

侨界传真

# “四海同春”，不以山海为远

本报记者 江琳

2月24日，农历正月十五。马来西亚槟城槟城大会堂内灯火辉煌，1000余名侨胞在此相聚，共庆元宵佳节。歌舞、戏曲、武术、杂技……节目精彩纷呈，喝彩声与掌声经久不息。“亲爱的人啊携手前进，携手前进……”国家一级演员、歌手陈思思的一首《我们的生活充满阳光》，将“四海同春”慰侨访演团亚太团最后一场演出推向高潮。

四海同春，不以山海为远。2月10日，农历大年初一，深夜启程；2月24日，正月十五元宵节，圆满收官。由国务院侨办和中国侨联主办的2024年“四海同春”慰侨访演活动，奔赴亚太、欧洲地区和中国香港、澳门，演出16场，一场场艺术盛宴为当地观众送去浓浓的新春祝福，展现了中华文化的博大精深。

## 艺术盛宴 备受期待

在新西兰最大城市奥克兰，去往奇里·特·卡娜娃剧院的街道上，红色的“新春快乐”中英文祝福语喜庆醒目。当地时间2月13日晚，能容纳2000余人的三层剧院座无虚席。

头戴凤冠、身穿霞帔，京剧梅派传人胡文阁一登场，便赢得满堂掌声。他带来梅派经典《贵妃醉酒》与《梨花颂》，醇美的唱腔、雍容的气度，令观众回味无穷。此次访演，胡文阁专门拿出师父梅葆玖传给他泥金折扇。“平时舍不得用，我很珍惜这次访演机会。”他说，“希望能让更多海外侨胞和外国观众亲身感受中国国粹和中华文化的魅力”。

“四海同春”慰侨访演信息发布后，很快一票难求，演出前几天，还有不少侨胞询问是否有余票。”2024年悉尼“四海同春”组委会主席曾毅说。

“这是疫情防控平稳转段后，国务院侨办和中国侨联第一次组织文化类团组出访，华侨华人翘首

以盼。”中国侨联副主席高峰介绍，今年“四海同春”慰侨访演亚太团、欧洲团和港澳团分别以中国铁路文工团、北京演艺集团、中国煤矿文工团作为基础班底，还邀请了一批艺术家参加。

精心准备，不负众望。抵达亚太地区访演首站新西兰奥克兰稍作休整后，已深夜11时许，还未办理酒店入住，中国铁路文工团有限公司总经理毛世民就召集团里的演职人员讨论装台和彩排方案。一路走来，从灯光、音响等舞美设备进场调试，到每个节目的走台、合练等，规划得具体细致；每场演出后，大家一起复盘。“我们希望能以最好的状态为海外侨胞送上来自家乡的新春祝福和高水准的艺术盛宴，身上担子沉甸甸的。”毛世民说，“去年11月开始，我们就着手准备这次访演，精心安排节目，挑选精兵强将。团队中，有的演员获得过中国音乐金钟奖，并多次参加央视春晚；有的演员前不久获得了国际大奖。”

舞蹈优美灵动，歌声饱含深情……据介绍，“四海同春”慰侨访演活动举办10余年来，共向184个国家次和港澳地区派出84个艺术团组，累计演出499场。

## 浓浓乡情 共庆佳节

2月21日晚，澳大利亚悉尼市政厅。“正月里是新年哪啲啲……”一曲家乡的《龙船调》点燃了现场观众的热情，歌手和观众互动，有唱有和、歌声飞扬。

“春节是中华民族最隆重的传统节日，也是阖家团聚的日子。虽然远离家乡，但能和万里之外的乡亲共庆佳节，非常特殊，也很有意义。”陈思思说，“听到观众大声唱和歌曲的那一刻，我感到再辛苦也值！”

舞台上，欢乐喜庆，情意浓浓；舞台下，走访侨胞，共话乡情。亚太团一行与奥克兰华侨华人的座谈交流中，身着红色外套、鬓角发白的侨胞王秀珍红着眼眶，几近哽咽地说：“我

很想对你们说，你们的到来让我真的太感动了。我已经几年没回国了，见到你们就像见到亲人一样。”说着说着，她的眼泪情不自禁流下来。

“祖国好，大家好；大家好，祖国更好！”2024年“四海同春”亚太团团长张毅说，“每逢佳节倍思亲，大年初一，‘四海同春’亚太团全体成员从北京出发，带着家乡父老的深情厚谊和美好祝福开展慰侨访演。希望通过‘四海同春’活动，为广大华侨华人带来高水准的艺术盛宴和浓郁的春节氛围，让大家更好地体验中华文化的魅力，一解思乡之情，一起向未来。”

奔波辗转、车马劳顿，但观众的殷切期盼让演员们鼓足了干劲。亚太团有的演员身体不适，“可上舞台的那一刻，把什么都忘了”；欧洲团演员们克服时差影响，尽最大努力展现最好效果；港澳团演员们带来的精彩节目，受到观众们的热烈欢迎。

“那是一条神奇的天路，把人间温暖送到边疆，从此山不再高、路不再漫长，各族儿女欢聚一堂……”听着歌曲《天路》熟悉的旋律，看着画面中祖国的发展、壮美的山川，马来西亚槟城侨胞温海斌湿了眼眶，“四海同春”把来自祖国的温暖送到我们身边，我的心情特别激动，更为祖国的强大感到自豪。”

16场演出场场爆满，有的场次还回应观众期待，不断增加节目。“太棒了！”很感谢你们带来的精彩演出！”……离开剧场的路上，有侨胞依依不舍地话别。

## 中华文化 展现魅力

在新西兰首都惠灵顿圣詹姆斯剧院，开场舞《盛世欢歌》音乐激昂澎湃，在喜庆的中国红、铿锵的节拍之中，舞蹈演员翩翩起舞。“这是一场艺术盛宴，现场的侨胞和外

国观众不停赞叹，尽情感受中华文化的独特魅力。”2024年“四海同春”亚太团副团长吕春发说。

萨克斯演奏中西结合、节奏明快，现场几乎所有观众都加入互动，自发地点亮手机照明，跟随欢快音乐摇摆、挥动双手。摇曳的点点“星光”、观众的热情互动，将现场气氛推向高潮。演奏结束时，不少观众大声喊“再来一首”。“观众的热情让我特别振奋，演完才发现浑身大汗淋漓。”中国铁路文工团演员刘军军说。

亚太团的武术表演《中华武韵》，舞动之时如狂风暴雨、如春风拂面，现场观众拍手叫绝；欧洲团的杂技《邀月弄影——芭蕾对手顶》中西合璧，让传统杂技焕发出别样风情，为优雅芭蕾增添了神奇魅力；港澳团的陕北民歌《挂红灯》欢快热烈，引发观众共鸣。

在新西兰惠灵顿、英国伦敦等地，“四海同春”让不少慕名而来的外国友人不由赞叹，有的主动上前，用中文“新年好”“非常棒”表达祝福和内心感受。

“四海同春”不仅是诸多侨胞心目中的“海外春晚”，更成为集中展现中华文化、促进中外人文交流的重要平台。”张毅说。

图①：在新西兰惠灵顿，中国铁路文工团歌舞团演员表演舞蹈《舞绘华章》。

图②：在意大利米兰，北京民族乐团演员表演节目《一对对鸳鸯水上漂》。

图③：在英国伦敦，北京民族乐团演员表演民乐合奏《步步高》。

新华社记者 吴鲁摄  
版式设计：张丹峰



## 两岸脉动

### 全国台联第三十届台胞青年冬令营——

# 架起两岸青年交流合作的“连心桥”

本报记者 程龙

冬日清晨的松花江上烟波缭绕，一阵微风袭来，雾凇飞舞飘扬，欢快地在江边摇曳……“雾凇就像一幅生动的水墨画，把人带进一个梦幻的世界。”日前，台湾青年林芊苒参加全国台联第三十届台胞青年冬令营，对冰天雪地的风光赞不绝口，她说，“我希望更多人走进这个美丽的地方，感受祖国的大好河山。”

1月23日，以“携手正青春 同心向未来”为主题的全国台联第三十届台胞青年冬令营在吉林长春举办开营式，并陆续在北京、黑龙江、新疆等地举办特色分营，共吸引近500名台湾青年参与，架起两岸青年交流合作的“连心桥”。

“两岸青年通过冬令营这个交流平台相识、相知，成为两岸青年不可磨灭的共同记

忆。”在开营式上，海峡两岸经贸文化联合会荣誉理事长刘仁性说，青年是国家的希望、民族的未来，希望通过不断交流，两岸青年能够加深彼此认知、勇担责任使命、抓住历史机遇，携手开创美好未来。

欢乐地在雪地里拍照、打雪仗，甚至干脆翻滚起来……台湾青年对雪的热爱之情溢于言表。“雪景拍照真的太‘出片’了，我发给在台湾的小伙伴看，他们都羡慕。”几天下来，台湾东海大学学生周妍希的相机里装满了精彩照片。

河北张家口是“冬奥之城”，河北分营的台湾青年来到这里感受冰雪运动的魅力。在太子城展览馆近距离了解冬奥后，台湾真理大学学生李胤璇十分感慨，“2022年，我在电视上看北京冬奥会的现场转播，觉得运动员

们很酷，这次了解到冰雪运动的知识，更让我打开了新世界的大门。”穿戴好滑雪器具后，营员们更加真切地体会到滑雪这项运动并不容易。“谁知道我根本站不稳，在滑雪板上我竟然连前进都很难做到。”台湾世新大学学生刘佳妮感慨道。台湾海洋大学学生葛益汝很快就爱上了滑雪，并希望以后可以再来挑战中级滑道，“崇礼很冷，但是滑雪真的让人热血沸腾，我想这就是竞技体育的魅力吧！”

大兴安岭的栈道上，积雪没过小腿，雪靴踩上去嘎吱作响，眼前身姿挺拔的白桦林一望无际。台湾青年郑义斌和内蒙古分营的营员们一起打卡冷极村，走进第十四届全国冬季运动会场馆，体验驯鹿饲养，参与热闹非凡的冰雪那达慕活动，在冰雪中感受祖国壮美北疆的自然风光、风土人情和经济社会发展

成就。“从前只在书本上通过文字了解过大兴安岭，如今真正地踏上这片林海雪原，十分激动！”郑义斌说。

这是一场冰雪之旅，也是一次交流之旅。在北京，营员们到访北京大学，与在北京大学就读的台湾学生们围坐在一起，畅谈求学经历以及在北大读书的感受体会。“8年前，我在一次交流参访座谈中，在心里种下了一颗来北京读书的种子，最终实现了这个愿望并顺利毕业，目前正在大陆一家国企就职。”台湾青年苏雅璇以自己的亲身经历，鼓励台湾青年勇于尝试。

除了感受冰雪的乐趣，台湾青年还走进博物馆、学习制作传统美食、体验汉服配饰制作，开启一场场丰富多彩的发现和感受大陆之旅：在河南，营员们来到殷墟、曹操高陵遗址博物馆、中国文字博物馆等，感受厚重的中原文化、追寻灿烂的黄河文明；在山东，台湾青年们走进孔庙、光岳楼、李清照纪念馆等，领略齐鲁文化的独特魅力……

“此行是文化之行，也是寻根之旅。”在山东分营的闭营仪式上，高雄市两岸和平发展促进协会理事长晏扬清说，通过这次冬令营，营员们对大陆有了新的了解和体会，希望大家能够把体验带回台湾，分享给亲朋好友，让他们多来了解大陆，来大陆寻根，感受大陆的发展。

## 观沧海

香港演艺学院歌剧院座无虚席，舞台上，深圳原创舞剧《咏春》引人入胜；舞蹈诗剧《只此青绿——舞绘千里江山图》首次在香港亮相一票难求，演出门票早早售罄……近段时间以来，弘扬中华文化的文艺演出在香港频频“出圈”、掀起热潮，展现了中华优秀传统文化的独特魅力。

国家“十四五”规划明确提出，支持香港发展中外文化交流中心。香港特别行政区行政长官在2023年施政报告中提出，香港将成立“弘扬中华文化办公室”，专责策划及举办推广中华文化和历史的活；同时推出“重点演艺项目计划”，资助培育代表性大型重点表演艺术创作项目长期公演。投放新资源、推出新措施、加强与内地文化交流合作，既有助于挖掘香港自身的文化特质，推动香港文化艺术发展，也有助于促进中华文化在香港的传承和弘扬。

中华文化始终是香港的“根”和“魂”，是香港最深厚的精神底蕴。过去一年来，从香港故宫文化博物馆“凝视三星堆——四川考古新发现”特展吸引众多香港市民探秘古蜀文明，到“谭盾WE—音乐节”将云南少数民族文化、敦煌莫高窟等元素搬上香港舞台，再到多部内地优秀文艺剧目在港掀起观剧热潮……中华优秀传统文化在香港受到热烈欢迎。在精彩展览和演出中，香港市民更深刻地感知“中国文化源远流长，中华文明博大精深”，国家认同感和归属感不断增强。

香港西九文化区是全球最大的文化项目之一，凭借在文化艺术产业方面的深厚基础，以文艺做桥梁，与世界“心联通”；香港故宫文化博物馆以创新、独具香港风格的策展方式，成为弘扬中华优秀传统文化、促进中外文明交流对话的“新地标”；内地与香港合作演出、合办活动和共同创作，越来越多优秀文艺作品以香港为窗口走向世界……香港多元文化共存、汇聚国际人才、对外联系广泛，是中西文化交流的重要纽带。激发文化活力、提升文化魅力，充分发挥香港国际性城市的特色，充分发挥香港在促进东西方文化交流、文明互鉴、民心相通等方面的特殊作用，有利于借助香港国际化平台，向世界讲好中国故事。

东方明珠，光辉璀璨。今年，香港将举办首届香港演艺博览和“中华文化节”，还将首次担任“粤港澳大湾区文化艺术节”主办城市，汇集大湾区城市的力量，打造中华文化的艺术品牌。新时代新征程，抓住国家发展带来的历史机遇，香港的文化事业一定能创造出更广阔的发展空间，也将为文化强国建设作出更大贡献。

# 发挥独特优势 弘扬中华文化

孙天霖

## 微言

### 一桥连三地 融合加速度

禾立

在广东珠海尝一尝钵仔糕，去香港欣赏烟花汇演，再到澳门打卡大三巴牌坊，还能顺路游览港珠澳大桥……刚刚过去的春节假期里，“一桥连三地”的港珠澳大桥为许多民众跨境游带来舒心体验。港珠澳大桥边检站发布的数据显示，春节期间港珠澳大桥珠海公路口岸单日出入境客流车流双双创下历史新高。港珠澳大桥人气越来越旺，联通粤港澳三地的作用越来越显著。

更好发挥港珠澳大桥作用，是《粤港澳大湾区发展规划纲要》中“构筑大湾区快速交通网络”的重要一环。这个春节假期是“澳车北上”“港车北上”政策正式实施后的首个春节长假，随着与此配套的措施相继落地，一家人自驾“北上”，成为港澳居民到内地探亲、旅游最便利的出行方式之一。与此同时，港澳丰富多彩的文旅旅游资源，对内地民众有着巨大的吸引力，持续提升口岸跨境游热度。正在推进中的“粤车南下”政策，也将为港珠澳大桥带来新一波客车流。

港珠澳大桥客流涌动、车流滚滚，正是大湾区日益走向深度融合发展的缩影。如今，随着港珠澳大桥等一批基础设施陆续建成并投运，粤港澳“一小时生活圈”成为现实，有力推动粤港澳三地经济、社会和文化交流，推动三地资源融通，推动大湾区建设成为世界级城市群。展望未来，我们相信港珠澳大桥这座“圆梦桥、同心桥、自信桥、复兴桥”将为粤港澳大湾区建设作出新的更大贡献。