

宁夏中宁县大战场农民合唱团——

放声歌唱美好生活

徐元锋

来自现场的声音

核心阅读

中卫市中宁县有个大战场镇，从西海固等地移民而来的群众斗风沙抗严寒，生活就是他们的“大战场”。这里的大战场农民合唱团一开腔，就把我们给镇住了。团员都是地地道道的农民，他们把对美好生活的追求都唱在了歌里。

大战场农民合唱团排练间隙。王猛摄
大战场农民合唱团参加正式演出。宁夏中卫市委宣传部供图
版式设计：赵德汝



“水是希望心滚烫，引黄灌溉上山岗，干沙滩要变金沙滩，黄土地逐梦追太阳。”合唱团一开腔，就把我们给镇住了。排练场上唱了4首歌，有原创的方言歌曲，有西北的花儿和秦腔，还有美声唱法的《清平乐·六盘山》。“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”不同声部融合在一起，时而激昂，时而婉转，红军翻越六盘山的革命豪情被演绎得荡气回肠。

窗外春雪飘落，室内神采飞扬。令人深受感染的，不只是听歌时的舒畅心情，更有团员们脸上的淳朴、眼里的光芒。他们是地地道道的农民，年龄从30多岁到70多岁，声乐“零基础”，但放下锄头就能走上舞台……

中卫市中宁县大战场镇，地处宁夏中部干旱带，40多年来从无到有，现有常住人口六七万。从西海固等地移民而来的群众斗风沙抗严寒，生活就是他们的“大战场”。大战场农民合唱团引吭高歌的，是他们自己的生活。

吃饱五谷想“六谷儿”，唱出来，心里敞亮又充实

我们来到团员王小萍家。她家是去年花十五六万新建的新房子，宽敞透亮又整洁。搁在10年前，王小萍不敢想象今天的好日子。

她的老家在“苦瘠甲天下”的西海固，1983年政府把黄河水扬程到戈壁滩大战场，实施了第一批“吊庄移民”。王小萍一看，眼前有水有路，比老家强不少，就奔来了。到了这里，她却觉得“活不成了”：家里没带锅，去早搬来半年的舅舅家借了口破锅，用泥巴封好裂缝处，炒菜时还是漏了；黄河水浇进地里，长出了麦子，一场沙尘暴来了，把麦苗打个稀巴烂；家里的馍和玉米不够吃，有一次女儿靠着墙儿饿晕了……

王小萍能吃苦，住在地窝子里与苦日子抗争。可屋漏偏逢连阴雨，丈夫得了重病，家里欠下10多万元外债。为了生活，她去中宁县打工，挣了25元钱，回家路上却弄丢了，夜里悲从中来，放声大哭。但她没向生活低头，养牛养羊养猪，种庄稼栽果树，卖麻辣辣做小生意，日子才一天天好起来。

“挣断了老井绳，咱牵着羊下山岗，告别了西海固的苦水泉呀，奔向黄河金岸大战场”。王小萍说，刚开始唱这首《逐梦大战场》，总忍不住会哭，觉得就是唱自己，可又爱唱，“把苦唱出来，心里就敞亮了”。如今日子好了，“唱歌让心里更充实”。

被歌词感染的，还有大战场中学退休教师敖志立。敖老师今年72岁，以前教数学，对“音体美小三科”有偏见。一次，一个学生因为参加合唱团迟到了，敖老师把他的书包扔出了教室，批评说：“唱歌能当饭吃？”没成想，爱唱爱跳的老伴参加了合唱团，需要晚上骑车去排练，敖老师放心不下，每次把老伴送过来就在屋子外面等。架不住动人的歌词旋律往耳朵里“钻”，敖老师不禁走进了排练室，索性也加入合唱团。他感慨：“慢慢就爱上唱歌了，孙子说‘爷爷唱歌上电视了，我也要上！’”

大战场农民合唱团以红宝村村民为主，长山头、清河、元丰等周边村也有不少村民参加，65名团员中，60岁以上的有4人。“每个团员都战斗过，都是犟劲的人！”红宝村党支部书记潘春雨说。

“口袋”鼓起来了，脑袋也得富起来。2019年4月，潘春雨和县文化馆的李震宏老师一拍即合，成立了合唱团。谁知，一发不可收，舞台越来越大，2023年底，合唱团获得宁夏首届乡村振兴农民合唱艺术节一等奖。

“西海固有句老话，吃饱了五谷想‘六谷儿’，乡村振兴要抓实精神文明建设，门槛低、参与广的大合唱最对路。”中卫市委常委、宣传部部长高鹏说。

“搭积木少了哪根都不行”，合唱团是个大舞台，人人都有成就感

大战场农民合唱团声名鹊起，但也有几次差点散伙。合唱团成立不久，一次正排练，有村民酒后跑过来，把妻子生拉硬拽拖走了，还对辅导老师李震宏出言不逊。李震宏一气之下离开了。合唱团办不下去，不唱歌，大家心里空落落的。不出一个月，人们又把李震宏请了回来。

在县文化馆工作、担任县音乐家协会主席的李震宏，是农民合唱团的灵魂人物。热心之余，他有的是办法哄着大伙儿唱。面对声乐“零基础”的村夫村妇，他自创一套“土法教学”。团员高音上不去，他就让大家回忆山里喊人——“回家吃饭喽”，声音飘在半空还层层拔高。

李震宏的妻子远在固原上班，他独自一人在中宁县城生活，照顾多年瘫痪在床的老娘。白天忙活计，晚上带合唱团，晚上8点半到10点半排练，排练完回县城需要半个小时，一路都是晃眼的大货车，半夜回到住处，连口热饭也吃不上。但他早年曾在大战场中学教音乐，

跟村民也熟悉，喜欢和村民一起琢磨合唱。县中学的音乐老师沈通、曹峻强是团里的志愿者。沈通负责指挥，曹峻强负责钢琴伴奏。二人不谈当志愿者的付出，却说“农民合唱团给了自己舞台，成就了自己”。

曹峻强在合唱团弹的钢琴是李震宏一个朋友捐赠的旧钢琴，这也让农民团员们很自豪。中宁县文化旅游广电局副局长李琼说，大战场农民合唱团一路走来，就像搭积木，“少了哪根都不行”。比如，见大爷大娘喝水不方便，一个农民企业家捐资上万元，给置办了大型饮水机。《逐梦大战场》的歌词，也是词作者丁跃免费创作的。

最近，李震宏到了退休年龄。李琼说，是合唱艺术照亮了大战场镇，为把农民合唱团办好，县文化馆又继续返聘李震宏。为了让村民们安心放声歌唱，当地政府还给每个团员买了意外伤害险。如今不只大战场镇，中宁县12个乡镇，个个都有农民合唱团。李震宏是12支队伍的艺术总监。

李震宏说：“合唱团最大的动力，是群众对美好生活的追求。”

歌唱汗水浇灌的过往，也歌唱对美好生活的追求

开理发店32年，魏东平的费用不涨价，成人10元钱，学生5元钱。魏东平也是大战场农民合唱团的一员，每次排练或到外面演出从不请假。为了背歌词，魏东平经常在晚上“加班”，好在丈夫很支持。哪来这么大劲头？魏东平说自己做过一次大手术，中气不足说话气短，“唱歌后恢复过来了”。

魏东平参加合唱团是外甥王虎拉进来的。王虎1986年出生，是合唱团里最年轻的成员，还是负责日常管理的副团长。王虎是李震宏的学生，中学时就爱唱歌，现在平日干房屋装修，爱喝点酒，加入了合唱团，渐渐地和酒友们疏远了。因为热心肠，有管理能力，2023年王虎当选红宝村村委会副主任。

60岁的王付花以前容易急躁，干活却没有力气，参加合唱团后，干农活“一点都不乏”，脾气也变好了，还长了不少见识。43岁的吴彩霞从小爱唱歌，苦日子夺走了她唱歌的机会和心情，如今她的梦圆了。去年，她生病怕合唱团不要自己，硬是不肯请假。71岁的王正兰生在西海固大山里，连手扶拖拉机都没见过，没想到通过合唱团这个平台，走了那么多地方，“见了这么大世界”。63岁的王秉梅一辈子性格内向，见人张口不开，刚参加合唱团时，点名都不敢答“到”，如今，她的老姊妹多起来……

这些变化，李震宏看在眼里，美在心里。他说，乡亲们唱歌后注意形象了，讲究卫生了，关系也拉近了。

当我们的面，敖志立提出正式给李震宏道歉。当年被他扔书包的那个学生，上的正是李震宏的音乐课，“这个道歉晚了30多年，今天心甘情愿补上了！”

正如每个团员都有汗水浇灌的过往，都有对美好生活的追求，他们把这些都唱在了歌中，也尝到了唱歌的“甜头”。



民族舞剧《红楼梦》剧照。屠景清摄

经典场面与创新场面对照，文学意象与现实理想呼应，主创哲思与观众意见融合，民族舞剧《红楼梦》让古典文学的魅力穿越时空，焕发出时代气息和青春光彩

作为中国古典文学史上的一颗耀眼明珠，《红楼梦》不仅为一代代读者所喜爱，还多次被改编为电影、电视剧、戏剧等多种艺术类型的作品。《红楼梦》不止一次被改编为舞剧，但江苏大剧院版的民族舞剧《红楼梦》特色鲜明，是一部值得关注的作品。

民族舞剧《红楼梦》自2021年9月首演以来，已演出153场，走进28个城市的33座剧院，超过22万人次观演，多次开票售罄，几乎场场爆满，可谓叫好又叫座。该剧受到2023年度国家艺术基金资助，还获得了中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。

对于经典的改编，需要传承与创新并重。这一版的舞剧《红楼梦》，延续原著的创作宗旨，将内蕴深邃、人物众多、矛盾复杂、场景繁复的文学作品改编成舞剧，用舞蹈动作展现人物丰富且变化发展的内心。江苏大剧院组建以90后为主的创作班底，不拘泥于常规路线，以现代审美和格调演绎年轻人眼中的“红楼梦”。整部舞剧的叙事重心从爱情故事转向了金陵十二钗女性群像的命运，用现代青年的视野与小说《红楼梦》中的女性视角对话，创造性地呈现了《红楼梦》中12位女性的内心情感，为《红楼梦》的剧场表现增添新的审美价值。

首先从经典出发。沿用原著传统章回体形式对经典进行解构，一条宝黛感情线贯穿始终，一条贾府家族兴衰辅线，双线并进，串联起全剧的12个章节。以《入府》拉开宝黛凄美爱情帷幕，用《幻境》引出“十二金钗”，在《含酸》《省亲》《游园》《葬花》《元宵》剧情推进中，一边展现贾府家族的钟鸣鼎食，一边呈现宝黛感情的深化衍变；而从《丢玉》开始逆转直下，以《冲喜》阐述宝黛爱而不得后的象征性毁灭，用《团圆》诉说大厦倾覆、亲友离散的悲伤，用《葬花》呼应《葬花》，由黛玉命运之伤推衍至“十二金钗”，借葬花悼念贾府群芳，最后宝玉在《归彼大荒》中把红尘看破，走向一片白茫茫。其间不乏宝钗扑蝶、惜春作画、刘姥姥逛大观园、黛玉焚稿断痴情等经典场面，娓娓诉说大观园中的故事，在抒情与写意中，向观众完整呈现了一个“书中的大观园”。

然后反向进行。从“十二金钗”视角重构剧情，将年轻人对经典名著的解读融入其中，创造性设计了《团圆》《葬花》等新场面，以喜与悲、盛与衰、生与死的互文叙事，映射当代女性和青春情绪，表达对时代变迁的体悟和生命本真的哲思，让“十二金钗”与现代女性的所思所想产生超越时空的关联，用超现实“悲剧美学”把观众带进了一个“我们的大观园”。如《葬花》一章，12位舞者褪去华服、放散头发，从“金钗”回归“本我”，着12种颜色长衣，隐喻不同年龄阶段女性的内心世界和命运状态，用扭转、翻滚等现代舞姿，演绎女性对封建束缚的控诉和反抗，是情感的升华，更是青春力量的释放。观众在参悟“假作真时真亦假”的红楼梦境中直视自己的内心，极具真实感和力量感。

民族舞剧《红楼梦》火爆“出圈”，除了《红楼梦》作为文学经典本身的魅力之外，更重要的是在导演、编剧对文学文本向剧场转化的用心改编。经典场面与创新场面对照，文学意象与现实理想呼应，主创哲思与观众意见融合，处处有伏笔和映照，民族舞剧《红楼梦》让古典文学的魅力穿越时空，焕发出时代气息和青春光彩。（作者为江苏大剧院总经理）

让古典文学的魅力穿越时空

廖屹

讲好新时代的黄河故事

丁坤年

的精神内涵和当代价值，赢得观众好评。

黄河是中华民族的母亲河，讲好新时代的黄河故事，必须坚持源于人民、为了人民、属于人民这一社会主义文艺的根本立场。《黄河文化大会》第二季在各地海选出99位黄河文化达人，他们不分年龄、性别、职业，既有名校学子、有志少年，也有各行业的翘楚以及坚守黄河事业的躬耕者……以“人”为切入点，用鲜活可感的普通人的故事折射黄河文化的“大主题”，体现创作者与参与者对于黄河、对于家乡的深厚情感。中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学教授胡智锋认为，这部“黄河文化百科全书”，让黄河文化焕发时代风采，将知识性与趣味性相结合，做到了全面、好看、有新意。《黄河文化大会》的成功，说明创作者必须关注火热的现实生活、关联时代的发展需要，节目才能赢得观众和市场。

以黄河文化为纽带，以媒介融合为契机，《黄河文化大会》第二季以共创融合的姿态，创新亮点频出。一是地域融合，山东广

播电视台联动沿黄九省（区）广播电视台成立了《黄河文化大会》第二季联合导演组，共同推进节目的策划、制作与播出工作。二是文旅融合，节目组织调动九省（区）卫视主持人，成立外景出团组，整合制作40条可视、可听、可感的外景微视频，带领观众沉浸式体验黄河沿线灿若繁星的文旅资源，以“文化+旅游”赋能黄河流域文旅高质量发展。三是大小屏融合，第二季《黄河文化大会》以技术创新增强节目的吸引力与感染力，全流程、沉浸式虚拟拍摄，融合数字化、VR、AR等前沿科技，赋能黄河文化的时代化呈现。同时，充分发挥沿黄九省（区）广播电视台新媒体矩阵的力量，打造立体互联、全网覆盖的传播矩阵。

如何将传统文化符号进行当代转化，使之焕发时代魅力，是节目创作的难点与重点。《黄河文化大会》紧紧围绕中华文明的五个突出特性和“第二个结合”，围绕中华优秀传统文化的重要元素进行内容设计。节目聚焦五千多年中华文明史、新中国治黄史、新时

代黄河流域生态保护和高质量发展，邀请多位文化领域的专家学者，通俗易懂地向观众讲述黄河文化的时代价值。专家认为，《黄河文化大会》的高水平呈现，是对中华文脉的一次深入梳理，是对黄河这一具有精神标识的文化符号的集中展示，立意高远，其中的创作理念与创作经验值得推广。

立足文化引领，深耕文化资源，坚持守正创新，文化综艺节目《黄河文化大会》不仅是山东卫视深耕传统文化资源的成果，更是广电媒体形成发展合力的创新探索。

艺坛

《黄河文化大会》第二季海报。山东卫视供图

近日，文化综艺节目《黄河文化大会》第二季收官。这档节目以“保护传承弘扬黄河文化，推动黄河流域生态保护和高质量发展”为主题，围绕推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，深入挖掘黄河文化丰富