护有限公司联合华南理工大学团队，依托粤港澳交通基础设施创新联合实验室，针对传统路面刨铺养护手段不环保的问题，研发新的技术体系。相对传统养护技术，该技术体系可减少碳排放约65%，节约原材料约50%，延长材料使用寿命8至10年，对提升道路养护品质具有重要意义。

中国食品发酵工业研究院与江南大学合作承担“传统酿造食品智能制造技术研究及示范项目”。项目聚焦我国传统酿造食品升级所面临的关键科学技术问题，将推动特殊行业智能化装备、平台的国产化，促进传统酿造行业智能化转型升级。

“我们将发挥企业面向市场和用户的优势，承担起科技创新的使命，充分运用市场机制，引导和支持技术创新。”刘化龙说。

## 新语·让好声音成为最强音

## 在戏曲舞台演绎更多动人故事

施夏明

最近，由上海大剧院、江苏省演艺集团联合出品的昆曲《浮生六记》在北京上演。演出结束后，许多观众在社交平台留言表达喜爱和感动，看到这部作品被越来越多的观众认可，作为主演，我感慨良多。

昆曲集合了文学、音乐、舞蹈、美术等艺术门类的精华，是中华文化的瑰宝。成书于清代的《浮生六记》是一部自传体作品，本剧的改编没有简单再现书中情节，而是把握原著的情感内核，以沈复创作《浮生六记》时的悲喜交织来展现人物的情感世界。很多观众说，看了这部戏感动得落泪。昆曲是一门古老的艺术，《浮生六记》是一部古典题材的作品，但其中蕴含的“一片深情”是古今共通的，这份真挚的情感在观众与故事间架起一座桥梁，让人们沉浸其中，共情共鸣。

作为一部新编戏，昆曲《浮生六记》的舞台有别于传统的一桌二椅，空灵写意的灯光和舞美营造出如梦似幻的意境，形成贴合时下审美的当代表达。在剧作结构上，这部戏借鉴了“时间循环”的概念，为作品增添了浪漫奇幻的电影质感。在创新的同时，我们始终坚持以昆曲虚拟性、程式化的表达，坚持唱念做于一体的载歌载舞、逢歌必舞，坚持曲牌体的组合唱段，在保留昆曲原汁原味的基础上增添新意，实现既不失古意又新颖时尚的表达。

当前，新编、原创已成为戏曲艺术不可忽视的一种现象。倘若我们只停留在搬演传统作品，戏曲的受众群体可能越来越窄。在传统剧目之外，仍然有很多可歌可泣、可感可佩的人物与故事值得挖掘和演绎。近年来，江苏省昆剧院创排了《浮生六记》《世说新语》《蝴蝶梦》《梅兰芳·当年梅郎》《眷江城》《翟秋白》等多部新编戏。创新的根基是守正，要在撷取传统之精华的基础上大胆探索和审慎思考，才能推动昆曲艺术的良性发展。希望通过我们的努力，在戏曲舞台演绎更多动人故事，让这些作品能够经得起时间的检验，常演常新，也让这门艺术永葆生机活力。

戏曲是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的美学智慧，展现着我们的文化自信。如今，越来越多年轻演员在一场场演出的锤炼中渐成舞台的中坚力量，一些作品借助新型传播方式实现“破圈”，许多观众自发成为戏曲的粉丝和传播者。戏曲正以崭新的面貌拥抱时代、拥抱观众，这样的变化令人欣喜。戏曲艺术的传承弘扬离不开蓬勃涌动的青春力量。作为一名从业者，我希望通过每一场认真演出，让在场的观众产生美好的观感，让离场的观众口耳相传，带动更多观众走进剧场，感受戏曲艺术历久弥新的璀璨光华。

(作者为江苏省演艺集团昆剧院院长，本报记者曹雪盟采访整理)

## 第二届全国老年大学线上公开课堂上线

本报北京3月21日电 (记者李昌禹)记者从中国老年大学协会获悉：第二届全国老年大学线上公开课堂日前正式上线。该平台由中国老年大学协会主办、中国老年大学协会官方线上学习平台“网上老年大学”承办，旨在为老年人“老有所学”打造内容更加丰富的线上线下融合教学网络。

第二届全国老年大学线上公开课堂进一步扩大大公开课堂的参与学校数量，通过打造“线上+线下”融合发展的立体教学网络，建设“没有围墙的老年大学”。线上公开课堂采取“月月新主题”形式，根据当月主题邀请相关领域名师名家开课，设置健康养生、地方特色文化、书法绘画等多类课程，3月至5月主题分别为“岭南早春”“红色足迹探寻”“地方匠心传承”。“智慧助老”等被设为长期保留主题，以相关课程助力提升老年人生活便捷度。

据了解，目前我国老年大学仍面临区域性教育资源不够平衡、课程内容丰富度有待提升、教学形式较单一等问题。全国老年大学线上公开课堂将推动老年教育资源的共享和普惠进程，推动老年教育高质量发展。首届全国老年大学线上公开课堂于2023年5月开课，课程采取线上直播和回播形式，共有来自76所学校的338名老师参与授课，超过7万人参加了课程学习，课程访问量超80万次。

## 2024南国书香节宣传推介会举办

本报广州3月21日电 (记者姜晓丹)20日，2024南国书香节暨羊城书展宣传推介会在北京举办，中国出版集团、人民出版社、作家出版社、中国少年儿童新闻出版总社等近40家出版供应商参会。

据介绍，2024南国书香节暨羊城书展将于8月16日—20日举办，采用“主分会场结合、全省各级联动、线上线下并行”的方式，在中国进出口商品交易会会展B区主会场设立“主题展示展区”“丝路湾区展区”“品牌出版展区”“美好生活展区”“羊城书展展区”“数字出版展区”“民间艺术展区”七大区域，依托省内实体书店、图书馆、文化馆设立500个分会场，同时设立线上“云”书展。

## “大地之歌·2024美丽中国纪事”展览开幕

本报北京3月21日电 (记者吴艳丽)20日，由中国美术学院、生态环境部环境规划院(美丽中国建设研究院)主办的“大地之歌·2024美丽中国纪事”展览在中华世纪坛艺术馆开幕。展览遴选了100个在各地开展的美丽中国实践案例，结合现场工作坊、感知书展、案例文献库等板块，通过图片、图书、影像、实物模型等方式，展现美丽中国建设的探索和实践。

中国美术学院于2021年成立美丽中国建设研究院，以优质的艺术与设计资源，助力乡村全面振兴、城市更新和社区营造。该展览将展出至4月20日。

本版责编：智春丽 陈圆圆 王欣悦  
版式设计：蔡华伟