

清溪村的文旅品牌

滕贞甫

艺海观澜

通过文化赋能实现数字人的“内外兼修”，既是满足观众深度文化体验的需要，也是推动文化数字化的内在要求。

让数字人成为文化传播新使者

张鹏禹

第十四届全国冬季运动会圆满闭幕，给观众留下美好的冰雪记忆。与往届不同，本届冬季运动会启用数字人技术，让吉祥物蒙古彩娃“安达”和“赛努”活灵活现地呈现在观众面前。他们身着特色服装，外形逼真，动作自然，在信息播报、场馆介绍等多个场景中，以亲和的形象、有趣的互动、十足的科技感提升了观赛体验，再次引发人们对数字人的关注。

数字人是借助计算机图形学、动作捕捉、人工智能等前沿科技开发设计的，具有“人”的外形、表情、语言、行为的可交互虚拟形象。除重大体育赛事外，近年来，数字人还活跃在影视、媒体、游戏、文旅等领域，凭借丰富的表现力、突出的互动性和广泛的应用场景，为大众生产生活带来全新体验。这些数字人或是在文博场所化身讲解员，或担纲微电影、微短剧主角，或主持电视节目，成为文化传播新使者。值得注意的是，随着形形色色的数字人走入生活，用户已不满足于新奇好玩的初体验，而是更注重文化获得感、体验差异性和情绪价值。这提醒我们，数字人作为人类形象的模仿和延伸，不仅要“形似”，更要“神似”。通过文化赋能实现数字人的“内外兼修”，既是满足观众深度文化体验的需要，也是推动文化数字化的内在要求。

激发数字人潜力，要善于从文化宝库中汲取灵感，精心设计形象。一方面，随着技术进步，数字人在形象、动作、语言、思维等方面愈发逼真，体现出越来越强的科技属性。另一方面，数字人又是文化的产物，要想避免千篇一律，让观众眼前一亮，其形象必须具有鲜明的文化辨识度。敦煌莫高窟官方虚拟人“伽瑶”的原型来自莫高窟壁画中的妙音鸟，舞姿动作编排也参考传统舞蹈。源于历史的真实细节，赋予人物鲜明的文化品格和艺术美感。浙江卫视打造的数字人“谷雨”是一位从南宋临安穿越而来的柔美少女，团队对“谷雨”的服装精心设计，既运用褙子、宋抹等传统服饰元素，又进行转化创新，在似与不似之间平衡传统审美与现代时尚。根植中华美学传统的形象设计，更易形成独一无二的文化韵味，让数字人出新出彩。

激发数字人潜力，要厚植文化内涵，让角色形象有“颜”、有“脑”、更有“魂”。数字人要想真正成为向大众普及知识、传递文化的使者，还需依托性格喜好、才艺技能、价值内涵等人物设定形成持续吸引力。以“敦煌飞天”为蓝本打造的虚拟数字人“天好”集文化讲解、线上互动与才艺表演多种本领于一身，其出演的系列短剧《千壁寻踪》令观众领略到濒临失传的中舞、“反弹琵琶”的绝活、围棋文化的深邃，收获超4亿播放量。数字人的开发，不应满足于传统文化的简单呈现，还要与传统文化建立深度连接。中华书局通过数字资源，将苏东坡跌宕起伏的人生历程与广博浩瀚的精神世界置入“苏东坡数字大脑”中，为其“凝神”。团队的目标是让数字人具备苏东坡认知、思考、表达的部分能力，尽可能还原一代文豪风采。由此可见，数字人的文

化吸引力来自其所接通的文化资源，应努力让“内在的灵魂”释放出独有魅力。

激发数字人潜力，要注重情感表达，发挥潜移默化的价值引导作用。数字人可以依托人工智能等技术进行信息交换，但与人类交流交往的情感属性尚显匮乏。尤其是非语言的表情、姿态、手势等在表情达意方面的作用，尚未完全激发出来。未来，在人机交互过程中，数字人应有温度，贴近人类的情感世界，这不仅取决于技术，也取决于数字人的文化设定与其接受的文化训练、文化熏陶。2021年，“梅兰芳李生数字人”现身北京梅兰芳大剧院，与台下观众深情互动：“距离我上一次登台已经过去了60多年，没想到我们又重逢了。”数字人打通时空阻隔，复刻戏曲大师的一颦一笑。2023年，亮相四川绵阳市文化和旅游发展大会的数字人“少年李白”，以18到24岁求学时期的李白为蓝本，展现意气风发、洒脱豪迈的人物气质。这个活力、魅力、创造力并存的形象，传递积极向上的精神力量。这说明，数字人不仅能传播知识，更能以情动人，在引发心灵共鸣中传递正向价值。

在科技日新月异的今天，层出不穷的数字人要想更好满足人们精神文化需求，离不开研发者在形象气质、文化内涵、情感传递等方面的精心塑造。期待闪烁着科技智慧与人文之光，融汇传统元素与现代科技，贴近广大受众尤其是年轻一代的数字人，成为文化传播的新使者。

风。清溪村已然成为知名的“文学村庄”。

焕发乡村文明新气象

让文学在乡村全面振兴相应环节发挥功能，让文学价值成倍数在时代中延展，清溪村的经验无疑具有广泛的社会意义。清溪村的建设者们借助文学平台，在短时间内改变了村风村貌，提振了村民精神，增加了村民收入，让近者悦、远者来，为焕发乡村文明新气象做出了有益探索。

乡村文明建设离不开坚实的文化内核。要让这个文化内核拥有较强的生命力，有效的组织和运行机制是基础，清溪村在这方面的探索是成功的。清溪村党总支以及下设的5个党支部，200多名党员在凝聚村民思想上起到排头兵的作用。正是党员们在不同岗位上积极作为，广泛联系并影响身边群众，清溪村以文培元，彰显人文的倡导才形成共识。

建设宜居宜业和美乡村，焕发乡村文明新气象，离不开村民主体作用的发挥。清溪村村民们用心培育“立波故里 文约清溪”文旅品牌，拓展清溪书屋功能和业态，在书屋基础上建设充满文学魅力的书香民宿。采取“公司+集体+农户”管理模式，为村民提供清溪书屋管理员、讲解员、电瓶车司机、保洁员等近百个就业岗位。村民办起大大小小的茶馆、农家乐，500多人实现了家门口就业。以书屋群落为基础，清溪村举办“花鼓戏剧节”“清溪村晚”等特色文化活动，持续提升文化旅游热度；植入生态观光游、农耕文化体验等多元农业业态，开发文学研学实践基地、户外露营基地、产学研开心农场等“微旅游”市场，形成多条旅游服务产业链。走进清溪村，与优美田园风光相映衬的是村民的笑脸和络绎不绝的游客。时尚传统相交映，书香荷香两相宜，有村民骄傲地说：“一不小心，我们的家竟成了别人的诗和远方。”

创新创造是推进乡村全面振兴的必由之路，新时代乡村文明新形态需要在实践中不断探索。清溪村的成绩让我们有理由相信：村庄虽小，只要有大气魄就不愁没有大气象；文化滋养，只要挥汗耕耘终会硕果满枝头。

（作者为作家）

题图分别为湖南益阳市清溪村风光、红色基因清溪书屋外景。

熊晖摄（益阳市委宣传部供图）
版式设计：沈亦伶

核心阅读

一乡一品，一村一格，把地域元素发掘出来擦拭一新，作为文旅特色加以发扬光大，乡村全面振兴的场景会变得更加生动活泼

通过文学载体以文化人、以文培元，不断提升村民文明素养、提振村民精神风貌、提高乡村社会文明水平，不仅让乡村全面振兴提质增效，同时也力求乡村全面振兴的可持续

让文学价值成倍数在时代中延展，清溪村的经验无疑具有广泛的社会意义。创新创造是推进乡村全面振兴的必由之路，新时代乡村文明新形态需要在实践中不断探索

溪感受文学魅力，感受新时代山乡巨变。清溪村这种以文学为名片、打造乡村文化地标的做法收到令人欣喜的效果。2023年清溪村共接待游客120万人次，旅游收入1200余万元，同比增加40.3%，村集体收入达到120万元。

在乡村文化诸多方面中，文学资源的转化利用难度无疑不小，但文学蕴含的潜力被清溪村挖掘出来，经营成一道别致的乡村景观。大江南北，万千村庄各有特色，乡贤遗存、老字号、地方美食、风俗传说等，一乡一品，一村一格，把地域元素发掘出来擦拭一新，作为文旅特色加以发扬光大，乡村全面振兴的场景会变得更加生动活泼。

以文培元，彰显人文

人的现代化是中国式现代化题中应有

坚持“两创” 关注新时代文艺

土地滋养的村庄，如果再被文学滋润，会“长”出何等模样？“富口袋”“富脑袋”相得益彰，这就是今天的湖南益阳市清溪村。

清溪村，是著名作家周立波的故乡，也是他长篇小说《山乡巨变》的创作地。周立波在小说中写道：“我要经我手把清溪乡打扮起来，美化起来，使它变成一座美丽的花园……”作家如果泉下有知，一定会对故乡发生的巨变惊讶不已——现在的清溪不但成了一座美丽的花园，而且还成了闻名遐迩的乡村书房、村民们的创业平台和乡村文化建设的典型。

闲时看书“富脑袋”，文旅接待“富口袋”，成为村民生活的真实写照，新山乡巨变的愿景正在成为现实。去过清溪村的人都会有一个共同的感受，那就是巨变的背后矗立着这样一个关键词——文学，是文学助力清溪振兴，赋予其强大动能。在新时代山乡巨变中，文化如何赋能振兴，乡村如何彰显人文，怎样焕发乡村文明新气象，清溪村的建设实践给了我们诸多启示。

让软实力有硬作为

文学属于软实力，在乡村全面振兴实践中，清溪村偏偏要让软实力有硬作为，在文学这个平台上大显身手。不得不说，他们做到了，而且做得相当精彩。

清溪村潜心培育周立波故里这一文化资源，在中国作家协会支持下，利用民居改建了红色基因清溪书屋、儿童文学清溪书屋、立波清溪书屋、王蒙清溪书屋等21家书屋，形成一片集中的乡村书屋群落。这里还建成了中国当代作家签名版图书珍藏馆，目前入藏签名版图书5万册，打造中国当代作家作品的收藏展示平台和创作交流平台。

独树一帜的文学风景，吸引众多文学爱好者和游客前来“打卡”。中央广播电视总台《山水间的家》、湖南卫视《新山乡巨变》等知名文化栏目纷纷走进清溪，喜马拉雅等网络平台、携程等旅游品牌与清溪村达成文旅项目战略合作，湖南开通长沙至益阳的高铁文旅专列，吸引更多游客到清

看台人语

年代金曲点亮共同记忆

一首经典歌曲可以道出怎样的故事？音乐文化传承节目《声生不息·家年华》，把音乐与家庭联系起来，在对年代金曲的重新演绎中讲述感人的家国故事。“家是最小国，国是千万家”，无论是志愿军战士用血肉之躯守护的“大家”，还是家人围坐在一起看电视的“小家”，节目依托“家”的意象展开音乐编年史，在一首首熟悉的歌曲中打开叙事与演绎空间。

《送别》《英雄赞歌》《一封家书》《朋友》等，一段段旋律，浓缩着人们的共同记忆，显示出中国音乐独有的精神气质；一个个故事，讲述着时代发展，带领观众感受音乐所承载的社会气象和人文景象。从“港乐季”到“宝岛季”再到“家年华”，《声生不息》通过主题设定将音乐文化不断拓展至更广泛人群的生活故事，引起共鸣共情。

（焦阳）

幽默动画激活严肃科普

发烧是怎么回事？小碗和圆筒哪个能装更多冰淇淋？恐龙是怎么消失的？好奇是孩子的天性，如今能够回应孩子好奇，兼具科学严谨与生动有趣的高质量科普产品依然不足。科普动画《土豆逗逗科普》以严肃的科普态度和幽默的讲述风格，受到小朋友欢迎。

从天文学、物理学、生命科学等自然科学，到逻辑学、心理学、经济学等人文社科领域，近200集的动画片都有所涉猎。作品中丰富的知识点由相关领域专家学者把关，保证内容的准确性。每集都以有趣的小故事开篇，一个圆眼睛、厚嘴唇的大土豆从儿童视角一路发问，在这个过程中，作品将宏观的科普话题拆分成若干细小问题，让孩子沿着“线头”找到答案。做好科学教育加法，激发孩子的好奇心、想象力、探索欲，需要更多科普工作者的创新尝试。

（王大勇）

温暖故事展现隔辈亲情

隔辈亲，亲在心。网络微短剧《拜托啦奶奶》以祖孙两代人视角展开叙事，讲述城市少女与农村奶奶日常相处中的生活趣事。作品通过反差的角色、反转的剧情，以及祖孙俩因观念分歧、性格差异、习惯不同碰撞出的火花，刻画两代人不断增进了解、走进彼此内心、以包容弥合代沟的真实情感。

一系列啼笑皆非的戏剧冲突，还原了城市少女悄然成长的心路历程，既传递了血脉温情，也触及了诸如代际沟通、留守老人、原生家庭等社会热点话题。一代人有一代人的社会经历，代沟或许客观存在，但亲情纽带弥足珍贵。整体上，作品叙事简洁明快又体现一定的人文关怀，营造出笑中有泪的观看体验，故事内容也较为贴近生活，引导观众换位思考，尝试让小小体量的微短剧映照社会现实。

（戴林峰）



图为网络微短剧《拜托啦奶奶》海报。

文艺评论