

越南磨漆画的色彩之美

杨晔

绿油油的枝叶，明艳艳的花朵，厚绵绵的草地，几只小花猫悠游其间，慵懒打盹，少女们姣好的面容在花丛中若隐若现……这是当代越南磨漆画家范茶美的代表作《梦幻花园》里的情景。画作色彩缤纷绚丽、笔触细腻自然，吸引了众多参观者驻足欣赏。

2023年下半年，越南美术馆举办大型磨漆画展“漫步漆器国度”，集中展示了李直山、阮光中、潘锦上、范茶美等10位越南当代著名磨漆画家的30余件作品。越南磨漆画有“国粹”之称，创作题材植根社会，既有描绘田园风光、劳作景象的传统题材作品，又有融入抽象主义风格的先锋画作，画风时而浓醇、时而淡雅，散发着绵绵芳韵，历久弥新。

反复打磨出的漆画佳作

越南磨漆画主要以天然漆为颜料。采集野漆树浆液时，工匠们用柴刀在树干割出V字形切口，在底端插入一扇巴掌大的贝壳，用以盛接漆液。待漆液满溢时，工匠用竹片仔细将其刮入桶中。野漆树浆液产量低，一般需采400棵树才能收集约2公斤漆液。去除杂质、搅拌数小时后，便得到磨漆画颜料的原材料。

越南磨漆画讲究画面层次感与明暗对比度，颜料往往需要特别“配方”：白漆用捣碎的鸡蛋壳调制，掺入水银和朱砂粉调出深浅不一的红色，水仙花种子可以制作黄色颜料。在作画时，为增加画面层次感，呈现更加深远悠长的意境，画家时常在底漆上铺垫螺钿、珍珠粉、金银箔等名贵辅料，令画作呈现独特的艺术气质。

“磨漆”是越南磨漆画最主要的工艺特征——有别于普通漆画创作，磨漆画在结束绘画环节后，还需反复细致打磨：画家先向画板喷洒清水，然后用特殊砂纸或棉布摩擦各个角落。在旁人看来，这个环节似乎全凭力气。实际上，由于底漆时常铺垫辅料，画板表面凹凸起伏，打磨时的手感力道不尽相同，如何拿捏轻重，全凭画家那双在清水与画板间往复来回“淬炼”过无数次的双手。

不厌其烦地采浆、滤浆、调制、上漆、打磨，只为获取品质上好的颜料与色泽呈现，磨漆画的创作周期因而十分漫长，从采漆到最后打磨完成至少需要半年，最多可达数十年之久。因此，每一幅经典的越南磨漆画不仅是饱蕴灵气的精细之作，更是饱含心性、与工夫的打磨沉淀。

越南磨漆画的作品题材和绘画原材料都强调原生态与自然美，洋溢着浓郁的生活气息和民族特色：金色稻田、连绵青山、皑皑白云、曲折的小路、满载而归的渔船、载歌载舞的村民、民族解放斗争中的战士、多彩的现代都市图景……不论是表现革命进程的宏大叙事，还是展现平凡日常的微观视角，越南磨漆画都很好地平衡了现实主义和浪漫色彩，洋溢着贴近生活的色彩之美。

融合发展的传统技艺

据史料记载，越南磨漆画的源流可追溯至公元前数百年漆料的开发和漆器的使用。公元930年前后，人们将野漆树浆液作为染料涂抹在船身，以祈福舟行平安，雨顺风调。后来，漆艺被应用于宗教造像与木雕制品，并在15世纪中叶得到广泛推广。当时的黎朝人陈上功是越南历史上首位漆艺大师，他的学生凭借高超技艺选侍宫廷，制作漆器，粉饰宫殿楼阁。

相比于漆艺，越南磨漆画是一门年轻的艺术。20世纪20年代，美术系学生在学习油画技法时，用漆彩取代油画颜料，创作出以漆为材料、表面磨平推光的平面绘画作品，得到油画家和漆艺艺人的广泛认可，越南磨漆画逐渐成为一个独立的艺术门类。

越南磨漆画的传承发展与从业者们开放包容、兼收并蓄东西方艺术养分的创作态度密不可分。在新生时期，画家在继承本民族文化基因的同时，将西方现代美术审美与技法融入创作。在发展过程中，画家研究了日本的漆艺技术并借鉴，并结合传统技法，将金银粉、金银箔加入色漆，营造出阳光、水波等独特的光影效果；从中国的漆屏风艺术中，画家借鉴了刻漆填彩工艺，即在漆面上刻出纹样后，用胶水调制色彩填入，最后薄薄地罩一层透明漆，格外强调浓淡、明暗与冷暖对比，线条流畅、色彩绚丽。

20世纪上半叶起，越南磨漆画在融合中迅速发展。其中，土龙木地方美术学校、边和艺术教育学校、嘉定装饰艺术学校被称为越南近代磨漆画教育三杰，培养出大批对磨漆画发展产生重要影响的画家。这一时期也涌现出多位越南磨漆画史上举足轻重的大师，例如生于1911年的陈河，其作品题材涉猎广泛，尤其擅长乡土、花鸟、自然等与民众生活息息相关的领域。创作于1940年至1950年间的《古雅的风景》是其经典之作之一，堪称越南现代磨漆画象征主义风格代表作。画面饱满，用色深沉，芭蕉林、茅草屋、水田里辛勤劳作的农人和耕牛、秀丽的群山等由近及远，依次铺排。视觉效果富有纵深感，含蓄而悠长地展现出越南山乡的田园风貌。

受农耕文明与海洋文明哺育的越南民族，文化属性中有着多重气质。延伸到磨漆画领域，主要体现在引入更多西方现代美术手法来展现本民族的内涵意蕴，突出表现浓烈的色彩之美，彰显艺术家的艺术情怀。一位越南文化学者曾对笔者说，磨漆画体现出越南人民对美的孜孜以求，是温厚、勤劳、勇敢的民族性格的艺术化表达。

“璀璨波斯——伊朗文物精华展”展厅

制度对周边地区产生深远影响，各种西亚银币在丝绸之路之上广为流通。《史记·大宛列传》所载的大宛银币“以银为钱，钱如其王面，王死辄更钱，效王面焉”便应受波斯银币影响，包括丝绸之路重镇敦煌等中国多地也出土了各种波斯银币。唐朝与波斯之间的联系尤为密切，从画家阎立本《步辇图》中的宫女服饰，到金银器和玻璃器的纹样，均留下双方在艺术和宗教等领域密切交流的痕迹。

基于文明沟通往来的历史脉络，“璀璨波斯”展着重挑选能够凝练体现文明交流对话的文物实证。出土于伊朗西阿塞拜疆省塔布市的拉杰瓦迪纳彩龙纹釉砖可以追溯到14世纪，青金石釉琉璃砖上有精美的贴金箔龙纹，其风格和元青花瓷器上的龙纹如出一辙，可见它是受中国风格影响、在当地生产的精美装饰品。值得一提的是，元青花瓷器所用的呈色剂“苏麻离青”恰恰来自伊朗，说明元青花的诞生是西亚工匠和中国工匠的合作结晶。当时，元青花瓷器烧成后即大量输往伊朗；如今，伊朗仍是收藏元青花瓷器最多的国家之一。

“历史之遇”展位于午门正殿，以故宫博物院典藏文物为基础，汇集伊朗国家博物馆等10家国内外考古文博机构的266件（组）代表性藏品及图片，通过回望中国与西亚相遇相知的历史，呈现中国与西亚古代文明在技术、艺术、文化与思想等方面的交流互鉴，讲述丝绸之路上的中国故事，展示中华文明包容、创新的文化特质。

“历史之遇”展将中华五千年的文明精粹及代表中国与西亚之间文明交流的诸多文物集于一殿，每件文物都镌刻着中国与西亚文明共同印记，每件器物均成为文明交流对话的忠实记录：青铜器不仅是代表秩序与和谐的中国礼乐制度的象征，由青铜和铁制成的工具、农具和兵器，更进一步展示出冶炼技术的传入在中华文明发展进程中起到的重要作用；来自中国的丝绸在向外传播、誉满天下的同时，也吸收了来自波斯等地的织造工艺，绽放出更加艳丽繁复的花朵；出土于法门寺地宫的刻纹玻璃盘，见证了与阿拉伯文化的密切交流，盘心的装饰图案昭示着唐青花瓷器上同类图案的来源，说明当时中国与阿拉伯的文化交往已达到一定深度与广度。

“埃尔奥拉”展位于午门西雁翅楼。展览创新融合声光技术，以精彩纷呈的沉浸式观展体验，为观众展现沙特西北部城市埃尔奥拉壮丽的沙漠河谷绿洲景观和繁荣悠久的历史，通过230余件展品讲述7000年来人类在埃尔奥拉这片土地上繁衍不息的故事，阐释人类如何改造这里严苛的生存环境，又如何受到环境的影响，在这里创造出人间“奇观”。

此次展出的众多文物中，一类叫来通的文物备受关注。来通是流行于西亚的一种饮酒器，酒从大口注入，从小口流出。“璀璨波斯”展陈列的一系列来通中，最引人瞩目的是翼狮金来通，制造于公元前500年至公元前450年，是阿契美尼德王朝的产物。长着双翼的狮子前腿趴伏，后腿变成了高高仰起的杯口，完好无损、金光灿灿。西亚文化与中国文化通过丝绸之路相互影响，来通在唐时已进入宫廷，并逐渐演变出各种不同器型。“历史之遇”展中的唐三彩鸭式杯就呈现出这种文化交流因素的影响，来通也成为丝绸之路文化交流与交融的典型例证。

通过展览展出的700余件（组）文物，中国、伊朗、沙特三大文明古国在午门展厅深情凝视、深度对话，展示出促进文明发展与文明中心形成的“天时、地利、人和”诸要素，揭示了丝绸之路上文明成就的背后，应是平等、互鉴、对话、包容的文明交流。

美美与共，互鉴之桥

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。

此次中国与西亚古代文明展览的策划，是故宫博物院落实全球文明倡议的重要举措，通过将中国与西亚文明交流互鉴的历史呈现给广大观众，传承中华文化之美，搭建文明互鉴之桥，探寻丝绸之路交流互鉴的文明发展之路。

故宫博物院肩负着真实完整地保护并负责地传承弘扬故宫承载的中华优秀传统文化的历史使命，其任务和目标是通过对学术研究，举办不同文明的交流展览，深入推动文明交流互鉴，增进各国人民之间的相互了解，并进一步深入了解人类文明史，了解各种文明、文化之间的关系与关联，了解以和平和交流为主旋律的丝路精神，向世界展示中华文明突出的连续性、突出的创新性、突出的统一性、突出的包容性、突出的和平性，使故宫博物院真正发挥“中华文明会客厅”的作用。

未来，故宫博物院将与国内外博物馆及其他机构一道，践行文化交流、文明互鉴理念，共同挖掘并展示好文物承载的人类文明和当代价值，从历史中获得智慧与启迪，推动不同文化相互理解、相互尊重，为共建“一带一路”和构建人类命运共同体作出更多努力与更大贡献。

（作者为故宫博物院院长）

图片均由故宫博物院提供

文明对话穿越时空

王旭东



翼狮金来通



拉杰瓦迪纳彩龙纹釉砖



翼狮金来通



“历史之遇——中国与西亚古代文明交流展”展厅一角

在巴西过春节

时元皓

阳光下站着，舞台被围得里三层外三层，许多人全家出动，感受中国传统歌舞的魅力。

自2019年起，伊瓜苏市每年都举办庆祝春节的官方活动：2023年，该市通过议案，将春节列为当地官方节日。今年春节，在最宽广的伊瓜苏大瀑布前，悠扬琴声与磅礴水声相伴，高高挂起的大红灯笼为宏伟的自然景观平添一抹喜庆。

巴西东北部城市累西腓于2022年将春节列为官方节日。今年立春前夕，累西腓林度夫人公园内，多彩绚烂的中国龙在剧院外墙上腾飞跃动，中国的壮美山河在沉浸式体验馆里震撼人心，考古盲盒和书法体验在庙会互动区为大家带来欢声笑语……灯光璀璨、烟火绚烂，当地人感受到的不仅是中国文化元素，更是春节蕴含的和平、和睦、和谐的理念。

类似的庆祝活动还有很多：在巴西最大城市圣保罗，新春快闪活动今年已第六次举行；里约热内卢早在2016年就把春节列为该州官方

节日……近年来，巴西狂欢节上的中国元素也愈发凸显。今年，贝洛里亚奥藏特市的一所桑巴舞校特意用“中国龙”花车致敬龙年，将十二生肖、烟花等元素融入游行方阵，向中国人民送上新春祝福，也向巴西人民传递中国文化。

200多年前，首批中国茶农跨越千山万水来到里约种茶授艺。今天，为纪念他们而修建的“中国亭”仍矗立在蒂茹卡国家公园。160多年前，一批华人来到雅佩里市，在恶劣的自然条件下修建中央铁路一期工程，他们的后代至今仍在这里生活。华侨华人用勤劳双手和坚毅精神为当地经济和社会发展作出贡献，也将春节为代表的中国文化火种带到巴西，落地生根。

饺子是春节餐桌上最常见的食物，在巴西街头巷尾，流行一种形似饺子的小吃“帕斯塔尔”：这种炸物常以大饺子的形状出现，金黄色面皮里裹满各式馅料，包括巴西人偏爱的牛肉芝士馅——文化的兼容并蓄碰撞出了这独特的

滋味。

在伊瓜苏的一天中午，我们来到一家中餐馆，却被老板告知中午不能点菜。一问方知，因为中午食客盈门，为让更多当地居民吃上饭菜，这家店采用巴西常见的“公斤饭”快餐形式售卖：一盘盘中国菜摆放在桌上，食客自由选择后称重付费。环顾四周，果然坐得满满当当，一些当地食客不会使用筷子，正手拿刀叉又快朵颐，享受中式美食。

回到和平广场，正逢市集。在华人老板的奶茶摊前，当地市民不愿暑热，排长龙等待购买。在铿锵锣鼓声中，由当地青年组成的舞龙队迈着舞步跳入高潮，引得人群阵阵喝彩。此时此刻，人们共同沉浸在欢乐春节的祥和气氛中，友谊更深了，心灵更近了。



本版责编：王佳可 庄雪雅 王迪
电子信箱：rmbgjk@163.com
版式设计：蔡华伟

历史之遇，文明之约

回溯历史，在世界范围内，不同国家、不同人群之间不同层次的交流从未停止。这是被考古证实的成果。丝绸之路东西长达万里，南北宽数千里，是不同国家、不同地区的人们历经千年共同构成的人类文明交流通道。由于商品各有不同，丝绸之路的往来体系又分为“宝石之路”“香料之路”“棉花之路”“陶瓷之路”等。通过丝绸之路，人们不仅贡献自身创造，也从异域和远方换得各类商品，丰富美化了物质文化生活，进而带动生产技术、文化认知和宗教信仰的广泛传播互动。中国和西亚地区国家正是通过丝绸之路彼此连接、交流互鉴。

伊朗和沙特阿拉伯地处西亚，这里是人类文明的发源地之一，孕育了苏美尔、赫梯、古巴比伦、亚述、波斯、阿拉伯等古老文明。数千年来，西亚文明和以中国为代表的东亚文明之间的交流推动丝绸之路迢迢万里，带动亚洲国家和地区共同发展。

当历史的宿愿沉淀为共同的记忆，当下的对话将搭建起相知相亲的桥梁。

为了让公众更加直观地认识中华文明、波斯文明与阿拉伯文明相互成就的结晶，深刻理解文明交流互鉴的重大意义，自2019年起，故宫博物院与伊朗国家博物馆、伊朗文化遗产、旅游和手工艺部，法国埃尔奥拉发展署，伊朗驻华大使馆，沙特驻华大使馆等机构进行沟通，与伊朗、法国和沙特多国学者展开交流，历时4年，努力促成此次展览。

1月，聚焦中国、伊朗和沙特的三大文物展览同期在午门3个展厅展出，古老文明的瑰宝跨越山海，共赴一场历经千年的文明之约。置身于浩瀚的文明海洋，历史在此重新相遇，现实在此对话交融，谱写不同文明互学互鉴、共同发展的绚丽华章。

声色形意，丝路长卷

此次三大展览各具特色，经由“历史之遇”展串联，连缀起丝绸之路重要文明有声有色、有形有意的历史长卷。其中“璀璨波斯”展位于午门东雁翅楼，荟萃伊朗多家博物馆收藏的216件珍贵文物，时间跨度近3000年。

伊朗是西亚文明古国，与中国的友好往来源远流长。公元前121年，西汉遣使张骞拜访安息国王米特里达梯二世，汉朝与安息建立了正式商贸关系。自此，两大文明交流的例证遍布丝绸之路。例如，伊朗作为最早使用银币的国家之一，其银币

旅人心语

若不是亲身体验在巴西第一次过春节，很容易忽略南半球的春节在夏天：春节期间我前往巴西伊瓜苏市，只觉从早到晚热气蒸腾。这对一个生长在中国北方的人来说是格外新鲜的体验——记忆里的春节，总是裹着厚厚的棉衣出门拜年，搓着手在门外贴对联，街边不知是谁用雪堆了个“石狮子”，好多天都融化不尽。

炎热的天气，正如当地居民与华侨华人共度春节的热情。大年初二，伊瓜苏和平广场，“欢乐春节——瀑布城喜迎中国龙年”文艺汇演活动正在举行，小城其他街道行人车辆寥寥，似乎所有人都聚集到这里。舞台上，一棵参天大树投下些许阴凉，树下的座位不够，人们便在太