

坚持“两创” 铸就辉煌

习近平总书记指出：“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”长征这一惊天动地的革命壮举，是中国共产党和红军谱写的壮丽史诗，是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。新中国成立以来，一代代美术工作者围绕长征主题进行创作，铭记历史、弘扬长征精神。新时代，伴随长征国家文化公园建设稳步推进，美术工作者突破媒介限制，围绕再走“长征路”、再写“英雄谱”、再现“红飘带”展开主题创作，突出精神性与当代性，为红色文艺注入时代审美，礼赞伟大胜利，弘扬崇高精神，吟咏感人故事。

“长征路”的时代内涵诠释

近年来，随着“重走长征路”广泛展开，美术界也掀起“重走长征路”写生热潮。美术工作者通过深入生活丰富情感体验，感悟历史、观照现实，以艺术之笔传承红色基因。

长征国家文化公园主题建设范围涉及15个省(区、市)，美术工作者纷纷走进这些红色圣地，以现场写生将长征文化转化为精神图式，赋予长征主题更丰富的表现、更深刻的内涵。比如2023年，中国国家画院组织该院以及各地名家30余人“重走长征路”，到四川泸州开展为期6天的采风写生。地处四川、贵州和云南三省交界的泸州，是著名的四渡赤水战役发生地，留存有不少红色文化资源。深入现场，美术工作者胸中意象迭起，思绪纷呈，从描绘红色遗址、状写山川新貌，到为当地民众画像，他们将现实观察与艺术想象结合，大力弘扬革命文化。抚今追昔，这种写生不同于一般的纪实性写生，描绘的对象不仅是眼前所见，更有着历史的厚重感。

“重走长征路”写生自20世纪50年代便已开始，如今最大的变化是在“深入生活，扎根人民”中消除了创作主体与表现对象之间无形的“隔阂”，美术工作者通过现场的深度体验实现情境交融。现场的观看，如何反映为画面立意，考验着每一位创作者的眼力与才智。这从“红旗跃过汀江——全国名家龙岩采风写生作品展”中能够管窥一二。岳麓山中国画《长汀龙潭公园写生》实现了由具象到心象的转化。画面被一棵大树的浓荫覆盖，一座古亭掩映于树下，不仅在视觉营构上生发新意，也让观众可以从中感受深刻意蕴和人文精神。张彦中国画《南溪秋色》中，永定土楼只是点景，画面主体则是满树满架的累累果实，由此形成古今对话。这些景物在画家笔下都有着象征意义，不是孤零零地被提取出来，而是融入现实场景，如羚羊挂角，境界自然生成。

当年红军长征充满艰辛困苦，而今“走好新长征路”同样考验着人的意志。美术工作者如何艺术地反映“行路难”这一主题，赋予画面精神感召力？孙宪中国画《长征第一山瑞金云石山》，以竖幅构图、仰视角度，刻画了高耸入云、如纪念碑般静立的悬崖峭壁，一排石阶逐级向上，顶部建筑是中华苏维埃共和国中央政府旧址，这些意象共同诉说着革命先辈走过的艰苦历程。余欢地油画《万水千山》，以横幅构图营造险峻意境。画面上，青山白雪尽显旷远与沉静，近景处是红军跋山涉水的情景刻画，雪山之美、自然之险和红军不屈的意志融为一体。魏广君中国画《大别山》，则以巍峨高耸的山体彰显一种昂扬向上的力量和刚毅精神。通过不同角度的刻画，美术工作者生动展现长征精神的时代意义。

重走长征路，美术工作者通过长征主题展开新思考。像孙为民油画《伟大转折》、何加林中国画《赤水河畔》等，都立足新感受和新体验，不断创新艺术视角和形式。主题美术创作在与读者的情感共鸣中，释放艺术感染力，启迪思想，传承精神。

“英雄谱”的人民形象塑造

长征路上，壮烈牺牲的战士，铸就不朽的丰碑。再写长征英雄谱，成为新时代美术工作者感悟初心使命、描绘信仰之美的重要方式。

新时代长征题材美术创作更注重弘扬“人民英雄”这一主题。大型创作《长征组雕》尤为典型。为增加中国美术馆典藏，该馆于2021年立项《长征组雕》创作项目，馆长吴为山担任主创，遴选国内优秀中青年雕塑家组成创作团队。团队多次深入福建、四川、贵州等地采风，历时2年完成创作。该组雕涵盖“血战湘江”“强渡乌江”“娄山关大捷”“巧渡金沙江”“飞夺泸定桥”“激战腊子口”等长征路上的重要战斗，以及“爬雪山”“过草地”等重要事件。其雕像主体人物大都为普通战士，人物的体量不大，但场景塑造大气磅礴、铿锵顿挫，人物刻画形神兼备、生动感人，情态动作与历史情境相契合，整体气势与布局凸显革命战士的战斗力及一往无前的精神。



▲连环画《征路星火》之一，作者沈尧伊。

▼中国画《赤水河畔》，作者何加林。



以恢宏画卷 接力谱写长征颂歌

郑工

►油画《伟大转折》，作者孙为民。



▲中国美术馆《长征组雕》之“娄山关大捷”，主创吴为山。

►油画《万水千山》，作者余欢地。



连彬中国画《夜行》、尚可中国画《前赴后继》、赵培智油画《出发》等，都是对无名战士群像的刻画。也有美术工作者通过对个体形象的细腻描绘，引发观者对群体的联想，比如“艺术新长征——赣州、遵义、白银三市红色美术作品联展”展出的严思浩版画《征途·1934》。一件件作品，通过展现无名英雄的奋斗与牺牲，表达人们对正义的追求以及革命的伟大。

去，红色飘带状的建筑蜿蜒起伏，体现着“高昂的旗帜，不绝的队伍”这一设计理念。展馆拥有实景异形显示系统，以全息影像、虚拟现实、三维声场等技术，让观众沉浸式体验红色文化。2024年1月15日，大型长征文化沉浸式红色剧目《伟大转折》，在贵州省遵义市凤凰山文化广场的伟大转折剧场首演，通过巨幕油画、山水共舞、环绕音效等手段，产生令人震撼的环幕效果，生动呈现红色革命史诗。“艺术+科技”的创新展示，推动长征精神转化为新长征路上的前进力量。

在长征国家文化公园建设的各个主题展示区以及公共文化空间的景观设计中，“人民英雄”的形象也无处不在，成为生动的党史教材。

“红飘带”的艺术景观营构

长征被作家魏巍誉为“地球的红飘带”，他用文字叙述了红军二万五千里长征的恢宏历程。美术工作者则充分发挥专业优势，以真实、直观、生动的视觉形象再造“红飘带”景观，传承红色基因，赓续革命精神。

一些美术工作者长期倾心于长征主题创作，其中体验最深、着力最多、用力最持久的要数沈尧伊先生。2021年，在国家大剧院“地球的红飘带：长征三部曲——沈尧伊连环画作品展”上，沈尧伊自1988年以来先后创作完成的“长征三部曲”首次联袂亮相。《地球的红飘带》《长征·1936》《征路星火》三部曲全景式描绘了波澜壮阔的长征史诗。用美术创作再现历史的真实，体现于每一处细节，包括一个动作、一件服装、一把手枪、一张椅子、一顶斗笠，以及每个人物、每次会议、每场战斗、每个事件中的各种关系等。为深刻描绘这条“红飘带”，沈尧伊几十年来五次独自重走长征路，采访老红军以及沿途各地老乡，寻找相关资料，反复琢磨每一件道具、推敲每一幅画面。在追求历史真实之外，沈尧伊同样注重艺术表现力度，如他所说：“力度是红军精神的形象表现。”为此，他选择了极具力量之美的黑白版画，将个人情感体验融入创作，并运用木刻、石版、铜版等多种技法，使人物形象刻画充满精神张力，最终成就了中国美术史上的一部红色经典。

数字技术焕新艺术表达。作为长征国家文化公园(贵州段)的特色项目，2023年10月，长征数字科技艺术馆开馆运营。一眼望

千百年来的灯彩和灯会作为传统工艺和重要民俗活动，激荡起无数文人墨客的创作灵感，留下不少充满诗情画意的名篇佳作。这些经典作品为灯彩和灯会注入丰富的审美内涵与鲜活的文化基因。近年来，许多灯彩和灯会结合现代科技，探索产业化之路，不仅在节庆中发挥重要作用，进一步融入当代生活，也成为文化交流的使者，谱写传统工艺的时代新篇。

传统灯彩通常表达喜庆丰收、纳福迎祥等文化内涵。各地灯彩因地域文化差异，造型、材料、工艺不尽相同，浙江硤石灯彩、福建泉州花灯、上海灯彩、河南汴京灯笼张、广东潮州花灯等种类繁多，各美其美。从赏灯、游灯到赛灯，灯彩逐步发展为集节庆观赏与民间装饰功能于一体的综合性艺术，并带动了灯舞、灯戏、灯歌等活动的兴起。分布于大江南北的秦淮灯会、淄博花灯会、石城灯会、渔灯节等传统灯会，成为人们欢庆新春佳节、祈愿人寿年丰的重要活动。

近些年，灯彩、灯会在继承传统的基础上呈现新特点、新面貌。一是灯彩制作的合作化趋势明显，改变了过去手艺人“单打独斗”的局面，更加适应当代灯彩生产的综合性和规模性特征，有利于工艺创新与资源整合。二是灯会从节日性、零散性活动向常态化、规模化活动转变。政府部门、企业、高校、非遗传承人等多元主体联合举办灯会成为一种新趋势。作为文化和旅游部“欢欢喜喜过大年”2024年春节主题活动的重要内容之一，2024“点亮中国灯”——龙年灯会灯彩迎新春活动中，各地开展了500余项缤纷多彩的灯会、灯彩项目非遗传承实践活动，热闹非凡。三是灯彩由纯手工艺演变成工艺与科技、传统与时尚交融的产物。像第三十届自贡国际恐龙灯会上，高12米的大型单体灯组《年兽贺岁》中的“年兽”经人工智能训练，可与观众互动，还会用幽默的语言拜年。数字技术的运用以及新材料、新媒介的融入，大大拓展了传统手工艺的发展空间。

如今，越来越多灯彩与文旅项目、民俗及演艺活动、城市景观再造相结合，走进日常生活。在第三十八届中国·秦淮灯会主会场，以明代画卷《上元灯彩图》为主题设计的68组大小形态各异的灯彩，与户外裸眼3D光影秀、创意市集等相结合，不仅再现了上元灯彩盛况，更为游客带来沉浸式互动游园体验。第五十三届成都国际熊猫灯会则采用全城联动模式，将特色景区景点、城市地标同步点亮，形成多点联动，打造一场百花齐放的新春盛宴。还有一些手艺人不断更新设计理念，将热门游戏与IP角色引入灯彩创作，使作品“潮”起来，受到年轻人喜爱。顺应当代观众的审美与消费需求，在部分地区，传统灯彩逐渐走出一条产业化发展之路，原料采购、设计生产、展出销售等各个环节分工更加明确，产品类型不断细化，为探索非物质文化遗产生产性保护提供启示。进一步处理好艺术与科技、人文与经济、规模化与标准化、工艺性与审美性的关系，将有助于灯彩更好融入时代生活。

灯彩艺术明亮华美，是便于沟通的语言。不少中国灯彩以独特的文化内涵、精湛的工艺技法、多元的表现形式，向世界讲述中国故事。为庆祝中法建交60周年暨中法文化旅游年，来自上海豫园灯会的60架大型灯组和2000余盏豪华灯落地法国巴黎风情园。《山海经》中的瑞兽、典雅的中式建筑等，共同构成一个流光溢彩的奇幻世界。此外，古代绘画中常见的“飞龙在天”、服饰与装饰中常用的“双龙戏珠”，以及年画里常表现的“鱼跃龙门”等，均化为造型多样的灯彩，向海外观众展示中国龙年的文化魅力。以灯为媒，我国四川省自贡市还与法国盖亚克市结为国际友好城市，为文化交流打开新窗口。在走出国门的过程中，灯彩创作者不断在传统工艺与现代风格、娱乐性与艺术性、中国韵味与国际语汇之间寻求平衡点，以作品彰显中国审美旨趣，传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求。未来，如何凝聚行业整体力量，创建国际化策划团队，更好地发挥灯彩在文化交流中的作用，是需要行业持续深研的课题。

灯彩既是中华优秀传统文化的代表，当代审美追求的载体，也是缔造美好生活的一分子。它不仅延绵乡愁，更照亮未来；不仅唤起文化记忆，更以创新发展点燃人们对美好未来的希望。

(作者为四川大学艺术学院教授)

▼第三十届自贡国际恐龙灯会一景。李华时摄(人民视觉)

