

吉林省松原市延续查干湖冬捕习俗

这里的非遗故事，很鲜活

本报记者 刘以晴

以文塑旅 以旅彰文

核心阅读

吉林省松原市查干湖，国家级非遗查干湖冬捕习俗在这里年年上演。近年来，松原市立足自身资源禀赋，活化利用非遗资源。越来越多的游客慕名而来，观冬捕、赏鱼皮画、品鱼宴，感受丰富多彩的渔猎文化。



①

天寒地冻，近1米厚的冰上凿出磨盘大的洞，伴着号子，渔网出水，几百条大鱼被拖到冰面上。总面积数百平方公里的查干湖，大部分位于吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县，国家级非物质文化遗产代表性项目查干湖冬捕习俗，在这里年年上演。

查干湖冬捕历史有上千年，捕鱼曾经是渔民们赖以生存的手艺，如今成为独具特色的文化和旅游项目。第二十二届查干湖冰雪渔猎文化旅游节开幕当天，就接待游客12.3万人次。

冬捕习俗列入非遗名录

临近傍晚，查干湖渔场鱼把头邵海龙正为第二天冬捕做准备。邵海龙师承第二十代鱼把头、查干湖冬捕习俗代表性传承人张文。18岁开始，邵海龙作为副手跟着张文上冰，如今成为查干湖渔场头号鱼把头。“渔猎，除了流程仪式，讲究还多着呢。”邵海龙说。

站在覆盖着白雪的冰面上，看不清水下情况，全靠鱼把头“识冰辨鱼群”，找到下网位置。开凿网眼，再向两边各走数百步，插规划捕捞水面。下网方向、当天风向，鱼把头都要考虑。

目前，查干湖渔场有800余名职工。20多年前，有游客问“什么是冬捕文化”，很多渔工说不上来。



②

“要借旅游的热度，让大家更加了解冬捕文化。”2003年，查干湖冬捕习俗非遗申报工作开始。时任前郭县文化馆馆长孙国军等人到查干湖渔场实地调研，历时4年梳理出冬捕流程、捕鱼器具、传承谱系等资料。2008年，查干湖冬捕习俗被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。渔工们对自己从事的工作了解深了，现在面对游客对答如流。

前郭县制定了非遗传承人管理制度，给称职的传承人发放补助资金。松原市群众艺术馆设立非遗部，建立纸质、电子、音像等档案，做好整理工作。针对冬捕文化，前郭县非物质文化遗产保护中心不断细化分类，

设立15个研究项目，查干湖全鱼宴被列入吉林省级非物质文化遗产。

从品鱼、观鱼到了解渔猎文化

冰封湖面，怎么下网打鱼？“这就是咱渔民的智慧，冰上凿一排洞，用杆子钩住水下渔网，从一个洞扯到下一个。”中午，走进查干湖一处农家乐，店主曲丽敏正介绍着冬捕习俗，来自广东的吴先生一家围坐桌前，热气腾腾。“咱这不光水清鱼肥，捕鱼也很有看头。”曲丽敏底气十足。

不同于常见的水面作业，零下20多摄氏度的冰面上，几十名渔工一组，冰锤打眼、扭矛走网、冰下行网、马拉绞盘……查干湖捕鱼的整个过程依靠人力完成，历史悠久、流程保存完整，颇为特别。

近年来，松原市围绕渔猎文化发展文旅产业。游客可以登上湖面，近距离观赏从下网到出水的捕鱼全流程。为适应旅游需要，原本分散的醒网、行网等前期准备工作被集中到一处。越来越多游客慕名而来。

为丰富旅游体验，冬捕节更名为查干湖冰雪渔猎文化旅游节，捕鱼之外又陆续添了新内容。在渔工指导下，游客可以自己下网，体验捕鱼捞虾；渔猎文化博物馆内，非遗

展览、冬捕用具、鱼类标本等展区，系统介绍冬捕沿革变迁。据统计，2023年11月雪季以来，截至2024年2月17日，查干湖旅游经济开发区接待游客115.33万人次，实现旅游综合收入超10亿元，同比增长259.06%。

非遗展示丰富旅游体验

松原市现有蒙古族马头琴音乐、鄂罗斯蒙古民歌等9项国家级非物质文化遗产，查干湖鱼皮制作技艺、鄂罗斯查玛舞等48项省级非物质文化遗产。查干湖旅游的热度，离不开对非遗文化的活化利用。

前不久，在松原市与贵州省铜仁市文体广电旅游局联合举行的旅游推介会上，查干湖鱼皮制作技艺代表性传承人徐鑫展示了鱼皮画的制作过程。鱼皮画原材料大多取自查干湖胖头鱼，主题也以渔猎活动为主，被称为“无纸剪纸”。一幅鱼皮画，要经过选材、建模、裁剪等7个环节，运用到立体缝绣、立体捏塑、平面雕刻和平面艺叠4种技法。

前郭县非物质文化遗产保护中心主任齐晓玉介绍，上冰打马掌、头鱼拍卖、鱼皮制作、博舞祈福等民俗传统自然融入捕鱼生产之中，这些题材在鱼皮画中都有体现，展现了查干湖独具特色的渔猎文化。

近年来，在前郭县非物质文化遗产保护中心的对接下，查干湖冰雪渔猎文化旅游节开幕式上，马头琴、查玛舞等多项非遗的传承人进行了现场表演。同时，冬捕期间，查干湖附近的会展中心免费向鱼皮画、鱼骨画等非遗手工艺传承人开放，邀请他们参与展示。

今年，以查干湖为重点，松原市设计了冰雪文化新传承等四大板块，开展全域冰雪活动112项，打造“满韵情长”“草原运河”等10余个品类的沉浸式演出。随着吉林省冬捕经济成长壮大，冰雪文化名片被不断擦亮，文旅红利持续释放。松原市查干湖与沿线大安市嫩江湾景区、白城市洮北区大学生雪雕文化旅游节等联动发展，游客纷至沓来，查干湖的故事被越来越多的人所知晓。

图①：查干湖上的冰钓帐篷。

李鹏程摄

图②：查干湖鱼皮制作技艺代表性传承人徐鑫在制作鱼皮画。

张瑶摄(影像中国)

新语·让好声音成为最强音

美学的营造不只是对古代服饰、色彩的模拟还原，而是更注重“写意”“传神”，融入现代表达，进而传递“形神兼具”的意象，用东方审美打动观众

锦绣霓裳呈现古韵今辉

阳东霖



2024年龙年春晚的舞台上，《锦鲤》《咏春》《瓷影》3个舞蹈节目将中华优秀传统文化与现代艺术形式进行创新融合，成为一大亮点。这些作品的题材饱含传统文化元素，又对其进行了全新的创作表达，符合当下的审美习惯，引起观众尤其是年轻观众的共鸣。

以往，春晚舞台的舞蹈节目多采用歌舞的形式，近些年，随着舞剧频频“出圈”并获得年轻观众的热度，更多纯舞蹈作品登上舞台，比如《晨光曲》《只此青绿》等。包括《只此青绿》在内，我参与服装设计的作品连续多年登上春晚舞台。结合多年来的创作经历，我一直在思考：如何通过艺术创作，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，让传统文化在舞台上熠熠生辉？

作品题材依托深厚底蕴。从江南水墨般用色的《锦鲤》，到融入非遗香云纱的《咏春》，再到素洁典雅的《瓷影》，从中都可以找到传统文化的身影，展示了传统文化在现代生活中的延续性。这些作品虽然形式、题材各不相同，但却有着共同的特点，那就是基于中华优秀传统文化的深厚底蕴进行艺术创作，进而赋予作品新的生命力，吸引更多人关注、热爱中华优秀传统文化。

形神兼具传递东方审美。《锦鲤》的服装设计借鉴水墨画的写意留白，为了营造水中的失重感，裙摆尝试数十种面料后选用了轻薄、柔软的中式丝绸，力求呈现出“翩若惊鸿，婉若游龙”的姿态；《瓷影》的服装则汲取了青白釉的“青”“白”两种传统色，凸显其“素肌玉骨”的特点，展现出大繁若简的东方美学；《只此青绿》的服装在裙型上以层叠感形成山峦层叠之势，色彩则提取《千里江山图》中的石青与石绿，舞者举手投足间，呈现出清雅境界……在这些作品中，美学的营造不只是对古代服饰、色彩的模拟还原，而是更注重“写意”“传神”，融入现代表达，进而传递“形神兼具”的意象，用东方审美打动观众。

非遗元素融入现代舞台。舞剧《咏春》中融合了两项国家级非物质文化遗产——咏春拳和香云纱染整技艺。创作过程中，我们深入岭南地区，寻找传统的香云纱作为舞者的服装面料。香云纱面料本来柔软，但经过数遍手工处理后，再伴随草、木、泥、水等自然作用，面料增加了韧性，“柔软却有身骨”。在这一点上，香云纱和咏春拳所传递出的“刚柔并济”“扶弱小，以武辅仁”的精神是一致的。舞者身着绛红与黑两色的香云纱服装进行表演，让观众感受到中华武术的力量感与风采。

舞台艺术需要不断创新，服装设计在其中起到的作用不是复原或再现，而是要打破传统与现代之间的界限。要保留传统服饰的特点，通过现代的审美理念进行创新，形成独特而富有意义的艺术作品。内核是传统的、表达是现代的，才能在锦绣霓裳里呈现古韵今辉。

(作者为中国歌剧舞剧院首席服装设计师)

图①：《瓷影》剧照。

图②：《锦鲤》剧照。

以上图片均为贾宁旨摄

山西开展1500余项新春文旅活动

本报太原2月20日电 (记者马睿)近日，山西省文化和旅游厅指导各市开展“锦绣太原城 欢乐中国年”“平遥中国年”等1500余项春节主题系列活动，让游客体验非遗民俗活动，感受山西的历史底蕴和浓厚年味。

春节至元宵节期间，各项文化活动不间断。太原市文化和旅游局联合各县区文旅系统共推出115项文化活动，涵盖非遗传承、文艺演出、文化惠民、展览展示等。太原晋阳湖桃花岛新年灯会设置了多个大型灯光造景主题区域，用绚烂灯光在夜空中绘制出流光溢彩的景色。百座博物馆联合组织策划新春博物奇妙之旅，推出看展览、印年画、奏古乐、做福字拓印等多项活动。“平遥中国年”包含15项活动，特色民俗活动从农历正月初一演出来至正月十四，舞狮、秧歌等传统民俗轮番上演，展现非遗之美。

大同市的“我是小小非遗传承人”活动，朔州市的“老城记忆”非遗作品展，忻州市的“忻腔新韵 盛世华章”活动，吕梁市汾阳贾家庄的“非遗和文创大集”活动，晋中市灵石县静升古镇的民俗非遗展示展演活动，长治市的滨湖新春游园会大型文艺展演，晋城市的“凤鸣春晓”展演活动……春节假期，山西陆续开展了近200项各类非遗传承实践活动，推出多场文艺演出活动，丰富市民和游客的精神文化生活。2024年“两节”山西省优秀剧目展演举行，41个院团将演出47台、94场精品剧目，推出55个营业性演出项目。

本版责编：智春丽 陈圆圆 陈世涵
本版制图：汪哲平

殷墟博物馆新馆将开放

本报北京2月20日电 (记者李卓尔)19日上午，国家文物局在北京召开新闻发布会，发布殷墟博物馆新馆开馆相关情况。

据介绍，殷墟博物馆新馆将于2月26日对公众开放。展出青铜器、陶器、玉器、甲骨等文物近4000件套，展陈文物数量庞大、类型多样，其中3/4以上的珍贵文物属于首次亮相。

新馆坐落于河南安阳，与殷墟宗庙宫殿区隔河相望，是全景式展现商文明的国家级重大考古专题博物馆。展陈聚焦商文明主题，包括“探索商文明”“伟大的商文明”“世界的商文明”3个部分，厘清商文明发展脉络，同时设有4个专题展览和1个特色沉浸式数字展。展览注重多元融合，凸显故事趣味、增强沉浸体验，运用人工智能等技术，赋予文物、文献等新的表达方式。

近年来，国家文物局统筹国内考古力量，推动殷墟都城格局研究取得突破，殷墟与周边聚落关系进一步清晰，多学科合作和科技考古研究成果丰硕。中国社会科学院等机构成立殷墟博物馆知识文本编制专家小组，多次开展实地调研、专家线上线下研讨等，全面系统编制数百万字的知识文本，为新馆展陈提供了学术支撑。



2月20日，由中国非物质文化遗产保护协会、河北省文化和旅游厅等联合主办的“龙年非遗大集”在河北省廊坊市市国安第一城举办，来自200余项非遗项目在大会上展示。其中，浙江省乐清市的传统美术灯彩——“乐清首饰龙”成为一大亮点，吸引了众多游客驻足观赏。

康然摄

浙江省德清县推广特色民俗文化 村里舞龙闹新春

本报记者 实皓

上午9点刚过，浙江省湖州市德清县新市镇蔡家村村前广场上，随着一阵“咚咚锵锵”的鼓乐声响起，龙灯腾空而起，现场群众一阵欢呼。

“等到镇上的龙灯会，咱们还要大显身手呢！”来自德清县康乾街道金鹤山村的董宝松是省级非遗项目“乾元龙灯会”的传承人，也是这支舞龙队的指导。他今年74岁，依然步伐矫健，身手不凡。

舞龙是当地龙灯会的重要内容，每个村都会派出舞龙队，竞相表演。一条龙有20多米长，120多斤重。“舞龙是技术活，不单手上力气要足，还要队员之间配合默契。”董宝松手把手指导起队员。演出收工，赶回村里的多功能活动室，董宝

松又开始指导青年舞龙队。“小时候总是跟在大人后面，今年有机会过把舞龙的瘾。”26岁的姚俊说。相互配合之下，青年舞龙队也变得有模有样：“长龙”或昂首挺胸，或低首游走，变化着穿、腾、跃、翻、滚、缠等技术动作。

近年来，德清县通过出台政策健全传承人保障机制，目前已培育各级非遗传承人190人，打造县级以上非遗项目183项。金鹤山村通过艺术乡建打造“民俗艺术村”，还专门成立了非遗工作室，进行舞龙的培训和推广。

龙灯会越来越热。指导完舞龙，董宝松又忙起了检修、装饰龙灯。“我的心愿就是，点亮龙灯、舞好龙灯，一起过个欢腾热闹的龙年！”董宝松说。

新春走基层

重庆市秀山县举办系列年俗活动 花灯表演年味浓

本报记者 沈靖然

春节假期，重庆市秀山土家族苗族自治县年味浓浓，多项民俗文化活动及非遗表演精彩纷呈，市民在多彩的文化体验中品味年俗、感受年味。

漫步秀山西街，街巷两旁挂满了五彩缤纷的灯笼。花灯广场中间，专门搭起花灯表演舞台。秀山素有“花灯歌舞之乡”之称，秀山花灯是国家级非物质文化遗产，舞台上演员身着传统民族服饰，轮番上演歌舞小戏。

“俗话说‘无戏不成灯’，我们秀山花灯的基本动作就是‘崮’。腰、胯的扭动幅度要恰到好处，灵活协调、体态自然，才是‘好

崮步’。”市民刘青边欣赏表演边给孩子讲解。

在秀山县城的大街小巷，舞龙舞狮表演队伍四处巡游：祥龙行进，欢快游弋；醒狮踩着鼓点摇头摆尾、点头鞠躬，沿途给商户送祝福，引得群众纷纷拍照录像。

杨克平在外5年，今年回到家乡过年，他说：“这才是我记忆中的家乡，喜庆热闹、年味浓浓！”秀山县文化和旅游发展委员会相关负责人介绍，今年举办的春节系列活动，涵盖了非遗展、馆藏文物展、龙狮巡游表演、传统花灯戏等10余个项目，让群众在家门口度过一个欢欢喜喜的文化年。