

深圳美术馆(新馆)、深圳图书馆北馆建成投用

文化新空间与鹏城共生长

本报记者 吕绍刚

解码·文化新地标

一个热门艺术展在广东省深圳美术馆(新馆)免费展出,前来拍照打卡的游客络绎不绝,展期一度延长;

穿过美术馆一侧的公共广场,拾级而上,便是深圳图书馆北馆,一层大厅的自习区座无虚席,书架前、沙发上,处处是阅读者的身影。

这两个馆,空间上紧密相连,文化上“珠联璧合”——2023年底,位于深圳市龙华区的深圳美术馆(新馆)、深圳图书馆北馆相继开馆,成为深圳“新时代重大文化设施”率先建成并投入运营的文化新地标。

看建筑

既有高颜值,也有高科技

步入深圳图书馆北馆大厅,30多米的挑高,空旷透亮;卷轴形状的天花板,让折射入馆的阳光更柔和;外墙则由菱形石材交错拼接,使得建筑四面透光但不会刺眼。

市民们或在沙发上沉浸阅读,或在桌前专注自习,静谧而温馨。馆内的阅读空间布局,对读者十分友好。

“现代感,设计感很强,设施齐全,内容丰富。”市民张女士带着一双儿女,特地搭乘1个多小时地铁前来参观,“希望让孩子体验到更好的文化环境。”

少儿服务区,设置了0—3岁婴幼儿馆、3—8岁儿童馆、6—12岁少年馆,以及互动展廊、小剧场等功能区域。一米书架、趣味指引、儿童家具……贴心设计的迷你图书馆,受到了家长和孩子们的一致好评。

“北馆不仅好看,更好用。”深圳图书馆党委书记、馆长张岩介绍,该馆建筑面积约7.2万平方米,设计藏书量800万册,各楼层利用率都很高;地上6层,巨大的空间尽可能供读者使用,设置座位2500个;地下3层,21.55米深的立体书库“深藏不露”,科技感十足。

最近,这个立体书库成了“网红”。据介绍,这个投入运行规模较大的地下立体书库,可容纳约400万册藏书。高耸的书架间,堆垛机高效运转,精准确认书箱存储位,并实现自动出库,颇具科技感。

馆内,轨道跨层铺设,书箱纵横穿梭,读者借阅一本馆藏图书,从下单到送达,只需大约10分钟。智慧调阅系统,实现了从“人找书”到“书找人”的转变,大大提升了图书馆的运营能力、工作效率。

深圳图书馆文献保障部主任、北馆筹建办副主任刘哲说,今年上半年,北馆将打通物流配送环节,实现“线上选书,送书上门”,成为全市最大的文献提供中心。

依靠这套完整的自动化管理系统,深圳图书馆北馆还承担起全市图书馆流通书籍集散中转的重任,为这座“图书馆之城”的图书调度与统筹提供了有力支撑。

看服务

内容品质强,体验更多元

从齐白石书画精品,到法国诺曼底印象派作品,再到新型艺术科技装置……自深圳美术馆(新馆)开放以来,近千件跨越古今中外的艺术展品,吸引着市民游客,每天4个时段场场爆满,6500个名额供不应求。

4个多月来,该馆每天都在以“饱和”状态运行。截至3月18日,已接待观众53.5万

核心阅读

深圳美术馆(新馆)推出热门展览,打造城市“美育课堂”;深圳图书馆北馆兼具高颜值与科技感,支撑“图书馆之城”建设……自去年底以来,广东省深圳市多个“新时代重大文化设施”陆续投用或进入关键节点,一个公共文化地标群逐渐成形,不断推动城市公共文化服务水平实现质的提升,惠及更多市民游客。



图①:深圳美术馆(新馆)内部空间

人次,其中不少人专程从香港、广州等地赶来观展。

深圳美术馆馆长张燕芳介绍,深圳美术馆(新馆)的18个艺术展厅展览密集接档,3900平方米的半室外雕塑展场正在展示当代雕塑名家作品。

在开馆展中,深圳美术馆精心遴选,拿出“看家宝”。在馆藏精品及文献特展上,可以一览潘天寿、李苦禅、吴冠中等名家真迹,以及各类当代艺术作品。馆藏影像艺术作品展中,既有上世纪50年代的珍贵老照片,还有呈现深圳城市变迁的视频动画。

精心策划的展览,不仅得到专业人士认可,也收获了大众的喜爱。“丰厚的馆藏,是我们的底气。”张燕芳说,深圳美术馆现收藏有美术作品约9000件(套),涵盖中国画、油画、



图②:深圳美术馆(新馆)外观



图③:深圳图书馆北馆内部空间

版画、雕塑、书法、摄影等品类。目前,该馆正系统梳理、挖掘更多“压箱底”的藏品,通过展览展示,让艺术之美更多地回馈大众。

美术馆是市民的“精神磁场”,也是城市的“美育课堂”。深圳美术馆(新馆)不断提升文化服务质量,积极发挥公共美育职能,让人们能够看到美、懂得美、创造美。

2023年12月,“深馆讲坛”首期讲座聚焦艺术与科学的关系,现场听众互动积极、反响热烈;“套色版画工作坊”举办,孩子们现场印制套色版画,个个都兴致勃勃。

看布局

建起大设施,织密文化网

傍晚时分,家长与孩子们在两馆间的公共广场、下沉空间里欢笑嬉戏,闲坐聊天。开放的城市文化空间,成为市民共享的休闲生活体验区。

过去,该片区没有大型公共图书馆、美术馆,文化服务配套比较匮乏。如今,两座新馆成为街区发展的强大引擎——高楼环抱,住宅小区、写字楼、大型商场密布,人口高度聚集。

深圳市文化广电旅游体育局相关负责人表示,在重大文化设施规划布局时,就要考虑到各区公共文化资源不均等问题,尽力满足所在辖区市民的文化需求。

自去年底以来,深圳多个“新时代重大文化设施”陆续投入使用,或进入关键节点——深圳歌剧院开工建设;深圳科技馆新馆、深圳湾文化广场(深圳创意设计馆和深圳科

技生活馆)、深圳书城湾区城等,则有望在两年内建成。

一个世界级公共文化地标群逐渐成形,一张城市文化服务网络正在织密,为深圳惠民文化服务提供充足空间。

如今,深圳已实现市、区、街道、社区4级公共文化设施全覆盖。846家公共图书馆(室)运营有序,319个24小时自助图书馆遍布全市,“千馆之城”名副其实。

2022年,深圳编制出台公共文化服务高质量发展实施意见和配套标准,发布深圳市《文化馆服务规范》等4项标准,完善了公共文化服务绩效考评体系。

2023年,深圳共开展各类文化活动超7万场次,平均每天超190场次。深圳读书月、海洋诗歌季、少儿艺术花会等品牌活动日渐丰富,各类演出、展览、惠民课程更是不胜枚举。

“这些重大文化设施不仅是深圳的文化新地标,也是人文湾区建设的新平台,是国际交流的‘新舞台’。”深圳市委常委、宣传部部长张玲表示,希望推动城市公共文化服务水平实现质的提升,同时惠及更多大湾区居民、国际友人与游客。

图①:观众在深圳美术馆(新馆)参观。

深圳美术馆(新馆)供图

图②:深圳图书馆北馆地下立体书库。

新华社记者 梁旭摄

图③:深圳图书馆北馆与深圳美术馆(新馆)外观。

深圳市龙华区融媒体中心供图

新语

2019年3月18日,习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上强调:“办好思想政治理论课,最根本的是要全面贯彻党的教育方针,解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题。”5年来,各地教育部门和学校认真贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,进行了全方位的探索与实践,形成一些好经验、好做法。

强化教师队伍建设,构建大师资队伍体系。“办好思想政治理论课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。”一方面,完善成长机制,加大教师培训与激励力度,提高思政课教师的职业声望,吸引更多人才加入思政课教师队伍。另一方面,创新考评机制,通过同行专家评价与学生口碑评价,综合评价思政教学成果与育人效果。据统计,学校思想政治理论课教师座谈会召开5年来,全国高校思政课教师增至14.5万人,专职教师超过11万人,整体结构明显优化,综合能力显著提升,成为落实立德树人的有力支撑。

聚焦课程改革创新,搭建大资源平台。在内容上,探索思政课教学创新,完善教学问题库、案例库、素材库等理论资源。在形式上,积极探索新型教学手段及方法,采用新媒体、新技术赋能“大思政”教学,开展翻转课堂、智慧课堂等,让教学内容与教学形式紧密结合,更好动之以情、晓之以理、导之以行。从广东省广州市开发“本土红色教育云库”六大主题资源,到辽宁省建设一体化协同平台共享思政教学资源,教学资源的内容和形式随时代发展而不断变化。

改进课堂教学模式,善用社会大课堂。做好思政课教育,要推动学校课堂与社会课堂双向发力,内外联动,建好用好实践教学基地。与此同时,推进大中小学思想政治教育一体化建设,社会、学校、师生共同参与,开展跨学校、跨院系、跨专业合作,实现大中小学思政教育互联互通、资源共建共享。湖南省举办“奋斗青春号”大思政课课堂,北京建筑大学邀请运动员开展“冰雪上的思政课”,各地各高校充分发挥多课堂的协同育人优势,为扎实推进立德树人提供了更为广阔的空间。

青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”,给学生心灵埋下真善美的种子,引导学生立鸿鹄志、做奋斗者,思想政治理论课责无旁贷。构建大师资队伍,搭建大资源平台,善用社会大课堂,不断增强思政课的的思想性、理论性和亲和力、针对性,需要我们绵绵用力、久久为功,凝聚众智、善作善成。

(作者为河北省中国特色社会主义理论体系研究中心研究员、燕山大学马克思主义学院教授)

搭建大平台,办好思政课

刘遵峰

2024武汉(国际)童书展举办 让童书可观可感

本报记者 吴君

虚拟现实互动体验登上“山东舰”、连环画“小人书”、天宫空间站模型……近日,在2024武汉(国际)童书展上,各类可观、可感、可互动的出版物给观众带来了别样的阅读体验。该展览于3月15日开幕,3天的展期共吸引了200多家单位参展,展示了儿童文学、绘本、科普、教育等多个领域童书约3万种。

本次展览既有经典图书和出版社近些年出版的重点图书,也有一批进口的国外原版童书。此外,不少出版发行机构运用新技术,让图书呈现多维度的形态。一款劳动主题的绘本吸引了不少孩子驻足观看,只需轻轻翻页,一件件立体的劳动场景模型就展现眼前,模型中蕴含的各类设计非常巧妙。“在互联网时代,我们致力于通过多元化的图书创新产品,培养儿童沉浸式的深度阅读习惯。”武汉爱立方儿童教育传媒股份有限公司负责人吴高余说。

此次展览以“童心向阳 遇见未来”为主题,展览期间还有儿童文学名家、名师举办的各类图书发布会、行业论坛、文化惠民活动等。湖北省新华书店(集团)有限公司连锁分公司经理程龙说,展览期间线下发放了10万元的图书满减券,线上微商城发放了90万元惠民书券。

据悉,本次展览由湖北省新闻出版局、中国书刊发行业协会指导,湖北省出版发行行业协会主办。展览除了开设武汉主会场,湖北省400多家新华书店、8个农家书屋示范点、高校及中小学校园书店等也设立分会场,联动开展精品童书展示展销、惠民图书销售和系列主题讲座。

为了充分突出“出版+互联网”“展会+互联网”特色,本次展览还构建了网上观展平台、交易平台、服务平台。“通过线上、线下双向互动,我们力图让读者感受云逛展、云阅读、云互动的乐趣。”湖北省委宣传部印刷发行处处长、一级调研员邓世清说。

“文艺倡廉”福建省优秀舞台艺术作品在京展演

本报福州3月18日电(记者付文)18日起,由福建省纪委监委、省文化和旅游厅联合主办的“文艺倡廉”福建省优秀舞台艺术作品展演在清华大学、中国人民大学、梅兰芳大剧院、北京音乐厅等举办,并将同步开展系列福建文旅推介活动。本次展演,包括闽剧《贬官记》、交响合唱组歌《中国精神》、交响咏诵会《为政以德》、高甲戏《李光地》等6部代表性廉政题材精品剧目。

自去年9月起,福建省纪委监委、省文化和旅游厅联合开展“文艺倡廉”福建省优秀舞台艺术作品展演。展演以廉洁题材、红色题材、现实题材等大中型剧目及廉洁文化主题演出为主要内容,突出理想信念、廉洁奉公、遵纪守法、勤政为民等主题,积极发挥优秀文艺作品引领风尚、教化育人功能。

福建积极构建传统文化和廉洁文化建设联结机制,探索“文艺+廉政”融合发展路径,活化用好优秀传统文化。“文艺倡廉”展演开展7个月来,已累计在线下演出180多场,观看人数近900万人次。

本版责编:智春丽 陈圆圆 王欣悦 版式设计:蔡华伟

天津市红桥区以花为媒,打造文化旅游节——

来桃花堤,感受文艺气息

本报记者 武少民 龚相娟



图①:天津市红桥区桃花堤,桃花争相绽放。

朱双银摄

清风碧水,绿柳红桃,勾勒出一幅春日美景。近日,第三十三届天津运河桃花文化商贸旅游节在天津市红桥区开幕,千年大运河碧波荡漾,桃花堤上,近万株桃树迎来盛花期。“赏美景、品文化、享美食,值得来看看。”来自北京的游客王泽方说。

红桥区举办的“桃花节”活动自1990年延续至今,深受广大市民游客喜爱。近年来,红桥区深入挖掘以大运河为主要内容的历史文化资源,推动文旅商融合发展,不断满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。

“桃花堤有着数百年历史,可以充分挖掘和利用其深厚的历史底蕴和丰富多彩的文化资源。”红桥区文化和旅游局局长刘坚说。

本届天津运河桃花文化商贸旅游节中,红桥区与天津市楹联学会携手,邀请书法家编撰、书写、悬挂特色楹联,将桃花堤打造为集文脉挖掘、文化传承、文明倡导于一体的楹联文化公园,进一步增添桃花堤的文化气息。

漫步桃花堤,一副副特色楹联点缀其中,用词考究,意境深远。“之前来都是走马观花看风景,这次才感受到了桃花堤的历史文化。”市民马瑶说。

红桥区西沽公园内,一个小朋友正牵着妈妈的手,蹦蹦跳跳地向一处摊位走去。摊位一旁,形似一朵桃花的“俏桃桃”玩偶张开双臂,笑容可掬,不少游客在这里拍照打卡。

据了解,红桥区设计运河桃花IP形象“俏桃桃”,并据此推出系列文创周边产品。在此基础上,活动期间还开设了“俏桃桃”与

推出国风汉服旗袍主题旅拍产品,举办“百名留学生 寻美桃花堤”活动,推动运河文化活态传承与创新发展。

今年花期,红桥区将在西沽公园举办运河主题市集,集中展示文创、美食、非遗、新能源汽车等特色产品;依托红桥区地标美食产业联盟,开展美食品鉴活动,集中展示红桥餐饮行业代表菜品;在园内提供汉服租借、桃花妆造和旅拍服务;开展第二届“桃花杯”少儿艺术表演活动,编排主题儿童剧进行集中展示……丰富多彩的活动,为市民游客带来多元游玩体验。

如今,文化气息已逐渐浸润到日常生活之中:市民游客在非遗文化展中漫步,体验优秀传统文化之美;“运河记忆”文化生态游和“红色记忆”爱国主义教育游等精品旅游线路,为人们提供丰富的游览体验;街道公益慈善基金项目让市民在选购文创产品的同时助力公益事业……红桥区不断健全现代公共文化服务体系,大力开展系列文化惠民活动,优质公共文化产品和服务日趋丰富,服务能力和水平明显提高,不断满足人民日益增长的美好生活需要。

“我们将坚持以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业,在保护历史文化遗产和红色资源、构建现代公共文化服务体系、加快文化产业和市场主体布局等方面下苦功夫、见新成效。”红桥区委副书记、区长陈宇表示。

图为天津市红桥区桃花堤,桃花争相绽放。