

人文观察

共建“一带一路”国家开展联合考古项目

探古老文明 传友谊之声

本报记者 王珏

从2013年中国提出共建“一带一路”倡议开始,10多年间,我国与共建“一带一路”国家在各领域深化交流合作,其中不乏中国考古工作者的身影。

地貌勘测的基础上,建立起完整的数字化平台,与此同时,逐步有序地推进对城址文化堆积层、古城活动遗存的发掘工作。

钻探技术产生了较大的疑虑,难以接受这样的工作方式。直到一次偶然的机遇,才成功打消了乌方学者的顾虑。

同地提到了对本国文化与他国文化的重新认识,进而增进双方在历史上的互动关系的了解。

留下考古的“脚印”

红海海岸线边,一支越野车队在沙漠中前行,飞沙将车窗打得噼啪作响,一群群骆驼却在风沙中一动不动。“这让我联想到了时间、历史和生命,心里涌出一种感动。”

以专业扎实推进考古发掘

随着考古工作的推进,不断有新的考古发现,刷新人们对“一带一路”的固有认知。通过细致的对比分析,吴伟发现升龙皇城出土的瓦片与中国古都瓦片在外形、纹饰和工艺方面有着诸多相似之处。

茫茫大漠之上,沙子是流动的,洛阳铲打不下去,就算打下去,一会儿就又被覆盖了。姜波与考古队队员经过反复研究,将传统的田野考古方法与遥感考古、环境考古、无人机航拍、数字测绘与3D技术等结合起来,为全方位研究塞林港人文历史与地理信息探索新的途径。

10多年间,刘涛深切地感受到乌兹别克斯坦的开放程度在不断提高,共建“一带一路”倡议惠及共建国家人民,也让越来越多的当地人开始认识中国。

让“丝路精神”绽放光芒

如何适应共建“一带一路”国家的工作环境、融入当地的学术文化氛围,是吴伟一直在思考的问题。“联合考古工作机制对于我们而言,既是机遇又是挑战。”

“科学第一,友谊长青”始终是丁岩和队员们坚守的信条。“对于共建‘一带一路’倡议来说,我们仅仅做好考古工作是远远不够的,更要努力把两国人民之间的友谊继承传播、发扬光大。”

初次踏上西亚大地,自然环境是摆在考古工作者面前的第一道难题。4月的红海东岸已进入酷热的夏季,在骄阳炙烤下,沙漠表面温度可达50摄氏度。

联合考古工作让沙特阿拉伯的塞林港重现昔日荣光。联合考古队在现场发现了成片分布的大型建筑遗址和两处排列有序的大型墓地,以及疑似海滨货场的遗迹,生动展现出古代繁华海港的历史景观。

吴伟认为,“一带一路”考古项目承载着重要的使命。“‘一带一路’考古项目让越南研究人员发现了中越文化间的强关联,将更多的目光投向中国。”

如今,一代代考古人用过硬的技术和友好的姿态,出色地完成考古任务的同时,传递着和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神。

夕阳照到越南升龙皇城里,像是在城墙青砖上挥洒一层金黄,彩色的琉璃瓦闪烁着迷人的光彩,折射出历史的光辉。

中国考古技术,在中外联合考古中也发挥了重要作用。在中阿联合考古中,中国传统的碑刻拓片技术大放异彩。中方队员制作的碑文拓片,使得因风沙侵蚀而模糊不清的碑文变得清晰可读。

采访中,几位专家都不约而同

远山、沙石、间或出现的灌木丛……当中国社会科学院考古研究所研究员刘涛首次踏上乌兹别克斯坦的土地,他难掩好奇激动。“乌兹别克斯坦地处中亚内陆,空气干燥,属于典型的温带大陆性气候景观。”

中国的洛阳铲技术被广泛运用在国内的考古实践中,能够帮助考古人员发现地面以下的历史遗迹。而在乌兹别克斯坦,常见的考古思路是挖掘地面上可见的遗迹,也正是此种差异让乌方学者对洛阳铲

降水丰富、水草丰美、景色宜人,位于锡尔河上游的费尔干纳盆地,是古丝绸之路上的重要节点,奠定了乌兹别克斯坦在东西方文明交流中的重要地位。

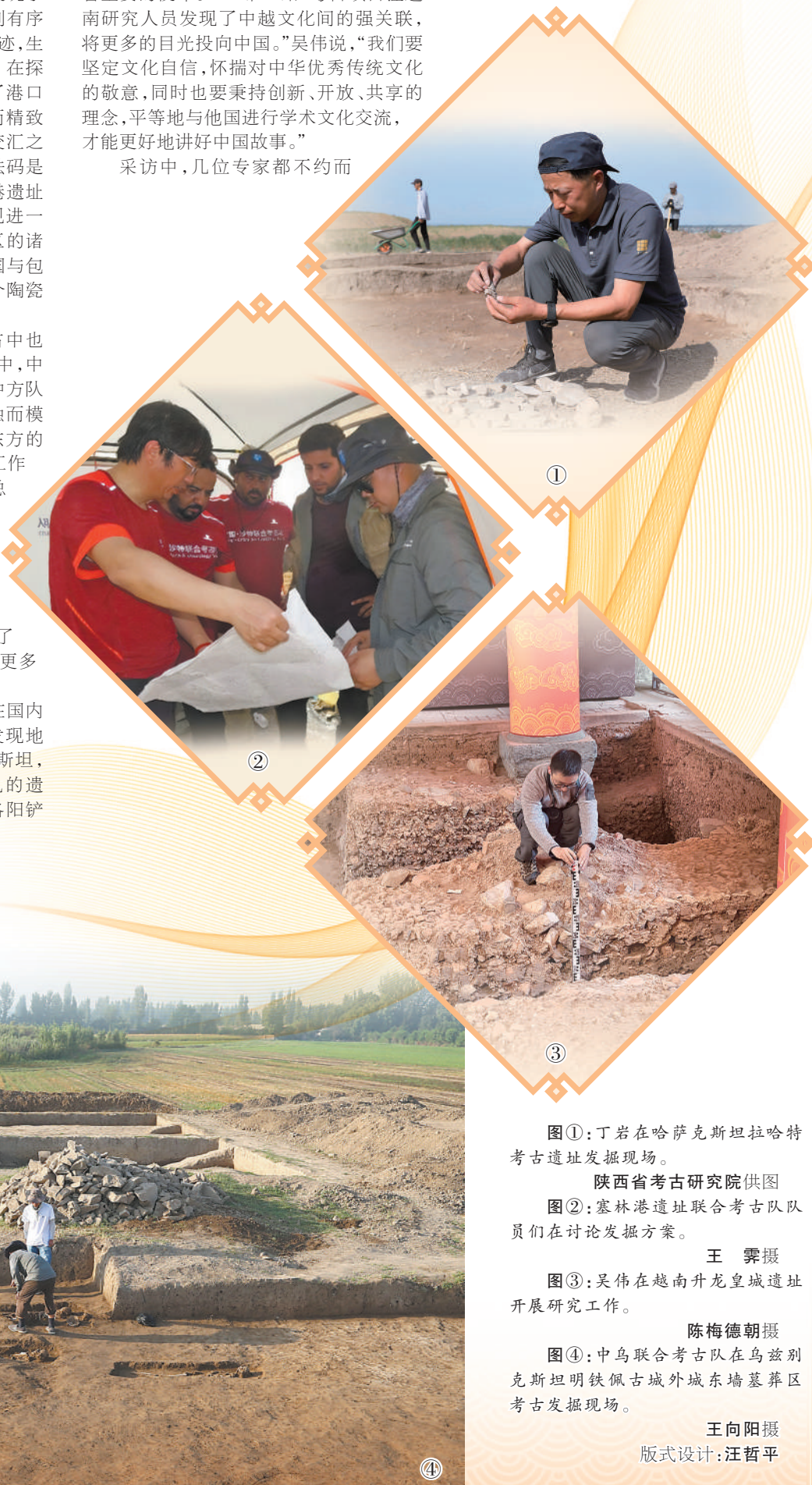
在费尔干纳盆地20多座古城遗址中,位于盆地南端的明铁佩古城遗址备受瞩目,被称作“丝绸之路活化石”。自2012年起,中乌两国的联合考古队先后对明铁佩古城遗址进行了8次考古发掘。

在费尔干纳盆地20多座古城遗址中,位于盆地南端的明铁佩古城遗址备受瞩目,被称作“丝绸之路活化石”。自2012年起,中乌两国的联合考古队先后对明铁佩古城遗址进行了8次考古发掘。

在费尔干纳盆地20多座古城遗址中,位于盆地南端的明铁佩古城遗址备受瞩目,被称作“丝绸之路活化石”。自2012年起,中乌两国的联合考古队先后对明铁佩古城遗址进行了8次考古发掘。



图④:中乌联合考古队在乌兹别克斯坦明铁佩古城外城东墙墓区考古发掘现场。



图①:丁岩在哈萨克斯坦拉哈特考古遗址发掘现场。

图②:塞林港遗址联合考古队队员们在讨论发掘方案。

图③:吴伟在越南升龙皇城遗址开展研究工作。

图④:中乌联合考古队在乌兹别克斯坦明铁佩古城外城东墙墓区考古发掘现场。

人文茶座

驿道上回荡着声声驼铃,大漠里飘起袅袅孤烟。这样的景象总是令人想起古丝绸之路的繁盛。中国人民同丝绸之路沿线国家和地区人民互通有无、互学互鉴,创造了古丝绸之路的辉煌,书写了人类文明交流史上的华章。

文明互鉴的力量

张贺

镶金兽首玛瑙杯,是陕西历史博物馆的镇馆之宝之一。这件用整块玛瑙雕刻的精美文物出土于西安南郊何家村唐代窖藏,是中外文明互鉴的宝贵实物。

文化交流、文明互鉴是人类历史的常态,通过交流互鉴取长补短,是推动人类文明发展进步的重要途径。历史证明,那些以开放的姿态、包容的胸怀热情拥抱和吸收不同文化不同文明的国家,会获得持久的发展活力,创造辉煌的历史。

唐代是我国文化发展史上的一个黄金时期。唐代文化的兴盛,源自文化的自信、开放和包容。因其自信,所以对于外来文化大胆地摄取、大刀阔斧地改造;因其开放,所以为世界各地的文化进入中国提供便利渠道。

四方辐辏、八面来风,中国自古就是多元文化交汇之地。5000多年来,中华民族创造中华文明的历史,也是一部广泛开展交流互鉴的历史。早在新石器时代末期,青铜冶炼技术以及小麦、大麦、山羊、绵羊等作物家畜就传入中国。

“和羹之美,在于合异”。中华文明历来赞赏不同文明间的相互理解和尊重。历史充分证明,只要坚持兼容并包、开放包容,人类文明就能不断发展繁荣。

传承

湖南省文物考古研究所研究员贺刚:

接续奋斗 解开历史之谜

史诺 刘禹舟

沿着沅江北岸顺流而上,在湖南省怀化市洪江市安江镇东北约5公里的岔头乡,有一处高出河床十余米的水边台地。这就是高庙遗址。

贺刚是湖南省文物考古研究所研究员,也是高庙遗址发掘项目的负责人,自1991年开始便致力于高庙遗址的发掘。“高庙文化已成为我生命中难以割舍的一部分。”

1983年,大学毕业的贺刚被分配到湖南省博物馆的考古部工作。他选择了工作基础较差的湘西地区作为自己的工作重点。“在传统的观念中,湘西相对偏远落后。”

然而,初期的几次调研没有达到贺刚的预期,但他仍然坚定地认为,“史前人类往往是从山地向平原地区迁徙,一定会在山区留下活动的痕迹,沿着这条道路走下去一定可以发现史前文明的痕迹。”

在1985年第二次全国文物普查时,高庙遗址露出地表。在首次对高庙遗址进行发掘时,贺刚及其团队在遗址文化堆积层内有了重大发现。贺刚说:“当时我们首先关注到陶器上面的凤鸟图案,类似的图案过去多在商周时代的青铜器上存在,但从未在距今7000年以上的陶器上出现过。”

从1991年至2005年,在贺刚的主持下,高庙遗址先后进行了3次考古发掘,揭露面积近1700平方米,发现了距今7500年左右的祭祀遗存。祭祀遗存内有边长为1米的四边形柱洞,专家推测当时建了很高的“天梯”或者“通天神庙”,且周边有很多祭祀坑。遗址内发现了大量白陶,有的上面有人形图案,人头位置为八角星纹外面套着圆形。

专家指出,以白陶为特征的文化因素从沅水山地起源,向外传播、扩散,影响到淮河以南的大半个中国,从而建立起沅水流域新石器时代的文化序列,对我国史前及后世精神文化的形成影响深远。而陶器上的戳刻纹饰图案,是我国史前人类的艺术经典和思想宝库,也是我国目前所知最早的艺术高峰,对研究中华文明起源核心元素的构成具有重要价值。

工作环境艰苦、长时间无法陪伴家人……数十年的考古生涯,贺刚克服了诸多困难挑战。他几乎把所有的时间都用在考古发掘和研究上,这些年的周末和除夕夜都是在考古现场度过的。但贺刚坦言,考古给他极大的满足感和职业自豪感。“每当有新的文物出土时,我和其他同事都忍不住第一时间去观赏它、揣摩它,对中华文明史前时期那段尘封已久的历史浮想联翩。”

当前,怀化市计划建设高庙国家考古遗址公园和高庙遗址博物馆,让更多的人铭记中华文明史上这段辉煌历史。贺刚说,“中华民族有5000多年的文明史,在历史发展进程中有很多未解之谜,很多是以神话传说的形式流传下来,并无史料予以证实,解开历史之谜需要一代代考古工作者接续奋斗。”