

北京 正月初三

### 文化市集“开”进电影院

任姗姗



观众在电影放映厅欣赏评剧。任姗姗摄

“看电影过大年”，《热辣滚烫》《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》《第二十条》等新片大年初一上映，不少电影院借此推出节庆创意活动。在北京，文化市集“开”进了电影院。

大年初三，走进北京新影联东环影城，浓浓的年味儿扑面而来。大厅里，刚散场的观众聚拢在各个摊位前。“妈妈，这里可以写‘福’字！”10岁的依依拉着妈妈的手走了过来。小姑娘熟练地拿起毛笔，在空白红纸上，一笔一画写下一个大大的“福”字。

一旁猜灯谜的摊位也笑声不断。“夕阳漫照青纱帐——打一中国电影”“你有我有全都有——打六字电影名”……人群里你一言我一语，兴致勃勃。

“我这是走错影厅了？”一名观众走进“京演一号厅”，看到评剧扮相的演员正在表演《报花名》，询问工作人员。不少观众则举起手机，记录这一时刻的“不期而遇”。坐在影厅第一排的一家

四口看得入迷，“我们来看电影，没想到还额外观赏了评剧，太惊喜了！”

正在现场忙碌的工作人员邢淼告诉我，作为北京演艺集团第四届新春贺岁演出季的板块之一，大年初一至初八每天下午2点，“新春贺岁文化市集”都会准时“开市”。观众走进6家“北京电影”直营影院，可以观赏由中国评剧院、北京曲艺团、北京市河北梆子剧团近40名演职人员带来的现场演出，体验猜灯谜、写福字、投壶、掷骰等节日民俗。

“今年的春节档影片质量不错，我们影院的观众人次和上座率都超过了去年春节档。就拿《熊出没·逆转时空》来说，今天特意排了一场早8点30分的放映，上座率也有三四成。”新影联东环影城店长蔡海川说，他们从小年开始布置影院，策划推出购票优惠等活动，就想趁着春节档多积攒人气。蔡海川从摊位取出一大摞“福”字，一张张拿给我看，“这都是观众留下的墨宝，我准备裱起来，挂在影厅，把这份祝福留存下来。”

谢过幕，回到休息室，中国评剧院青年演员刘燕铭、王维仔细整理妆容。虽然是在电影院“快闪”式表演，她们的扮相和在正式舞台上没有半点差别。刘燕铭说：“评剧本来就是接地气的剧种，相信新的演出空间会让评剧吸引更多新的观众。”

**记者点评：**春节假期，电影市场迎来了“开门红”。从“爆红”到“长红”，归根结底离不开优质影片的持续供给，更需要打造新玩法、新业态，不断提升服务品质。传统文化赋能电影营销，影视与演艺相融合，影视与文旅相融合……电影消费还有广阔潜能有待挖掘，期待更多创意不断涌现。

重庆 正月初四

### 在工业重镇邂逅工业遗产

周飞亚



重庆工业博物馆外的游客。周飞亚摄

“没有预约的游客，请在这边扫一下码……”大年初四，难得冬日晴好天气。已近下午4点，重庆工业文化博览园大门外，仍不断有人涌来，把门口的工作人员忙得不亦乐乎。

重庆是老工业城市，工业文化遗产资源异常丰富。博览园位于重庆市大渡口区，在重庆钢铁集团(以下简称“重钢”)旧址上建立。景区主要由重庆工业博物馆和遗址公园组成，2023年被评为国家工业旅游示范基地。

走进大门，一栋不起眼的灰色建筑映入眼帘。墙角立着一块牌匾，上书“抗战兵器工业旧址群—钢铁厂迁建委员会生产车间旧址”。这座建筑是全国重点文物保护单位，也是重庆工业博物馆的一个重要展馆——“钢魂”馆。

1890年诞生的汉阳铁厂，标志着中国钢铁工业的蹒跚起步。为了保护抗战的重工业根基，1938年3月，“钢铁厂迁建委员会”成立，组织将汉阳铁厂等中国钢铁工业的精华迁至大后

方。顶着敌机轰炸，辗转1200多公里，最终在重庆大渡口成功重建生产线，这就是重钢的前身。重庆工业重镇的基础也由此奠定。

“我父亲就是重钢的退休工人。但以前，我从来不知道这段历史，不知道我们大渡口是这样子来的。”带孩子来受教育的田女士，自己反倒看得入神，“对我来说，这一趟也是文化寻根。”小朋友们则被展览的科普部分吸引。讲解采矿、炼钢等知识的卡通视频、拼图游戏，利用车间旧管道制作的“传声筒”，趣味十足。

“钢魂”馆对面是博物馆的主展馆，正在展出《百年风华：重庆工业发展史基本陈列》。从1891年重庆开埠，近代工业萌芽，到“十三五”以来新兴产业的蓬勃，从最初“简陋”的柴火制造、纺织业，到如今的电子信息、新能源、生物医药等前沿科技产业，一幅波澜壮阔的城市发展画卷徐徐展开。

行走在遗址公园，随时都可能邂逅历史，邂逅艺术。游客中心旁边的“大家伙”，是一台8000匹马力双缸卧式蒸汽机，1906年湖广总督张之洞为汉阳铁厂购买，这是博物馆的镇馆之宝。雕塑《奔流浇筑》，主体是上世纪80年代炼钢炉前承接钢水的铁罐，昔日热火朝天的炼钢画面仿佛重现眼前。各种造型奇特的机械和建筑五彩斑斓，组成了一座“工业迷城”，随手一拍都是明信片般的绚烂。

**记者点评：**园区的各处细节都显示出设计者的匠心，让人不仅能感受工业文化脉动，也感受到工业之美。近年来，原本小众的工业博物馆开始受到青睐，许多城市的“工业锈带”华丽转身，变成“生活秀带”，为城市增添了别样的魅力。

山西 正月初七

### 司徒小镇绽放火树银花

赵德汝



司徒小镇村民在表演打铁花。赵德汝摄

大年初七，晚上7点，山西省晋城市司徒小镇的山水实景剧《千年铁魂》准时开演。当台上的几位工匠将金黄色的铁水一齐抛洒向天空，绚烂的铁花在空中绽放，气势磅礴。观众的情绪也在此刻到达顶峰。

“妈妈你看！好像在放烟花啊！”前排的小朋友兴奋地跳了起来。“好像无数流星划过天空，太美了！”“这已经是我第二次来看打铁花了，依然觉得很震撼。”坐在我后面的几个年轻人分享着喜悦，拿出手机记录下这个瞬间。

新春佳节是司徒小镇最热闹的时候。火红的灯笼高挂枝头，锣鼓声响，醒狮拜年，年味拉满。“来碗热乎的火锅烩馅吧”“尝一尝现做的炒凉粉咯”……六尺巷内，特色面食、老酒、陈醋、

八宝饭、姜枣茶等，让人大饱口福。“我们小时候过年过节，家里都有各式各样的花馍，现在的孩子很少见到了，在这儿可以体验围在一起烤花馍的乐趣。”正带着孩子排队领花馍的陈女士说。除了品味山西的美食文化，《又见老山西》《小二黑结婚》等各类演出全天候呈现，还有点旺旺火、吹唢呐等民俗文化活动，令人目不暇接。

当然，最引人注目的还是打铁花。打铁花是流传于黄河中下游地区的传统民俗活动，最早可以追溯到春秋战国时期。晋豫地区丰富的煤炭和铁矿资源，为冶炼业的发展提供了便利条件。2017年，司徒铁花技艺入选第五批山西省非物质文化遗产名录。工匠们用小型熔炉将生铁化成数千摄氏度高温的铁水，再用木板将铁水打向高空，灼热的铁水在空中散开，形成美丽的焰火。动作看似简单，却颇考验技巧，需要丰富的经验才能呈现出最佳效果，让游客们惊诧于火树银花的绽放。

小镇的空气里，洋溢着年的味道。**记者点评：**过去，司徒小镇是一个默默无闻的村庄。2015年，村里开始发展文旅产业，村庄就是舞台，村民就是主角，全体村民都积极参与。非遗表演不仅吸引了游客，即将消失的老手艺也得到了传承。村民的生活越来越好，很多年轻人选择留下来就业。司徒村走向乡村旅游小镇的模式，值得借鉴。

# 这个春节我们一起感受文化魅力

天津 正月初二

### 古文化街上古韵流芳

王璠

醒木折扇、长袍马褂，看捧逗间默契配合；一壶清茶、几碟小吃，听相声“包袱”铺垫抖翻……大年初二上午10点，天津名流茶馆开门迎客，阵阵笑声唤醒古街。坐在我身边的观众刘女士，带着全家从石家庄来天津游玩，下了高铁第一站便直奔古文化街。“到茶馆听相声，地道！”

今年春节，天津古文化街上的十几家相声茶馆打起了“擂台赛”，纷纷亮出拿手好戏。仅以名流茶馆为例，每天4到5场演出，既有传统名段，也有原创剧本，每场演出都坐得满满当当，还首次尝试在舞台上设置加座。

相声茶馆的火热，是古文化街人气的缩影。600多米长的古文化街喜气洋洋，鲜亮的年画，红彤彤的剪纸，甜蜜蜜的糖人儿，快板高跷、京剧鼓曲、舞龙舞狮……浸润着民族风情的民间艺术，翘首等待着人们的热情瞩目。如古文化街街口的匾额“津门故里”所示，这里曾是天津市区的中心区域。人们品小吃、逛庙会，看流光溢彩的戏楼、天后宫，津沽的年味儿总是这般古韵流芳。广东深圳游客陈先生连续3天都来“打卡”古文化街，“看不够，玩不够，吃不够！”

“‘大胖娃娃墙上挂，古文化街买年画。’每年春节，我都来这儿逛逛。”土生土长的天津游客李先生说。杨柳青年画摊位，是街区最火爆的点位之一。这个春节，老字号第一次在户外支起了摊位，将百花福木板摆了出来，老少都能上手体验一把。一碗颜料能拓20多幅图，一天下来，要用掉10多碗颜料。店铺里，年画冰箱贴、胶印年画等成了热销产品。一幅幅年画，刻印在人们心灵的底版上，拥有了新的生命力。

再往前走，泥人张店铺古朴依旧，热闹更甚，这几天每天接待游客近2万人。5名店员为游客讲解泥人张制作工艺，一双巧手，拍、削、压、滚，一掏泥泥，形可传神，俗能生雅。彩塑细微的人物表情、流苏的衣襟线条，引来不少年轻游客拍照留念。

临近中午，街上的烟火气更浓了。“买的买，捎的捎，卖药糖的又来了！吃嘛味儿有啥



天津古文化街街景。王璠摄

味儿，人丹薄荷冒凉气儿！”天津方言的叫卖吆喝声音脆亮，底气浑厚，洋溢着津味儿的喜庆。茶汤摊主握着硕大的龙嘴大铜壶，茶汤香味四溢；炉上的糖稀在艺人手里揉搓吹拉，转眼便成了可爱的动物形象……人们摩肩接踵，赶着将幸福的滋味带回家。

此时，桂发祥十八街麻花店迎来了高峰，3个结账柜台同时操作，排队的队伍足有七八米。最受欢迎的传统口味麻花，一天就能卖出几百盒，顾客手里的小篮子都换成了大筐。称重、补货、打包、结账，果仁张古文化街店的店员们干劲满满。店员告诉我：“每个人都能找到自己喜欢的‘天津味道’。”

**记者点评：**离开时，我迎面碰到正在巡街的古文化街保安队长老肖。他告诉我，不少游客问路时，也会问及老字号背后的故事，“我边干边学，现在也了解了不少非遗知识。”老肖爱写诗，他新写的那句“人间何处花常在，春色年年杨柳青”让我印象深刻。这也许就是古文化街的魅力所在，它有形地记录着城市的风骨，又无形地塑造着我们心灵的脉络、文化的肌理，最终组成了我们共同的时代记忆。

安徽 正月初三

### 大别山深处好戏连台

徐靖

沿盘山公路驱车而往，一边高山，一边深谷。苍松翠竹间，一座座民居依山而建，清澈的溪水水声潺潺……这里是安徽省安庆市岳西县田头乡泥潭村，大别山深处的一个村落。

农历正月初三的下午，大家都挤到了村文化礼堂。屋外寒风阵阵，屋内却热气腾腾，人头攒动。“吃过午饭就来了，不然没有好位置。”村民蒋成旺早就拖家带口来到礼堂，只为抢上靠前的座位，安心看“春晚”。“这可是村里过春节最大的事，不来捧场怎么行？”

锣鼓一响，好戏开场。安庆人爱听黄梅戏，爱唱黄梅戏，泥潭村人也不例外。《上寿》《风花雪月》《年年有个三月三》……一名名群众演员轮番登台，纵然是简陋的舞台、行头普通，但一唱一笑仍顾盼生姿、灵动传神。台下不少村民边看边跟着唱，还不忘拿出手机拍照录像。

“汉室中原四下里，干戈扰攘听得，炮火连天……”一片掌声之中，岳西高腔《坐场》隆重上演。岳西高腔，原称高腔，是古青阳腔遗脉，已有300多年的历史。“不协管弦、锣鼓伴奏，鼓板击节，一唱众和，是岳西高腔的特点，也区别于其他类别的高腔唱法。”岳西高腔县级非遗传承人、本场“春晚”艺术指导蒋东奇说。

田头乡是岳西高腔的发源地之一，2021年被评为安徽省民间文化艺术之乡。岳西高腔唱法独特，原汁原味的岳西高腔，出了岳西便很难听到。果然，悠扬的唱腔一起，瞬间将气氛推向高潮。

“泥潭人怎么能没听过高腔，幸亏有了‘村



泥潭村村民在观看“春晚”。徐靖摄

晚”，让孩子也可以现场感受一下传统文化的魅力。”村民陈洋林常年在外工作，今年春节，特意带着女儿回到老家。“好听！”这是小姑娘第一次现场听到岳西高腔，高兴得手舞足蹈。

“‘春晚’是一个特别好的舞台，有机会在家乡父老面前展示，每次我都非常激动。”演出结束，正在后台换衣服的村民陈四林说。他20多岁开始随家中长辈学习岳西高腔，虽然常年在外打工，却已经是第五次回村参加春节文艺演出了。

**记者点评：**流行歌曲、广场舞、魔术、小品……村民自编自导、自排自演；演身边人，说身边事，唱新生活，话新风尚，乡音、乡风、乡情、乡愁交织融合，每个人脸上有笑，眼里有光。“春晚”火，火在有乡土气息，有年俗年味，有地域特色，有传统传承，有利于乡村文化的建设与繁荣。

2024年春节假期

全国博物馆共接待观众 7358.01 万人次 各地积极开展“博物馆里过大年”系列活动 推出特色主题展览和文化活动 8500 余个

全国营业性演出场次 1.63 万场 国内旅游出游 4.74 亿人次 观演人数 657.65 万人次 总花费 6326.87 亿元

全国电影票房 80.16 亿元 观影人次 1.63 亿

## 艺 坛

版式设计：蔡华伟