

履职这一年

# 更好担负起新的文化使命

新语

## 让传统文化在新时代绽放光彩

齐聚首都北京，共话文化发展。宋燕代表在博物馆行业深耕30余年，建议建设“儿童友好型博物馆”，更好传承中华优秀传统文化；司富春代表聚焦推动中医药企业数字化转型，建议加强中医药产业科技创新顶层设计；陈智林委员长期致力于弘扬川剧艺术，建议加强中华优秀传统文化宣传推广……今年全国两会，不少代表委员就推动文化传承发展建言献策，为中华优秀传统文化“活起来”“火起来”贡献智慧力量。

习近平总书记强调，“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”。坚持以习近平文化思想为引领，不断开创宣传思想工作新局面，就要坚持古为今用、推陈出新，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。不忘本来，彰显中华优秀传统文化的独特魅力。中华优秀传统文化是取之不尽的文化宝藏。让文物说话，让历史说话，让文化说话，更好呈现丰富样态、展现历史底蕴、传递中国智慧，是挖掘中华优秀传统文化宝贵资源的应有之义，也是推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的重要基础。

面向未来，释放中华优秀传统文化的巨大潜力。应用全息影像、虚拟触摸等还原历史场景，以科技手段增强中华优秀传统文化亲和力；非遗技艺衍生文创“潮品”，以现代审美拓展中华优秀传统文化表现力……坚持守正创新，采取多种方式，让历史文脉融入现代生活，才能让沉睡的文化资源重获新生。

吸收外来，激发中华优秀传统文化的不竭活力。近段时间，海上丝绸之路国际艺术节等陆续开展，海内外交流不断，不断创造新的文化成果。文明因交流而多彩，因互鉴而发展。要以海纳百川的胸襟借鉴吸收人类一切优秀文明成果，推动中华文明与各国文明美美与共、和合共生。

期待更多全国两会上的真知灼见，最终转化为保护传承发展中华优秀传统文化的务实举措，推动千年文脉薪火相传、生生不息，为强国建设、民族复兴筑牢文化根基。

石 玲

### 杨贤金代表——

#### 加大卓越工程人才培养力度

“发展新质生产力，需要不断壮大卓越工程人才队伍。”天津大学党委书记杨贤金代表认为，卓越工程人才培养还存在产学研合作缺少长效机制、高校导师实践指导能力不足等问题。杨贤金代表建议，要为卓越工程人才培养提供激励性政策和资源支持；要引导和鼓励行业企业加大对卓越工程人才培养的投入力度；要推动高校和行业企业间的人才流动，加快提升校企导师队伍质量。行业企业要深度参与高校培养卓越工程人才全过程，协同高校打造工程人才实习实践基地和平台，培育更多卓越工程人才。（本报记者武少民整理）

### 郭国平代表——

#### 加快量子计算技术产业化步伐

“加快发展新质生产力，离不开培育新产业。”中国科学院量子信息重点实验室副主任、中国科学院大学教授郭国平代表说，“不仅要着力打造战略性新兴产业，还要提前布局基因技术、量子计算技术等未来产业，为高质量发展提供坚实支撑。”郭国平代表建议，加快量子计算技术产业化步伐，完善推动量子科技成果转移转化的政策体系、产业环境，同时鼓励加强基础研究和探索，不断夯实量子领域人才梯队培养。（本报记者李俊杰整理）

### 李青霖代表——

#### 推进大中小学思政教育一体化建设

“推进大中小学思政教育一体化建设，要求教育工作者进一步理解思政教育的意义和特点，针对学生成长的不同阶段有针对性地开展思政教育。”云南省曲靖市第二小学校长李青霖代表说。统筹推进大中小学思政教育一体化建设是一项系统工程。李青霖代表建议，一方面要依据思政教育规律和学生成长规律，抓好教学目标、课程设置、教师培养、考核评价等环节；另一方面要凝聚各方力量，积极推动实践教学资源融通，建立共享共用的实践教学基地。（本报记者丁雅诵整理）

### 张凯丽委员——

#### 推动微短剧行业健康发展

“近年来，一批精品微短剧上线，显示出该行业正朝着健康、有序的方向发展。”国家一级演员张凯丽委员说。张凯丽委员建议，推动微短剧行业健康发展，应加强规范管理和平台审核，营造健康、清朗的网络视听空间；建立微短剧内容创作公益平台，打造行业交流、版权交易公益平台；设立相关奖项，激励优秀微短剧创作者，同时严格规范版权，保护原创作品权益；在创作导向上充分利用微短剧“短平快”、易传播特点，通过小切口传播正能量。（本报记者张明慧、任飞帆整理）

### 伍爱群委员——

#### 发挥好政协委员工作站、工作室作用

“设立政协委员工作站、工作室是上海市为推进人民政协商民主建设、推动全过程人民民主向基层有效延伸的创新之举。”上海市政协常委伍爱群委员说。伍爱群委员认为，政协委员工作站、工作室拥有广泛联系群众的优势，搭建起沟通政府与群众的桥梁，能够及时了解社会各阶层、各利益群体的要求及最迫切需要解决的问题。要发挥好这一优势，收集民情、反映民意，宣传政策、释疑解惑，做到建言资政与凝聚共识双向发力。（本报记者黄晓慧、张璐整理）

本版责编：张 烁 魏哲哲 程 龙 孙天霖 胡婧怡

### 孔维克委员——

#### 激扬自信自强的精神力量

本报记者 李林蔚

“我长期研究中华优秀传统文化，希望能从中汲取丰厚滋养，创作出更多增强人民精神力量的优秀作品。”民革中央画院院长孔维克委员说。这些年，他深入挖掘齐鲁文化的深厚底蕴，通过出版文献集存、策划拍摄纪录片等，推动形成“齐鲁画派”文化工程；结合黄河流域生态保护和高质量发展，推出“黄河入海流”“潮涌黄河口”“沿着黄河遇见海”等主题展览，展现黄河文化的丰富内涵……“我们要激扬自信自强的精神力量，不断挖掘、提炼、展示中华优秀传统文化的智慧结晶和思想精华，从而保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心。”孔维克委员说。“舞蹈诗剧《只此青绿》开启全球巡

演之旅，年轻人越来越喜爱汉服文化……不难看出，在日益增强的文化自信影响下，中华优秀传统文化与当代审美‘碰撞’产生的国潮，影响力越来越大。”孔维克委员说，文艺工作者要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向，坚定文化自信，激扬自信自强的精神力量。孔维克委员结合工作实际开展调研、提出提案，建议更加坚定、更加自觉、更加主动地推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，用艺术展现新时代的精神气象。“我将继续认真履行职责使命，努力用自强不息、厚德载物的文化创造，为展示中国文艺新气象、铸就中华文化新辉煌多作贡献。”孔维克委员说。

### 郭爱和代表——

#### 为促进文明交流互鉴贡献力量

本报记者 金 歆

写春联、贴窗花、挂灯笼……春节传统民俗出现在世界各地。“全球共庆新春，推动不同文明和谐共处、交流互鉴，促进各国人民相知相亲、携手同行。”中国工艺美术大师、洛阳三彩艺术博物馆馆长郭爱和代表说。

开放包容始终是文明发展的活力来源，也是文化自信的显著标志。“不断开创宣传思想工作新局面，就要深刻认识文明交流互鉴的重要意义，就要坚持胸怀天下，以兼收并蓄的态度汲取一切人类优秀文明成果，以自信开放的姿态更好推动中华文化走出去。”郭爱和代表说。

“文明交流互鉴可以成为增进各国人民友谊的桥梁。一方面，创作生产出更多

接地气、冒热气、有灵气的精品力作，进一步打造平台，让中华优秀传统文化在国际舞台上更有展示机会，不断提升中华文化影响力；另一方面，学习借鉴世界优秀文化成果，加强国际传播能力建设，深化文明交流互鉴，让中华优秀传统文化的独特魅力和普遍价值得到更充分展现、更广泛认同。”近年来，郭爱和代表带领团队奔赴多地，调查文化遗产的开发利用情况，寻找推动中华优秀传统文化走出去的方法。

“中华文明自古就以开放包容闻名于世，在同其他文明的交流互鉴中不断焕发生命的活力。在今后的履职中，我要立足本职工作，用热情、智慧和汗水为文明交流互鉴贡献更大力量。”郭爱和代表说。

### 张颐武委员——

#### 推动中华优秀传统文化焕发新活力

本报记者 张明慧

春节档电影票房创档期新纪录，各地年俗走红网络，博物馆打卡蔚然成风……丰富的文化活动为节日增添了欢乐，中华优秀传统文化焕发新活力。北京大学中文系教授张颐武委员认为：“传统节日是中华文化的重要组成部分，传统节日折射出人民日益增长的精神文化需求，启示我们要更好担负起新的文化使命。”

张颐武委员一直关注文化领域的新趋势。“无论是文旅融合还是技术赋能艺术，都要坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，使中华文明迸发出更加强大的精神力量。”张颐武委员说。

近年来，“技术+艺术”助力中华优秀传统

文化活起来。张颐武委员带领团队走进多个地方文艺院团，在基层一线寻找传统艺术传承创新的好方法。“一方面，直播和短视频必须兼具通俗性、艺术性与思想性的优质内容，尤其是富有传统韵味的表演，这样才能引发观众共鸣；另一方面，一些院团也面临转型。二者相结合，让院团登上数字媒介这列‘快车’，有助于把看家本领守住了、叫响了、传开了。”张颐武委员举例说，“延安歌舞团不仅出现了直播‘名角儿’，还吸引众多游客慕名前往观看演出，为当地文旅发展注入新动能。”

“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。我们要以科学思路方法谋创新、破难题，在新的历史起点上更好担负起新的文化使命。”张颐武委员说。

### 林燕云代表——

#### 创作更多无愧于时代的精品力作

本报记者 姜晓丹 黄福特

演出交流、送戏下乡、培养新生代演职员……过去一年，广东潮剧院一团团长林燕云代表一直在为推动潮剧的传承和发展忙碌着。

“潮剧艺术的吸引力、影响力、创造力不断提升。我们作为当代潮剧艺术工作者，有责任有义务呵护好潮剧这朵‘南国鲜花’，不断提升潮剧的传统魅力与时代价值。”林燕云代表介绍，潮剧2006年被列入国家级非物质文化遗产名录，是潮汕地区富有代表性的文化符号。近年来，林燕云代表带领剧团身体力行，通过一场场潮剧表演，让更多人感受潮剧魅力。

“在绵延赓续的传承发展中，戏曲形成了独特的创作实践理念，积累了丰富的艺术创作经验，也创造了独具特色的审美习惯。新

时代，戏曲依然肩负着服务人民、服务社会的重任，需要持续释放艺术的生命力和亲和力。我们要努力做到‘传承不守旧、创新不忘本’，用情用力打造精品，创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，更好担负文化传承发展的使命。”林燕云代表说。

林燕云代表介绍，潮剧不仅在广东潮汕地区具有深厚的群众基础，在海外也受到欢迎。“潮剧在对外文化交流和维系乡情梓谊中发挥着独特作用，可以成为讲好中国故事的载体，这也彰显出中华优秀传统文化的独特魅力。”今年全国两会，林燕云代表建议，进一步开展好“潮剧海外文化使者行动”，以戏联侨、以戏汇侨，提升潮剧在海外的影响力，通过潮剧讲好中国故事、传播中国声音。

我从一线来

## 助力青年科技人才成长

王 璞

我是一名来自高校的教师、科研工作者，主要从事高功率超快激光技术、中红外光纤激光技术以及特种光纤技术等方面的研究。作为全国政协委员，我感到肩上的责任沉甸甸的。如何提高履职能力？在我看来，这与从事科研工作有相似之处，都需要深入研究、找准问题，并努力推动实际问题的解决。

我身边有不少博士后科研人员，这些年轻人具有蓬勃的创新活力和巨大的科研潜力。如何健全完善博士后流动机制，充分发挥他们在科技创新团队中的作用？我与博士后进行交流座谈，了解他们参与科研项目、薪资待遇、进出站手续等情况，还与来自其他高校的全国政协委员共同探讨。

“希望参与更多重要科研项目，提升研究水平与创新能力”“建议创建交流平台，促进博士后之间的合作与沟通”……我在笔记本上，记录下博士后们的呼声。今年，我撰写了关于促进高校科技创新队伍年轻化、完善博

士后创新人才支持计划的提案，建议加大对博士后的政策支持力度，完善博士后工作成果评价体系，激发他们的科研热情。同时，建议优化博士后进出站手续、规范流动程序，鼓励博士后在不同高校、科研机构之间流动，促进经验交流。

这些年来，我一直十分关注青年科技人才。我提交的关于健全青年科技人才培养支持机制、引育并举培养高校青年教师人才队伍、加强科研助理队伍建设等提案，得到了相关部门的关注和回应。博士后、青年教师、科研助理等大多年纪较轻，处于事业起步阶段，但也是高校科研创新队伍中的重要组成部分。是未来科研创新的主力军。我希望多为他们发声，助力更多充满活力和创造力的年轻科技人才取得更大发展。

（作者为全国政协委员、北京工业大学物理与光电工程学院教授，本报记者吴丹、吴月整理）

## 传承国家文化记忆

林 蓝

过去一年，我在教学、创作、管理中，与各年龄段的艺术从业者及学子们交流，了解到大家普遍关心的问题。我还专门带队进行了20多次调研，深入了解广东21个地级市美术馆发展情况，拜访了许多老艺术家。

在这个过程中，我发现如何为老中青艺术工作者提供一个好的创作环境、平台和机制，如何将老艺术家的作品留下来、传播好，是非常重要的任务。

新中国成立之初，国家在东、南、西、北、中等区域布点成立八大美院。至今，新中国培养起来的第一、第二、第三代艺术家们，已经步入90岁、80岁、70岁左右的高龄，他们当中产生了不少文艺大家、美术大家。

在我看来，他们不光是中国文化发展进程的见证者，其自身的艺术历程更是中国文化发展进程的重要组成部分，如何研

究好、挖掘整理好、保护归档好，同时传播利用好他们的鲜活故事和文脉精神，是迫在眉睫的问题。

这次，我带来了《关于建设“国家艺术大家档案”数字化平台的建议》，希望能够以口述影像实录的方式，尽早尽快抢救式地留存艺术家们的影像资料，全面保存和展示文艺战线的时代风貌、艺术家风采，为艺术发展、人才培养、精品创作等提供重要的启迪示范。

过去，我们的艺术家档案主要以文本、图册等形式存在，但在当下，可以进行数字化转型，更好地促进文化交流与传播，提高研究效率，传承国家文化记忆。

（作者为全国人大代表、中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席，本报记者罗文梓、姜晓丹整理）

## 畅通技能人才发展通道

董宏涛

我是一名一线产业工人，多年来扎根铁路事业，参与检修了超过12万组动车组，带领班组成员处理疑难故障和典型隐患问题300余项。保安全、保畅通，是我们铁路人永恒的使命。成为全国人大代表后，我也始终将关注点放在“传统产业工人的转型升级”上，把来自厂房车间工人心声带到人民大会堂。

在工作实践和帮带培养技能人才的过程中，我发现一线产业工人普遍存在实践经验丰富但基础理论知识薄弱的问题。去年全国两会，我提交了《关于建立产业工人终身培训学习制度的建议》并收到了全国总工会的答复。

完成传统产业工人的转型升级，不仅要建立产业工人学习培养制度，还要畅通技能人才发展通道，调动广大产业工人立足本职、学技练功的积极性。履职这一年，我以铁路行业作为出发点，调研了3000多名一线铁路人，走访了5所职业院校，了解产业

工人的急难愁盼。

调研中，我发现，虽然目前我国有很多地方开展了特级技师、首席技师评聘工作，还有多个行业开展了技能人才自主评价等工作，技能人才队伍建设取得了一定的成效。但由于企业众多、情况各异，有些企业落实“新八级工”职业技能等级制度的积极性不高，还需要采取进一步措施推动政策的落实落地。

今年全国两会，我带来了一份关于通过建立督导机制让技能人才职业技能等级制度加速落地的建议。

我来自一线，我为一线发声。中国式现代化建设需要知识型、技术型的新时代产业工人，希望加速推进“新八级工”职业技能等级制度落实落地，让技术工人更有盼头。

（作者为全国人大代表、中国铁路西安局集团有限公司西安动车段动车组机械师，本报记者龚仕建、人民网记者邓楠整理）



上图：3月8日，山西代表团小组会议间隙，代表们展开讨论。

中间：李联军 摄影报道

左图：3月8日，全国政协致公党界别的委员们在进行讨论。

强郁文 陈少哲 摄影报道