

人文观察

人文茶座

城市文化馆成为人们陶冶身心、结交朋友的重要场所——

让更多人享受文化艺术滋养的美好时光

本报记者 郑海鸥 李卓尔

白天上班、晚上上课，平时上班、周末上课，近年来，越来越多年轻人选择在业余时间走进文化馆，学知识、学技能，陶冶身心、结交朋友，城市因文化的滋润散发出别样温暖。

当前，城市年轻人的物质生活日渐丰富，对充实精神文化生活的要求日渐提高。多地文化馆供其所需，夜间开放、错峰服务，照亮了忙碌的城市夜归人……

抢到课程很幸运，学到知识很开心，演出后很自豪

“从来没有像现在这样期待周三晚上的到来。”24岁的尤嘉豪在医院工作，去年下半年的每周三，他下班后都会骑行40分钟来到浙江省文化馆。“我们整个办公室都在抢培训课，只有我抢到了。”尤嘉豪说起来很有成就感，“每次上课都是一次享受，学员们主动要求‘拖堂’是家常便饭。”

书法、京剧、盘扣技艺、大提琴、芭蕾舞、整理收纳……2023年，浙江省文化馆的夜晚和周末时间，常常灯火通明。“学起来”“动起来”“玩起来”，市民纷纷点赞。

2023年底，浙江省文化馆“文艺赋美”全民艺术学堂培训成果展演和培训成果展览举行。有学员带来合唱、话剧、流行声乐、古筝等演出，有学员展示书法、摄影、雕坯瓷、盘扣等作品，让观众直呼“精彩”。

谁能想到，几个月前，不少台上自信的演员，还是首次接触这门艺术的“门外汉”；不少潇洒的毛笔书法作品，也出自毫无基础的学员之手。

“从抢到文化馆培训课的那一刻起，‘命运的齿轮开始转动’。”90后女孩王琴和赵雪此前都没接触过大提琴，“一直很想学，没机会”。去年9月，她们抢到了浙江省文化馆大提琴培训班名额，并成为好友。

“虽然每次都要坐1小时地铁赶来上课，但这是每天最开心的事之一。学最想学的乐器，认识不同的人，很有意义。”赵雪笑着说。

文化馆里，像王琴和赵雪一样的90后、00后学员不在少数。“抢到课程很幸运，学到知识很开心，演出后很自豪！”年轻人如此吐露心声。

接受培训后，越来越多人表达了走上舞台的渴望。购买器材、组织团队、搭建舞台……文化馆继续自我加压，让学员尽情展示才艺。

夜幕降临，婉转的音乐、曼妙的舞蹈在湖南省株洲市湘江两岸风光带、商圈广场、公园景区等公共空间接连上演。表演群体中，80%以上都是中青年，除去表演本身，他们放松的状态、自信的表达、真诚的笑容，感染了许多市民和游客。

“我们从去年开始，积极在街头巷尾打造公共文化服务新场景、微舞台‘街头艺术站’，让学员不仅在培训中学到技艺，还有机会登台展示，当主角，赢掌声。”株洲市文化馆馆长龙晶晴说。

或传承传统风格，或延续工业厂房设计，或充满现代流行元素……漫步株洲，艺术站的舞台空间各异，基本都与周边环境相协调，很有特色；器乐演奏、魔术杂技、炫酷街舞、戏曲表演、非遗技艺等文艺演出，各有各的看点。据统计，2023年，株洲全市16个站点完成常态化演出1100余场次，主题活动近200场次，惠及群众15万余人次。

“艺术站很便捷，街巷边就有舞台；很美观，风景区里欣赏歌舞”“既提供了便捷高效的公共文化服务，也成了展示城市精神风貌的窗口”……市民和游客在线上留言写下好评。

组，深入小区、学校、社团、培训机构，发放问卷5000余份，为的是让服务精准对接年轻人的期待。以调研为依据，茶艺、湘绣、八段锦、吉他、萨克斯等晚间和周末培训火热开展起来；株洲街头艺术站也确定了“民间高手出圈地”“市民游客打卡地”的风格与定位。

文化馆精心细心安排，提升服务效能

“从2014年开始，浙江省文化馆每年春、夏、秋三个季节都会开展公益课程培训。只是培训时间多集中在工作日，基本只能服务老人、小朋友等一部分群体，内容也比较传统，与‘全民艺术普及’还有相当大的差距。”浙江省文化馆馆长阮静说。

2021年印发的《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出：“进一步加强群众文化艺术培训，使各级文化馆成为城乡居民的终身美育学校。”

2022年，浙江省文化馆希望做出突破，为此进行了广泛调研。

如今的城市里，外来人口占比都不低，其中不少是年轻人。调研结果显示，“上班族”几乎都表达了对文化艺术的迫切需求。“年轻人的物质生活水平上去了，但他们更需要丰富、高质量的精神文化生活，作为文化馆，

“我们在业余时间来文化馆接受专业指导，晚上再到艺术站展现自我。”市民谭美玲每周四晚准时到文化馆学习合唱，“一节课不落下，释放压力，舒缓情绪”。她兴奋地说：“文化馆的师资强，学员学得好；艺术站的平台好，学员唱得好。现在合唱团已经有了很多粉丝。我们幸福感满满！”

年轻人对文化馆的课程与周到服务表现出如此大的渴望与热情，并打出高分，让文化馆老师很有成就感。龙晶晴说：“我们会不断优化服务细节，继续提升服务效能。”

实际上，开展如此丰富的培训和活动，提供个性化的服务，文化馆完全依靠自身的力量是很难做到的，必须整合各类资源。《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出：“鼓励各地以文化馆为主导，联合社会艺术培训机构，组建全民艺术普及联盟，搭建推广平台。”

黄滢是杭州一家商业机构的美妆老师，在浙江省文化馆开设了美妆课。她说：“文化馆这么信任我们，提供优质课程是义不容辞的。当然我们也希望通过文化馆的平台，擦亮企业的优质形象。我们彼此需要、互相赋能。”

学员在文化馆接受公益培训后，也在付出与奉献，进一步放大着公共文化服务的影响力和感染力。“街头艺术站就是很好的志愿服务平台，学员在这里展现全民艺术普及的积极成果，吸引了更多人爱上艺术、走进文化馆。”

龙晶晴说，“此外，市民接受文艺培

训，畅快了心情，友善了彼此，也进一步加速培育孵化了社区文体志愿者和志愿服务组织，目前全市的志愿服务组织达117个，包含志愿者3162人。去年，志愿者们发挥主观能动性，共同参与或承办了上千场文体活动。”

“学员积极行动，反哺社会，用所学所长、精神气质感染更多人，让基层公共文化服务展现出盎然生机。”龙晶晴感慨。

报名“火爆”，抢课“秒空”……一段时间以来，全社会对培训资源不足、抢课难的反馈越来越多，阮静也在思考如何既扎扎实实开展工作，又满足更多群众的需求，“我们将发动杭州市各级文化馆参与联动，让更多的文艺工作者、非遗传承人等参与进来，逐步使‘家门口的培训’成为可能。”

小伙尤嘉豪已经准备好了继续“抢课”，“我会珍惜每次上课的机会，放下手机、拥抱所爱，享受文艺滋养的美好时光。”

折叠、缝纫、盘绕……在老师的细心引导下，一个个普通的布条变成了蕴含着美好寓意的蝴蝶扣、梅花扣、寿形扣。取其形、延其意，一节课后，不仅了解了盘扣制作背后蕴含的对美的追求，学员还能收获到自己亲手制作的胸针、挂饰、书签。

“在这里上课，老师有的是非遗传承人，有的是资深手艺人，也有文化馆的专业

教师。”北京市石景山区文化馆馆长甘晴说，“文化馆有优质、稳定的师资资源和组织能力，目前从艺培机构聘用的老师和本馆老师各占一半。在开课前会进行试讲试听，我们对课程质量统一把关和评估，保证授课内容的优质性。”

实际上，开展如此丰富的培训和活动，提供个性化的服务，文化馆完全依靠自身的力量是很难做到的，必须整合各类资源。《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出：“鼓励各地以文化馆为主导，联合社会艺术培训机构，组建全民艺术普及联盟，搭建推广平台。”

黄滢是杭州一家商业机构的美妆老师，在浙江省文化馆开设了美妆课。她说：“文化馆这么信任我们，提供优质课程是义不容辞的。当然我们也希望通过文化馆的平台，擦亮企业的优质形象。我们彼此需要、互相赋能。”

学员在文化馆接受公益培训后，也在付出与奉献，进一步放大着公共文化服务的影响力和感染力。“街头艺术站就是很好的志愿服务平台，学员在这里展现全民艺术普及的积极成果，吸引了更多人爱上艺术、走进文化馆。”

龙晶晴说，“此外，市民接受文艺培

训，畅快了心情，友善了彼此，也进一步加速培育孵化了社区文体志愿者和志愿服务组织，目前全市的志愿服务组织达117个，包含志愿者3162人。去年，志愿者们发挥主观能动性，共同参与或承办了上千场文体活动。”

“学员积极行动，反哺社会，用所学所长、精神气质感染更多人，让基层公共文化服务展现出盎然生机。”龙晶晴感慨。

报名“火爆”，抢课“秒空”……一段时间以来，全社会对培训资源不足、抢课难的反馈越来越多，阮静也在思考如何既扎扎实实开展工作，又满足更多群众的需求，“我们将发动杭州市各级文化馆参与联动，让更多的文艺工作者、非遗传承人等参与进来，逐步使‘家门口的培训’成为可能。”

小伙尤嘉豪已经准备好了继续“抢课”，“我会珍惜每次上课的机会，放下手机、拥抱所爱，享受文艺滋养的美好时光。”

折叠、缝纫、盘绕……在老师的细心引导下，一个个普通的布条变成了蕴含着美好寓意的蝴蝶扣、梅花扣、寿形扣。取其形、延其意，一节课后，不仅了解了盘扣制作背后蕴含的对美的追求，学员还能收获到自己亲手制作的胸针、挂饰、书签。

“在这里上课，老师有的是非遗传承人，有的是资深手艺人，也有文化馆的专业

教师。”北京市石景山区文化馆馆长甘晴说，“文化馆有优质、稳定的师资资源和组织能力，目前从艺培机构聘用的老师和本馆老师各占一半。在开课前会进行试讲试听，我们对课程质量统一把关和评估，保证授课内容的优质性。”

实际上，开展如此丰富的培训和活动，提供个性化的服务，文化馆完全依靠自身的力量是很难做到的，必须整合各类资源。《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出：“鼓励各地以文化馆为主导，联合社会艺术培训机构，组建全民艺术普及联盟，搭建推广平台。”

黄滢是杭州一家商业机构的美妆老师，在浙江省文化馆开设了美妆课。她说：“文化馆这么信任我们，提供优质课程是义不容辞的。当然我们也希望通过文化馆的平台，擦亮企业的优质形象。我们彼此需要、互相赋能。”

学员在文化馆接受公益培训后，也在付出与奉献，进一步放大着公共文化服务的影响力和感染力。“街头艺术站就是很好的志愿服务平台，学员在这里展现全民艺术普及的积极成果，吸引了更多人爱上艺术、走进文化馆。”

龙晶晴说，“此外，市民接受文艺培

训，畅快了心情，友善了彼此，也进一步加速培育孵化了社区文体志愿者和志愿服务组织，目前全市的志愿服务组织达117个，包含志愿者3162人。去年，志愿者们发挥主观能动性，共同参与或承办了上千场文体活动。”

“学员积极行动，反哺社会，用所学所长、精神气质感染更多人，让基层公共文化服务展现出盎然生机。”龙晶晴感慨。

报名“火爆”，抢课“秒空”……一段时间以来，全社会对培训资源不足、抢课难的反馈越来越多，阮静也在思考如何既扎扎实实开展工作，又满足更多群众的需求，“我们将发动杭州市各级文化馆参与联动，让更多的文艺工作者、非遗传承人等参与进来，逐步使‘家门口的培训’成为可能。”

小伙尤嘉豪已经准备好了继续“抢课”，“我会珍惜每次上课的机会，放下手机、拥抱所爱，享受文艺滋养的美好时光。”

折叠、缝纫、盘绕……在老师的细心引导下，一个个普通的布条变成了蕴含着美好寓意的蝴蝶扣、梅花扣、寿形扣。取其形、延其意，一节课后，不仅了解了盘扣制作背后蕴含的对美的追求，学员还能收获到自己亲手制作的胸针、挂饰、书签。

“在这里上课，老师有的是非遗传承人，有的是资深手艺人，也有文化馆的专业

戏曲是中华文化的瑰宝，过年看大戏是中国人的传统习俗。这些年，中央广播电视总台春节戏曲晚会对于观众尤其是戏迷来说，构成了“年味”的重要元素。今年，在传承情景表演节目《一脉相传》中，我和一群可爱的戏娃带来《定军山》选段表演，尚长荣、小春玉、萧雅、杨俊等戏曲名家，也在这个节目里分别和孩子唱响经典选段。新时代，戏曲人接力奋斗、薪火相传的精神气象，让大家感慨万千。

繁荣发展戏曲事业关键在人。孩子们是戏曲的未来，每次看到他们对戏曲表演热情与坚持，前辈们都由衷欣慰，似乎看到了从前的自己。为了培育好这些好苗子，守护这些火种，很多同行都不遗余力。最让我感动的是尚长荣老师，83岁高龄的他，不辞辛劳为《一脉相传》节目编腔，兢兢业业、一丝不苟，这种创新精神、奉献精神值得后生晚辈认真学习。正是在一代代戏曲人的努力下，古老艺术得以生生不息，弦歌不辍。

戏曲的传承离不开创新。时髦地讲，戏曲可以很潮、很时尚。神秘的三星堆文化、精彩的非遗绝活、酷炫的方言说唱……种种时尚元素被巧妙地融入传统戏曲，今年的春节戏曲晚会在创新巧思方面可谓惊喜连连。这些尝试既有意思，也很有意义，让古老戏曲有了时代表现方式，巧妙地让更多年轻人打开了认识、亲近戏曲的一扇门，对我继续做好京剧的传承与传播也有很多启迪。

这些年来，为传承、传播京剧艺术，我也一直在探索和努力。比如，从“小科班”挑选满足登台条件的学员，以戏带功，进行公益性质的演出。每次面对新学员，第一节课都是让他们学习对京剧的尊重。实际上，“尊重”要先于“了解”，只有尊重艺术，才能排除万难去学习 and 训练。很欣慰的是，孩子们非常认真、踏实，传承着京剧人对艺术的热爱与坚持、对舞台的敬畏。我希望孩子们在在京剧共同成长的过程中，能更多感受到快乐、温暖和真善美，并能将这份感受传递给更多人。当越来越多的人关注戏曲、被戏曲关怀，戏曲自然会枝繁叶茂。

身处伟大时代，戏曲发展迎来更多机遇，戏曲人应当倍加珍惜、发奋努力，通过创造性转化、创新性发展，让更多人感受“春色如许”，了解和欣赏戏曲的传统神韵、时代之美。从今年戏曲舞台上的戏娃们身上，我们看到了戏脉传承之路上的蓬勃生机，对戏曲发展的美好未来充满期待。

(作者为上海京剧院国家一级演员)

弘扬戏曲的传统神韵和时代之美

王珮瑜

传承

“最美文物安全守护人”董海宁：

“心里时时放不下长城”

本报记者 秦瑞杰

宁夏回族自治区银川市永宁县的西南角，贺兰山南缘的戈壁滩上，没有道路，也没有手机信号。举目望去，地平线上只有长城。

明长城永宁段位于宁夏、内蒙古交界，北起银川市永宁县，过三关口，过磨石沟口，南到吴忠市青铜峡，全长20多公里，沿线烽火台共计101座。生长在长城脚下的董海宁，一家三代人已经守护长城五十余载。

“从小就在这里长大，祖父、父亲放羊，我就常常跟着在长城边玩耍。”董海宁的脸精瘦、黝黑，他说，长期以来，长城风化、坍塌了不少。“此外，以前戈壁上有挖野菜，晚上无处过夜，就把长城掏个洞当地窝子用。遇见了，我们一家子就上去。”董海宁不时弯下腰，清除长城墙体上的杂草。“长城就像一位老人，历经风吹日晒雨淋，‘体弱多病’，更需要细心地看护。”

2017年4月，董海宁被聘为永宁县文物保护员。巡长城的时间长了，文保员成了“长城通”。“这段长城，墙体上有黑灰色的苔藓，和杂草不一样，是一种能保护长城的植物。”董海宁娓娓道来其中的“门道”。

“建长城时就取材，把松木用芨芨草固定捆绑到一块儿，一层木头一层黄土夯实，建好后，剪断芨芨草，抽出松木，在长城墙体上就形成了一个又一个小洞。”这是董海宁巡检时，偶然遇到一段坍塌的长城，从横截面看到的。在呈梯形的横截面上，夯实的黄土彼此紧紧咬合在一起，不像民房土夯的墙体一样中间有连接缝隙。“后来我查了资料才知道，不仅是结构，建造时对黄土的含水量、不同土壤比例也有很高的要求，古人的建造技巧属实高超。”

天色渐暗，山头上风大了起来。董海宁拉紧衣领，不时咳出声来，“职业病，巡检时风刮多了。”

2021年2月，董海宁春节前最后一次巡护长城。他骑着摩托车，突逢变天，摩托车又出现了故障。“我双手被冻得僵硬，巡完长城回到巡护站，给摩托车链条上油时，冻麻的右手食指不慎被绞进链条，当场绞断。”他说。戈壁荒凉无人烟，辗转了大半天才到了医院，断指没能接上，留下终身残疾。

磨石沟口的巡护站是他的家，也是方圆几十公里唯一的建筑。“没电，就用单位配的光伏板发电，没水，就靠找到的山间泉眼……”董海宁说，“但日子久了，也习惯了。”

董海宁每周会跑一趟永宁县县城，看望家人，在家待不久，他就又骑着车往贺兰山里钻。“拍照报备、清理杂草、劝阻游客，还有联合执法……”他坦言“心里时时放不下长城”。

2018年，董海宁被内蒙古自治区阿拉善左旗聘为长城保护员，兼任起宁夏、内蒙古两地的工作。2023年6月，董海宁被国家文物局授予“最美文物安全守护人”荣誉称号。

如今，对于永宁段的长城，董海宁早已熟稔。有游客慕名而来，他就兴冲冲地上去介绍，给大家讲解长城的历史。董海宁说：“只有让更多人知道长城存在的价值和意义，并加入保护的行列，文物保护工作才算做到位。”

日头即将隐没在贺兰山巅，远处的烽燧被涂上一层浅黄的光晕。“冬天巡护最累，但风景也最美，怎么也看不腻。”临行话别，董海宁微笑着挥手，他骑上摩托车，又要赶回巡护站去……



图①

图①：在浙江省文化馆，京剧班学员学唱《贵妃醉酒》选段。陈中秋摄

图②：湖南省株洲市文化馆学员在街头艺术站表演节目。王伟摄

图③：老师在北京市石景山区文化馆教授盘扣技艺。冯迪摄

版式设计：张丹峰

用所学所长、精神气质感染更多人

折叠、缝纫、盘绕……在老师的细心引导下，一个个普通的布条变成了蕴含着美好寓意的蝴蝶扣、梅花扣、寿形扣。取其形、延其意，一节课后，不仅了解了盘扣制作背后蕴含的对美的追求，学员还能收获到自己亲手制作的胸针、挂饰、书签。

“在这里上课，老师有的是非遗传承人，有的是资深手艺人，也有文化馆的专业

我们应该行动起来，让年轻人获得知识、获得文化熏陶，感受到文化的温度、城市的温度。”阮静表示。

为了方便“上班族”，2023年，浙江省文化馆推出157门课程，时间上主要集中在每天19点以后和周末，全年培训超过3100课时，惠及学员达9万余人次。

围绕“人们喜欢的身边艺术形式是什么”“当下流行什么文化元素”等问题，去年年初，株洲市文化馆也组成了20个调研小

组，深入小区、学校、社团、培训机构，发放问卷5000余份，为的是让服务精准对接年轻人的期待。以调研为依据，茶艺、湘绣、八段锦、吉他、萨克斯等晚间和周末培训火热开展起来；株洲街头艺术站也确定了“民间高手出圈地”“市民游客打卡地”的风格与定位。

“我们在业余时间来文化馆接受专业指导，晚上再到艺术站展现自我。”市民谭美玲每周四晚准时到文化馆学习合唱，“一节课不落下，释放压力，舒缓情绪”。她兴奋地说：“文化馆的师资强，学员学得好；艺术站的平台好，学员唱得好。现在合唱团已经有了很多粉丝。我们幸福感满满！”

年轻人对文化馆的课程与周到服务表现出如此大的渴望与热情，并打出高分，让文化馆老师很有成就感。龙晶晴说：“我们会不断优化服务细节，继续提升服务效能。”

实际上，开展如此丰富的培训和活动，提供个性化的服务，文化馆完全依靠自身的力量是很难做到的，必须整合各类资源。《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出：“鼓励各地以文化馆为主导，联合社会艺术培训机构，组建全民艺术普及联盟，搭建推广平台。”

黄滢是杭州一家商业机构的美妆老师，在浙江省文化馆开设了美妆课。她说：“文化馆这么信任我们，提供优质课程是义不容辞的。当然我们也希望通过文化馆的平台，擦亮企业的优质形象。我们彼此需要、互相赋能。”

学员在文化馆接受公益培训后，也在付出与奉献，进一步放大着公共文化服务的影响力和感染力。“街头艺术站就是很好的志愿服务平台，学员在这里展现全民艺术普及的积极成果，吸引了更多人爱上艺术、走进文化馆。”

图③