

新春走基层

新疆生产建设兵团举办特色文化活动

丰富节日生活 展现崭新面貌

本报记者 胡仁巴

干净整洁的街道、错落有致的房屋、绚丽多彩的文化墙……春节期间，新疆生产建设兵团第五师双河市八十六团二十二连街道店铺张灯结彩、年味满满。二十二连以中华优秀传统文化和民族团结进步为主题，对主要街道进行彩绘美化提升，处处洋溢着喜庆年味。

欢歌迎新，热闹过新年。魔术、歌舞、戏曲联唱……一个个精彩节目在兵团第四师可克达拉市六十一团“村晚”上演。这场“村晚”通过多个平台直播，吸引24万余名观众。“以师市六十一团入选2024年春节‘村晚’示范展示点为契机，我们推出多场聚人气、接地气、扬正气的文化活动，展现团场崭新面貌，丰富职工群众精神文化生活。”第四师可克达拉市文化体育广电和旅游局局长温海霞说。

在兵团第六师五家渠市图书馆，红灯笼、诗词挂饰等将图书馆装饰一新，视听室每天播放两部经典文学作品改编的电影。“看完电影后，我在图书馆借阅原著，希望结合影视作品更好地赏析原著。”第六师五家渠市职工李女士说。

春节期间，新疆生产建设兵团文化和旅游系统围绕“欢欢喜喜过大年”“文化进万家”等主题，策划举办文化、体育、旅游活动180余项，着力丰富职工群众文化生活，营造欢乐喜庆祥和的节日氛围。同时，各师市景区、文体场馆等积极推出系列文化旅游惠民活动。兵团第八师石河子市向社会发放120万元文旅消费券，带动旅游收入约1100万元。

河北省唐山市举办特色灯会 创意花灯流光溢彩

史自强 茹霞

新春伊始，河北省唐山市南湖春节灯会如约而至，夜幕降临后，形态各异的花灯流光溢彩，吸引游人驻足打卡。

灯会设置龙的传人、历史长河、新千里江山、欢乐天地四大主题赏灯区域，占地30万平方米。在龙的传人灯区，一组组展现龙年主题形象和文化内涵的灯群，营造了浓厚的新春氛围。在历史长河灯区，长城、青铜器、汉乐府民歌、清明上河图、红楼梦等主题灯群将历史文化融入璀璨灯火。在新千里江山灯区，云冈石窟、敦煌飞天等主题灯群展现文化遗产的时代风采。在欢乐天地灯区，游客们可以透过彩灯营造的场景感受传统文化。

“灯会规模大，文化内涵丰富，观赏时仿佛穿越历史长河，印象非常深刻。”游客常静怡穿着传统服饰，在各式花灯前打卡拍照，到烟火气十足的庙会品尝特色小吃。

各式各样的陆上灯组、悬浮灯组、水上灯组等烘托喜庆氛围，丰富多样的演艺活动给灯会增添了观赏性、趣味性。2024架无人机以天为幕，起落交错间组成龙凤呈祥、老年大吉等图案和文字，国风舞蹈、歌唱互动等表演活动精彩纷呈。

“灯会从2月2日开始，将持续至3月11日，推出了面向11类人群的免费政策，公交集团开通8条灯会专线，并增加日常公交车频次，为游客提供便捷服务。”唐山文旅集团党委书记、董事长宋建军说。

2023年全国著作权登记总量达892万余件

本报北京2月22日电（记者张贺）记者从国家版权局获悉：2023年全国著作权登记总量达892万余件，同比增长40.46%。

2023年全国著作权登记情况通报显示，2023年全国共完成作品著作权登记达642万余件，同比增长42.30%。全国作品著作权登记量总体呈现大幅增长趋势，北京、山东、福建的登记量居于前三位，相较于2022年，河南、西藏、山东、福建、河北、江西、云南、青海的作品著作权登记量增长率超过100%。

从作品类型看，登记量最多的是美术作品，占登记总量的51.28%；第二是摄影作品，占登记总量的38.92%；第三是文字作品，占登记总量的5.12%；第四是影视作品，占登记总量的1.84%。此外，还有录像制品、图形作品、音乐作品、录音制品以及模型、戏剧、曲艺、建筑作品等。

计算机软件著作权登记方面，2023年全国共完成计算机软件著作权登记249万余件，同比增长35.95%，登记数量和增速均创5年来新高；从登记区域分布情况看，计算机软件著作权登记区域主要分布在东部地区，登记量约147万件，占登记总量的59%。著作权质权登记方面，2023年全国共完成著作权质权登记411件，同比增长17.43%。

长征八号运载火箭运抵海南 将执行鹊桥二号中继星发射任务

本报北京2月22日电（记者冯华）记者从国家航天局获悉：2月22日，长征八号遥三运载火箭运抵中国文昌航天发射场。该火箭用于执行探月工程四期鹊桥二号中继星发射任务，运抵后将在发射场陆续开展各项总装测试工作。

长征八号运载火箭作为新一代主力中型火箭，采用绿色环保液体推进剂，按照模块化组合的思路进行研制，于2020年首飞，填补了我国3至5吨太阳同步轨道运载能力空白。目前，发射场设施状态良好，中继星任务准备工作正有序开展，将于今年上半年择机发射。

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵
版式设计：蔡华伟

江西省鄱阳县饶河戏传承保护中心主任陈志淋——

“想不到农村的表演队水平挺不错”

本报记者 王丹

一大早，江西省上饶市鄱阳县柘田街乡团群村村民杨德才，就站在家门口喊嗓。杨德才从小就爱听赣剧饶河戏，还会跟着学几句。多年来，听戏唱戏的爱好一直伴随着他。8年前，一次机缘巧合下，杨德才结识了同乡的夏国正，加入了夏国正组建的西河乐队。

西河乐队的成员几乎都是来自柘田街乡各村的村民，“大家因为热爱走到了一起。”夏国正说，过去组建乐队，就是村里几个喜欢吹拉弹唱的乡亲们凑一起，农闲的时候唱戏、拉二胡、打鼓，慢慢地发展到30多名成员。最近几

年，西河乐队常常到本县和周边县城演出，公园、社区、赣剧院，处处留下他们的身影。“以前是城里‘送戏下乡’，现在也有了乡村‘送戏进城’了。想不到农村的表演队水平挺不错！”饶河戏传承保护中心主任陈志淋说。

在鄱阳县，有1300多个像西河乐队这样的民间文艺团体和20多个业余剧



湖南省桃源县九溪汉剧团团长杨万胜——

“能进城展演比赛，我们很自豪”

本报记者 孙超

吃过晚饭，杨万胜来到镇里的九溪文化宫，组织团员排练。杨万胜是湖南省常德市桃源县九溪镇九溪汉剧团团长，剧团原创的《喜哥和喜》正忙着排练，准备登上第八届湖南艺术节的舞台。

“我们是乡里的剧团，能进城展演比赛，我们很自豪。”杨万胜说，当地流行的汉戏、麒麟灯、地花鼓等民间艺术，剧团样样都能演。以前，他们只在乡间演出，近年来，进城演出成了常事。

说起农民剧团如何从小做大，杨万胜回忆起2017年桃源县开始举办的“新桃源 奋斗美”文化月活动。当时，活动舞台搭在人群聚集的文体中心，时间选在10月份，每年演够30天。不仅本地人爱看，周边群众也赶来观演。“政府搭平台、群众唱主角”的方式，让大批优秀团队与作品在集镇和乡村涌现。目前，这

一活动已成为一项品牌文化活动，每年惠及群众超10万人次。九溪汉剧团也告别了走街串巷的零散演出，依托长期化、正规化的演出平台，逐渐成长为当地颇有名气的农民剧团。

近年来，桃源县每年投入20多万元邀请民间院团进城展演，并对接上级专业院团开展艺术培训，为民间剧团进城交流创造更多机会。多个乡镇还将文化站的场地免费提供给艺术团排练，协助他们演出和创作。九溪镇不仅有3000平方米的农民文化宫，还有设施齐全的村级综合文化服务中心。近年来，在文化部门支持下，杨万胜在长沙、株洲、益阳等地参加了多次文化交流活动。

让民间文艺更好走出乡土，常德市鼎城区也在探索。

鼎城区建立了支持农村文化品牌建设的导向资金，用于奖励、扶持优秀民间

艺术团体，还指导组建了以区文化馆、区专业剧团为主体，以优质民间职业剧团为骨干的全区演艺联盟，开拓市场，打响品牌。与此同时，当地还组建了8支文艺轻骑小分队，深入农村举办音乐戏曲辅导、理论讲座，加强对民间职业艺术团体的指导。

鼎城区草坪演艺有限公司负责人杨英和他的艺术团就受惠于此。2001年，杨英和妻子一道成立了一家拥有10余名演员的民间剧团，在草坪镇及周边乡镇演出。“2007年，区里的剧团来草坪镇举办文化惠民演出，我发现他们表演的常德丝弦、常德花鼓戏在村里特别受欢迎，就到区文化馆和区剧团（现更名为区花鼓戏保护中心）上门求教。”杨英说，对方对此非常支持，不久便派出了专业人员前来指导。

近年来，艺术团的表演场所不断拓宽。2015年开始，在草坪镇政府的引导下，草坪镇的100多家民间文艺院团进行了提质整合，走上了更加正规化、专业化的发展道路。如今，当地的民间文艺团体已发展到37个剧团、900余名从业人员，实现“村村有剧团、组组有演员”。

“过去是专业演员‘送戏下乡’，如今也有了农户剧团‘送戏进城’。”以“文化乐万家”为主题，东营区在城区建设可容纳千人的大型剧场，在城市社区配套建设小型剧场、邻里剧场，鼓励乡土文艺队伍把家乡戏演给城市居民看，丰富城市文化活动。

两个小时的演出结束后，台下6岁的梁雨桐左手叉腰，右手跷起手指，模仿演员表演起来。“咔嚓”拍下一张照片，梁雨桐的爷爷说：“孩子很喜欢京剧，这两年，农户剧团经常送来精彩演出，在家门口就能看到好戏。”

红荆吕剧团团长张海霞说：“政府支持农户剧团发展，出台‘手拉手成长计划’，建起高标准活动场所，并实施每场演出1800元补贴等一系列政策，带动乡村文化发展。‘户户锣鼓响，家家把戏唱’，如今，15名剧团团员成了‘乡土明星’。”杨奎强介绍，去年农户剧团的演员们还邀请了市区的吕剧爱好者随团观看戏曲比赛，并多次进行跨省戏曲交流活动。

北京东城出台举措推进文化建设

本报北京2月22日电（记者潘俊强）日前，北京市东城区推出《关于进一步加强东城区红色文化资源挖掘传播利用的实施意见》等五个文化政策文件，打出“组合拳”，激发文化创新创造活力，助力全国文化中心建设。

据介绍，此次发布的《关于进一步加强东城区红色文化资源挖掘传播利用的实施意见》提出通过构建“红色文化+”发展模式，打造红色文化资源挖掘阐释引领高地、传播利用创新高地、融合发展先行高地、资源保护管理示范高地；《东城区推进新型公共文化空间建设的若干措施》提出建设一批新型公共文化空间，进一步优化东城区公共文化设施布局，激活公共文化创新活力；《东城区文化产业高质量发展行动计划（2024—2026年）》明确实施资源活化行动、行业提质行动、数字引擎行动、场景驱动行动、园区焕新行动等十大行动，着力打通文化链与价值链；《东城区关于进一步促进文化消费的若干措施》围绕“供给创新”“空间焕新”“品牌立新”“传播拓新”提出15项重点措施，增强文化对消费经济的牵引带动作用；《东城区繁荣新时代旧书市场的若干措施》依托“四进”政策的良好基础与优势，促进旧书市场上下游有效连接和发展协同，全面繁荣发展旧书市场。

多地探索加大对乡村剧团扶持力度

专业培训下乡 村民送戏进城

过去，农民剧团多在村里演出，城里剧团“送戏下乡”是常态；如今，越来越多乡土文艺团体有机会进城演出，乡村小剧团登上城市大舞台，受到观众欢迎。近年来，随着各地积极探索文化惠民新模式，提供政策支持、组织专业培训、举办各类活动，“送戏下乡”之外，也有了“送戏进城”，“送文化”逐步成为“种文化”。城乡间的文化互动，不仅激发了乡村活力，也丰富了城市文化生活，让文化惠民政策更贴近百姓需求。

本期报道，记者走进江西、湖南、山东三地乡村，看一出出地方小戏如何从乡村到城镇、从田间到剧场，“送戏进城”如何更好满足人民群众精神文化需求，为乡村全面振兴提供更多文化动能。

——编者



图①：桃源县一乡村剧团在县城表演折子戏。

杨清摄
图②：农户剧团演员在东营区新区文化活动中等候上台表演。

缪宏伟摄

历时10余年，19幅唐代壁画完成修复

千年壁画焕彩重华

本报记者 张文豪

“没想到，这批文物能被修复得这么好。”在河南安阳博物馆恒温恒湿库房，面对精美的唐代壁画，安阳市文物考古研究院院长刘彦军感触良多。历时10余年，这19幅珍贵的唐代壁画，终于回到了出土地。刘彦军正是当年的发掘者之一。

时间回到2000年3月，安阳市文物工作队在对外一处施工区域进行考古勘探时，发现了一座砖室壁画墓，地点距殷墟保护区东缘约200米，推断为唐代晚期。于是，抢救性发掘就地铺开。工作队作业时发现了一些壁画，但不少已模糊不清了。“这些壁画在豫北极为少见，具有较高的艺术价值，需要好好修复。”刘彦军回忆。

鉴于原址保护困难重重，他们聘请河南省古代建筑保护研究所专家团队进行现场揭取、迁址保护。几年后，修复的壁画又相继出现空鼓、裂隙、酥粉、脱落等问

题，状况不容乐观。2010年1月，该组壁画被运往位于洛阳市的河南古代壁画馆，开展二次修复工作。

“壁画对温湿度、光线要求很高，一旦保存环境较差，比如高温、高湿或者强光，便容易造成新的伤害。”河南古代壁画馆壁画保护中心主任杨蕊介绍。

二次修复程序复杂，对修复师来说是一个不小的挑战。赶赴安阳，修复师对碎裂、空鼓的壁画进行临时加固，以保证能够包装和长途运输；回到修复室，采用航空材料铝蜂窝板替代早期的木龙骨框架，使壁画能够竖立起来。显微镜观察细节、刮掉污垢、棉签清理霉斑、镊子拼对碎片、画笔上色补全……每一笔都慎之又慎。通过10余名壁画修复师10余年的“接力”，这些壁画逐渐由残缺不全到相对完整，重新焕发光彩。

“在一幅壁画里，蹲着一只猫，它的身体部位已出现明显裂痕和面积脱落。

填补修复后，我们采用影线法，对残缺部分进行协色，使其与周边颜色保持协调。”杨蕊说，“修复讲究‘远看一致、近看有别’，猫身上有大量细细的竖线条，这些都是修复的部分。”

今年初，19幅壁画全部修复完毕，同时具备了交付的条件。看到即将运走的壁画，杨蕊心有不舍：“交付时，我们附上了保存建议书，详细标注了壁画存放的湿度、湿度、光照等数据。希望它们能更长久地保存下去。”

在安阳博物馆的壁画开箱现场，花鸟图、仕女图、主仆图等壁画依次亮相。流畅的线条、灵动的笔法、丰满的人物、飘逸的画风，让人得以一见千年前的唐朝生活场景。安阳博物馆馆长李晶表示，接下来，在做好保护的前提下，博物馆将联合安阳市文物考古研究院推出壁画展览，让更多人感受穿越千年的艺术之美。