

解码·文化新地标

春暖花开时节,北京城市副中心城市绿心森林公园内,北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆三大文化建筑迎来络绎不绝的参观者。

2023年12月27日,三大文化建筑对外开放,千年运河畔,北京城市副中心建设再添文化新地标。自规划建设之初,北京就坚持“世界眼光、国际标准、中国特色、高点定位”的建设要求和“以人民为中心”的建设理念,让三大文化建筑助力提升副中心城市文化气质,满足市民多样化的文化需求。

北京城市副中心三大建筑满足市民多样化需求

千年运河畔 文化风景新

本报记者 潘俊强 施芳

建筑造型颇具创意

市民刘明来京工作不久,打算利用周末逛逛北京的各大文化地标,他首选了北京大运河博物馆。“远看大运河博物馆,数片船帆状的屋顶高低错落,曲线饱满,动感十足。”刘明说,“运河之舟”的造型颇具创意。

在北京城市副中心,三大文化建筑因其独特的设计,每座都有一个“雅号”——北京大运河博物馆又名“运河之舟”,设计理念源于古运河图景中的船、帆、水3个元素,建筑南侧形似巨帆高高扬起,北侧形如船只坚实厚重,展现出一幅运河图景。

北京城市图书馆又名“森林书苑”,中国传统的“赤印”意象和新型公共空间设计写意结合,高通透的玻璃幕墙让自然与建筑融为一体,馆内两座“书山”宏大绵延,营造出“临山间、于树下、勤阅览”的阅读雅韵。

北京艺术中心又名“文化粮仓”,创意源于通州古粮仓和运送物资的船舶,对标世界级一流剧院标准进行设计、建设。

据介绍,三大文化建筑的设计方案均通过国内外征集产生,并由中外一流建筑设计团队携手完成。建设施工方历经1400多个日夜的连续奋战,将千年忙碌的运河图景以建筑的形式定格。“三大文化建筑造型独特、结构复杂,构件加工与施工安装难度空前,攻克了多项行业领域技术难题。”北京城市副中心投资建设集团重大项目总监、三大文化建筑项目总经理陈宏达说。

三大文化建筑不仅外表美观,还有深厚的“内涵”。北京艺术中心从35个国家的300多个顶级项目中脱颖而出,荣获工程数字建造领域国际大奖,其声学效果经实测达到世界顶级音质水平;北京城市图书馆实现16米世界级超高层玻璃幕墙生产加工和安装,全自动机械书库为读者带来图书借阅新体验;北京大运河博物馆



去博物馆看展览,进剧场看演出,到文化馆学特长,成为当前越来越受欢迎的生活方式。随着物质生活日渐丰盛,人们更加渴求高品质的文化生活。

党的二十大报告提出,健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程。《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出,立足城乡特点,打造有特色、有品位的公共文化空间,扩大公共文化服务覆盖面,增强实效性。近年来,各地将提升公共文化服务水平与城镇化进程有机结合,涌现出一批丰富文化供给、彰显城市特色的“文化新地标”。本版今起推出系列报道“解码·文化新地标”,关注各地有代表性的公共文化场所场馆设计、文化交流、惠民服务等方面的实践,探讨如何更好满足人们精神文化需求。

——编者

均匀分布安装了242个防震支座,保护建筑和文物安全……此外,三大文化建筑全面执行三星级绿色建筑标准,建成了地源热泵、光伏发电等多能互补的能源系统和滞蓄消纳的“海绵城市”系统。

艺术资源丰富多样

三大文化建筑是大运河文化带上的现代化公共文化设施,现代文明与运河文化在此融汇展示。相关运营方正在推动艺术热起来、书香浓起来、文物活起来,将三大文化建筑打造成为市民高品质文化休闲生活的畅享地。

打造功能多样、形式多元的复合空间。“每一座文化建筑都不是功能单一的文化空间,在做好‘主业’的同时,采取多种形式满足人们对文化生活的期待。”北京城市副中心党工委委员、管委会副主任胡九龙说。

走进北京城市图书馆,置身于由144棵“银杏树”支撑起的知识空间,“山谷厅”的新奇景致让人惊叹,层叠错落的阶梯式构造,形成饱满的阅读与藏书空间,这座7.5万平方米的馆内,藏书量达800万册,拾级而上,随性阅读。图书馆不仅是令人向往的知识殿堂,更是集知识传播、城市智库、学习共享等功能于一体的复合多元文化综合体。自开馆以来,陆续启动的“千场阅读活动”让馆内越来越热闹。

精选运营方,推动文化艺术资源引入、共享。北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆的运营单位分别为国家大剧院、首都图书馆、首都博物馆。运营方充分调动相关文化资源,让三大文化建筑甫一开放,便成为人们追求高品质文化休闲生活的热门打卡地。

开馆之初,北京艺术中心便对外宣布,2024年将有300场高品质演出。底气来自哪里?由国家大剧院运营,品质有保障。”一名资深戏剧迷说。据国家大剧院党组成员、副院长管建波介绍,北京艺术中心一方面将国家大剧院的经典剧目引进来,实现两地同



步上演,突出“高品位、高标准”的节目定位;另一方面引入音乐剧、现代舞、先锋戏剧、沉浸式表演等艺术门类,拓展演艺新场景。

技术创新,让高品质文化艺术走进大众视野。走进北京艺术中心装潢雅致的音乐厅,但见一座被观众席包围的舞台,一架管风琴映入眼帘。据介绍,这架管风琴拥有先进的科技——电子演奏台机械触感系统,为北京艺术中心演奏各类管风琴音乐扩展了可能性。



智慧便民开放共享

在城市建设中,如何让公共文化空间更加便民惠民?北京城市副中心三大文化建筑的规划布局给出答案。

据胡九龙介绍,在城市绿心森林公园的基础上,三大文化建筑着力提高公共文化设施的亲民性、便利性和实用性,创新性打破以往公共建筑各自独立建设的固有模式,实现了剧院、图书馆、博物馆、共享配套设施及轨道交通预留车站5个单体建筑一体化设计建设的模式创新,并建设“没有围墙的公共空间”,实现开放共享。

互为“邻居”的三大文化建筑,各具特色功能、各有精彩活动,不同文化资源在此集聚,像“文化磁石”一样吸引着市民游客前来参观打卡。“三大文化建筑运用元宇宙、云端互联、4D观影等新技术为市民提供方便快捷的智慧体验。”胡九龙说。

科技赋能,让文化体验更加便利。在北京城市图书馆,“无感书房”让读者有了新体验。读者将图书拿出书架后,视觉盘点系统就会被触发,对读者动态追踪,将图书自动绑定至该读者的读书栏,“如果将书带出阅读空间,该书将自动被借阅。”胡九龙说。

此外,三大文化建筑还通过母婴空间、无障碍电梯等细节设计以及免费人工定时讲解服务,为市民提供“有温度”的服务。

“文化粮仓”,好戏连台;“森林书苑”,知识家园;“运河之舟”,扬帆起航。三大文化建筑“融”在城市绿心中,市民徜徉于此,发现自然之美、欣赏建筑之美、感受文化之美。不久的将来,这里将成为北京城市副中心的市民中心、活力中心和文化休闲娱乐中心。

图①:北京城市图书馆内部。本报记者 张武军摄
图②:游客在北京大运河博物馆参观游览。郭俊锋摄(影像中国)
图③:北京艺术中心外景。张寅生摄

新语·让好声音成为最强音

用影像表现心中的家园

王小川

摄影是科技与艺术的结晶,摄影语言和形式的创新,也同样有赖于从山川大地中挖掘资源,从中华优秀传统文化中汲取营养。传统文化与当代影像的融合,赋予摄影创作新的时代内涵

摄影是时代的记录,能够展现一个时代的风貌。摄影当随时代,聚焦现实。只有深入生活、扎根人民、守正创新,才能创作出鲜活生动、人民群众喜闻乐见的佳作。

近日,长三角城市摄影家联盟系列活动之“我的家园”摄影联展在上海市长宁区文化艺术中心与观众见面。此次影展汇集了来自上海、江苏苏州、浙江杭州、安徽池州等12个长三角城市的摄影作品,在展现江南春色和吴风越韵的同时,让人们感受到了长三角一体化高质量发展发展的盎然生机。有观众说:“展览用当代影像诠释江南水乡,又用传统画意表达现代形象,既接地气又时尚。”

中国地域辽阔,丰富多彩的文化特质是一方水土的宝贵资源。山川大地、社会生活、传统文脉、地域特色,赋予江南水乡以深厚底蕴、丰富内涵和鲜明特征,构筑了其当代艺术发展的根基。长三角区域也是中国摄影艺术的重镇。据中国摄影家协会统计,在全国摄影艺术展中,长三角区域的影像作品入选数量约占展览总数的1/3,长三角区域的中国摄影家协会会员有近万人。

生活是摄影艺术创作的源泉,越是深入地走进生活、面向社会,就越能获得创作灵感、发现创作题材。在“我的家园”摄影联展开幕当日举办的创作座谈会上,来自长三角区域的摄影家们畅谈了创作感悟。一名来自浙江的摄影创作者说,他跑了一村又一村,后来干脆住在村里,与当地村民打成一片,终于通过几户农家的生活与生产场景,创作出一幅江南水乡“共富”图卷。一名来自江苏的摄影创作者说,为了展现盐城生态环境保护与建设成就,创作期间,他用镜头捕捉了一幅幕生动场景,展现人与自然和谐共生的美丽画卷。

摄影是科技与艺术的结晶,摄影语言和形式的创新,也同样有赖于从山川大地中挖掘资源,从中华优秀传统文化中汲取营养。传统文化与当代影像的融合,赋予摄影创作新的时代内涵。如今,用影像表现心中的家园,展示江南文化的时代新貌,已成为长三角区域摄影家的共同追求。一名上海摄影家分享道,他在拍摄高楼大厦时,运用江南建筑白墙黑瓦的美学特点,选取烟雨朦胧的刹那,借用传统绘画的写意手法,表现出了现代江南的独特风景,别有韵味。一名来自安徽的摄影创作者在谈到作品后期制作时说,以后会尝试用传统宣纸印制摄影作品,让作品更具有江南影像气质。

深入生活、扎根人民、守正创新,是中国摄影创作的永恒命题和优秀传统。实践证明,只有坚持“深入生活、扎根人民”的创作方法,赓续中华文脉,弘扬时代精神,讲好中国故事,才能在影像中展现中国特色、中国风格、中国气派,唱响昂扬的新时代表主旋律。

(作者为中国摄影家协会理论委员会委员、浙江省摄影家协会主席)



图为“我的家园”摄影联展参展作品《湿地家园》,摄于江苏盐城。葛乃航摄

注重因材施教,搭建美育平台,宁波华茂教育集团——

提供多元选择 助力青春圆梦

本报记者 曹雪盟

“穿越过风沙,划破了手掌,坚定希望去闯……”台上,学生们的演出刚结束,便迎来阵阵掌声。

记者到达位于浙江省宁波市的华茂教育博览园时,一场交流活动正在举行。会场内,3000余名师生和家长坐满了现场。“像这样的讲座经常举办,对孩子来说是增长知识、开阔眼界的好机会。”学生家长陆女士说。

开发潜能,多元发展

创立于1971年的华茂集团是一家以民营办学、教育装备、教育论坛和美育教育服务为主体业务,兼营科技制造、国际贸易等业务的综合型实业集团。1999年,华茂集团投资创建华茂教育集团,下设华茂幼儿园、宁波华茂外国语学校、华茂高级中学、柏益高级中学,办学至今已培养了近10万名学生。

“我们提倡‘承认差异、提供选择、开发潜能、多元发展’的教育理念,倡导‘100个孩子,100个世界’育人观。我们明白人无不

才、人人有才,有教无类、因材施教。未来的人才应该是复合型的,所以教育更应该是多元化的。”在2023国际教育合作和人文交流论坛上,华茂集团董事长、总裁徐立勋这样说。

依托集团化办学优势,学校为学生搭建了多元的成才路径。“在学习的各个阶段,我们都尽力为孩子们提供充分的选择。希望每一个孩子都找到自己的赛道,在适合的路径上施展才华,有所发展。”华茂高级中学校长史舟说。

艺术之美,滋润心灵

去年3月,宁波华茂外国语学校小学部和华茂幼儿园的提琴课正式开课。学校将提琴课程加入日常教学,开设小提琴班与大提琴班,孩子们通过3个多月的学习,实现从零经验到独立演奏乐曲的目标。

中办、国办印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出,把美

育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段。自办学以来,华茂教育集团一直把艺术教育作为学校素质教育不可缺少的组成部分,开设非遗类、拓展类、艺术类、科技类、体育类和语言类六大板块数十门兴趣选修课程。

“我是初二级的郑语茜,小学时转学来到这里,现在担任初中升旗仪式的主持人,获得过朗诵比赛的一等奖,还在学校的活动中担任过公益直播主播。”见到郑语茜时,很难想象面前这名落落大方、开朗健谈的女生曾经格外腼腆羞涩、沉默内向。来这里就学后,她在老师和家长的鼓励下参加了主持与表演兴趣班,渐渐找到了自信,性格变得外向活泼。

华茂教育博览园管委会副主任张添勇说:“我们希望学生在多样化的探究实践中提高艺术素养和创造能力,以艺术之美滋润心灵,带着能够发现美的眼睛走进生活、观察世界,成为眼里有光、健康成长、自信向上、全面发展的孩子,勇敢迎接未来的挑战。”

社会美育,开放共享

走进占地面积500亩的华茂教育博览园,一座美术馆映入眼帘。建筑前方,一潭湖水清澈见底,树木掩映,山石嶙峋,建筑面积5000多平方米的美术馆内藏品众多。

“学生们随时可以预约来参观,学生的作品也放在这里,与名家的作品一起展出。”张添勇表示,美术馆从建馆伊始就秉持着“收藏为了教育,建馆旨在育人”的宗旨,让优秀艺术作品陪伴孩子的成长。美术馆开馆以来,已举办了100余场展览,吸引了约40万人次前来参观、研学,成为市民共享的艺术交流平台。

从美术馆驱车约半小时,就来到风景如画的东钱湖边。在这里,一座造型独特的黑色建筑静静矗立,这便是华茂艺术教育博物馆。走进博物馆,“中西油画华茂馆藏特别展”和一位宁波籍当代艺术家的个人展览正在举办。

这座以“艺术教育”为主题的博物馆,于2020年正式开馆,截至目前已接待观众近13万人次,举办高水平艺术展览与各类活动。

美育的探索,华茂已进行了20余年。“下一步,华茂集团将继续强化平台的辐射带动作用,通过举办常态化的艺术展览和创作、会议论坛等文化交流活动,进一步促进中西交流、互学互鉴,讲述‘美美与共’的美育故事。”兼任华茂艺术教育博物馆馆长的徐立勋说。

鹊桥二号中继星任务星箭组合体垂直转运至发射区

本报北京3月17日电(冯华、李仪)记者从国家航天局获悉:3月17日,探月工程四期鹊桥二号中继星和长征八号遥三运载火箭在中国文昌航天发射场完成技术区相关工作,星箭组合体垂直转运至发射区,计划于近日择机实施发射。

鹊桥二号中继星、长征八号遥三运载火箭于2月运抵发射场后,陆续完成总装、测试等各项准备工作。17日上午,承载长征八号遥三运载火箭的活动发射平台,缓缓驶出发射场垂直测试厂房,将星箭组合体安全转运至发射区。后续,在完成火箭功能检查、联合测试工作和推进剂加注后,择机实施发射。

甘肃推进落实中小学教师减负

本报兰州3月17日电(记者宋朝军)近日,甘肃省委教育工委、省教育厅制定印发《深入开展自查整改 持续推进落实中小学教师减负部署要求工作方案》(以下简称《方案》),通过对中小学教师减负工作落实情况开展自查整改,促进发挥“以查促改、以查促优”效能,推动减负政策举措落实见效。

《方案》明确,甘肃各地各有关学校重点聚焦督查考核“多”、社会事务进校园“杂”、统计报表材料“繁”、网络移动端“乱”、抽调借用教师“频”、权益保障落实“难”等六个方面问题,深入开展自查整改,持续监控推进落实,切实减轻中小学教师负担。

本版责编:智春丽 陈圆圆 王欣悦
版式设计:蔡华伟