

坚持“两创” 铸就辉煌

春节期间，“冰城”黑龙江省哈尔滨市文旅热度不减。在中央大街、兆麟公园、冰雪大世界等地，美轮美奂的冰雕晶莹剔透，令游客赞叹不已，也折射出近些年冰雕艺术发展新成果。为适应人们不断提高的审美水平和审美需求，冰雕艺术家在创作理念、内容、形式、材料等方面持续创新，进一步强化冰雕的观赏性、体验性、互动性，展现自然、艺术与科技交融共生之美。

自然与艺术的和鸣

我国冰雕艺术历史悠久。据文献记载，汉代曾出现“积冰为楼”；唐代有“每至伏日，取坚冰令工人镂为凤兽之形”，将冰雕用于赏玩、馈赠。在民间，冰雕最初的形态是“冰灯”。在冬季寒冷的北方地区，人们常常就地取材，制作冰灯用以照明。后来，一些民众在春节、元宵节期间也会在家门口摆放冰灯，增添喜庆氛围。1963年，哈尔滨市兆麟公园举办首届冰灯游园会，虽然展出的冰灯作品造型简单、品种不多，却让人们对古老的民间艺术有了新认识，拉开国内现代冰雕艺术创新发展的序幕。

冰雕艺术之美，美在以自然为媒。多年来，经过一代又一代冰雕艺术家的不懈探索，冰雕艺术在内容、形式等方面均发生巨大变化，不断刷新人们对自然之美的认知。过去，受冰块采集水平限制，创作者大多只能采用1.6米长、0.8米宽、0.5米厚的整块冰作为原材料，制作单体冰雕。如今，将大型冰块分为多个小块，再进行组合、堆砌、雕刻，成为更多艺术家的选择。这种创作方式大大扩展了作品体量，使复杂的大型冰建筑和组合式冰雕制作更加便捷。

在题材选择上，许多创作者积极从中华优秀传统文化宝库中汲取养分。像郭兵要《福禄》运用夸张而概括的手法，将传统装饰图案中的蝙蝠纹样转化为贴近当代审美趣味的立体形象，流畅而富有张力的曲线刻画了蝙蝠振翅欲飞的生动情态，表达祈福迎祥的美好祝愿。权振龙《三星堆》则将三星堆文化的代表性符号如太阳神鸟、青铜面具等组合在一起，以精心布局增强作品的整体感。阳光下，光彩夺目的冰雕折射出古文明的神秘。还有一些作品如李向宇《哪吒闹海》、庞宇《后羿射日》等，均以浪漫主义手法演绎民间神话故事，使冰雕艺术更具文化韵味。

以冰雕诠释重大主题、反映现实生活，成为不少创作者的艺术自觉。为迎接2025年第九届亚冬会，哈尔滨市在多处主要路段和旅游打卡点设置了形态各异的主题冰雕，可爱敦实的吉祥物“滨滨”和“妮妮”引来许多游客合影留念。在内蒙古自治区呼伦贝尔市，聚焦“铸牢中华民族共同体意识”“北疆文化”“冰雪运动”等主题，当地设计制作多件冰雕作品放置于城市公共空间中，为冬季文旅增添一抹亮色。

与文化融合、为旅游赋能，冰雕艺术的火热，不仅促进了城市形象建设，推动了地域文化交流，更丰富了大众精神文化生活。

科技与传统的交响

新技术浪潮气象万千。当下，传统冰雕艺术与科技的不断融合，改变了冰雕的创作媒介、工具和方式，催生了新的艺术风格与形

「冰」雕细琢 流光溢彩

张鑫 赵梓铭



▲冰雕作品《兵马俑》。
新华社记者 谢剑飞摄

▲内蒙古自治区呼伦贝尔市呼伦贝尔古城内的冰雕。
王晓博摄(人民视觉)

▼第三十五届中国·哈尔滨国际冰雕比赛参赛作品《龙腾盛世》，作者朱军华。
卜刚摄(影像中国)



态，为大众带来更加丰富多元的冰雪文化体验。

从天然冰到复合冰，拓展冰建筑形态。传统冰建筑多由天然冰经切割、砌筑而成。由于天然冰强度较低，冰建筑的造型和建筑规模难免受到限制。近年来，一些团队研究利用复合冰制作冰建筑。通过在水中按比例增加纸屑、纤维等物质形成的复合冰，强度远高于天然冰，使打造大跨度冰雪建筑成为可能。

从传统工具到电动工具，开拓冰雕艺术表达空间。冰雕艺术家在创作中，往往综合运用多种雕刻技法，包括圆雕、浮雕、镂空、反雕刻、线雕刻等。要实现多样艺术效果，离不开雕刻工具的进步。20世纪60年代，国内还没有专门雕冰的工具，老一辈冰雕艺人一边制作一边摸索，慢慢才有了现在常用的几十种工具。如今，电动工具日益普及，多种直磨机钻头可以帮助艺术家实现更多想法。比如，制作不规则造型如浪花、珊瑚、草木时，艺术家不再需要长时间费力打磨，便可达到满意效果。

从单色到多色，丰富冰雕艺术视觉效果。最初，国内冰雕多采用发白光的日光灯管作为光源，为实现五颜六色的效果，只能将彩色塑料纸包在灯管上。这样的灯光略显刺眼、连续性差，难以充分彰显冰雕之美。现

▼黑龙江省哈尔滨市冰雪大世界。
任广宇摄(影像中国)

在，节能LED灯带逐渐被应用到冰雕展示中。这种灯带发光均匀、细腻柔和、通透明亮，还可以根据需要调整色温参数。今天的夜间冰雕景观已远不止赤橙黄绿青蓝紫这七种颜色，将大型冰雕与多彩灯光秀相结合也成为创作新趋势。通过对灯光色彩的艺术设计，冰雕的观赏性进一步加强，打造出一方绚丽的冰雪世界。

从单向传播到双向互动，增强冰雕艺术体验感。传统冰雕作品的呈现方式以静态展示为主。如今，借助科技媒介，观众可以沉浸式感受冰雕艺术魅力。例如，在哈尔滨冰雪大世界，由冰块雕刻而成的大型钢琴，呼应着这座音乐之城的文化特色。“琴键”内嵌有LED灯带，并引入寒地低温数字雷达感应与识别技术，当游客站在“琴键”上，其灯光颜色便会发生变化，并奏响美妙音符。

科技的加入，进一步激发冰雕艺术家的想象力与创造力。一些创作者以数字艺术还原冰的质感，创作虚拟冰雕，令人耳目一新。更多创作者持续创新冰雕内容、形式、技法，使冰雕艺术绽放新活力。

交流与互鉴的桥梁

冰雕用材环保、取材简单、制作方便、形式多样，既是艺术的创造，也是文化的载体，它唤起人们对大自然的敬畏和对美好生活的期许。在各类冰雕大赛、展览上，人们通过创作开启交流对话，增进文化认同。

第三十五届中国·哈尔滨国际冰雕比赛、第四十三届全国专业冰雕比赛、第十八届全国大学生冰雕艺术设计创作大赛……在一场场大型赛事中，国内外冰雕创作者在冰雪天地中同场竞技，相互切磋。这些参赛作品完成后，大多就地露天展出。一件件新作既反映出冰雕艺术创作的新面貌、新趋势，也为大众了解冰雕艺术打开新窗口。比如，今年举办的第四届全国青年专业冰雕比赛上，金奖作品《鱼波龙年》展出后受到不少观众的关注和喜爱。同时，人们也对精雕细琢的龙牙、龙须将会融化乃至消失表示惋惜。借由这件作品，更多人开始理解冰雕是一门“遗憾的艺术”，只有在短暂的时间内及时观赏，才能领略作品最美的状态。冰雕比赛也是培养冰雪艺术人才的摇篮。在第二十一届中国·哈尔滨国际青少年冰雕比赛等赛事中，大中小学生纷纷拿起专业工具夏玉敲冰，为传承冰雪文化贡献力量。

冰雕艺术是直观生动、便于传播的“语言”，能够跨越时空展示中国文化、讲述中国故事。不久前，在海外开幕的“你好！中国”冰雕彩灯艺术展上，中国冰雕艺术家现场制作了《吉祥龙》《“你好！中国”熊猫》等7组冰雕作品，展示丰富多彩的中国传统文化，表达对外国友人的新年祝福和到访中国的真诚邀约。近年来，冰雕作品不断走出国门，让中国的冰雪之花在世界多地绽放。比如，汲怀龙等人创作的《盛唐颂歌》，艺术再现唐代歌舞场景，构图活泼，人物造型富有律动感，展现了中华文明的悠久历史与厚重底蕴。又如，王忠龙《中国画·话中国》将观众带入清莹秀澈的中国书房空间。高悬的山水卷轴画、简约的明式家具、典雅的文房用品等，在匠心雕琢下尽显中华美学精神，营造出浓郁人文氛围，向世界展示中国书房文化之美。在各地举办的冰雕艺术展上，人们热情分享对冰雕的喜悦，加深对不同文化的理解。

冰雪是自然的礼物，冰雕艺术则是文化的使者。夜幕降临，在灯光的映照下，一件件冰雕流光溢彩、熠熠生辉，讲述着新时代的冰雪故事，表达着人们对美好未来的希冀。
(作者单位：哈尔滨师范大学美术学院)

中国幅员辽阔、历史悠久且农业文明发达，积淀了丰厚的诠释自然主题的艺术传统。中国人深爱自然，热衷描绘自然事物，但又不执着于再现客观对象的准确形象，而是取其神采，讲究诗情画意，以塑造理想境界为最终目的。描绘梅兰竹菊、青山绿水，莫不如是，对雪的表现亦如此。

传统视觉艺术多刻画雪景。一是恰到好处降雪有利于农作物的生长发育，雪景图便有了“瑞雪兆丰年”的吉祥寓意。再是每次雪后空气格外清新，当城市乡村一夜之间统统变得素白静穆，更容易激发艺术家的丰富想象力和旺盛创造力。此外，“澡雪精神”在中国传统文化中有丰富的内涵和外延，也深刻影响着文艺创作。

虽说古人很早就认识到雪花为六角结构，中国古代却几乎不正面描绘雪花。由单个雪晶形成的雪花，通常都十分微小。可用肉眼欣赏的、狭义的雪花艺术，必定是放大的图像。它们在纺织图案和剪纸窗花中得到浪漫演绎。雪花，严谨对称、冷峻多变，注定要留给现代艺术家开拓。近年来的雪花艺术创作，主要集中在设计、雕塑、装置和建筑装饰领域。

北方多雪。本来习以为常的视觉符号，也在直率的审美表达中，被处理得深情款款。典型如壮佳高铁七台河西站的设计。站房外观是抽象的冰刀造型；站房内蓝白相间的顶棚上，10余朵白色“小雪花”簇拥一朵金色“大雪花”；“大雪花”中心由12座奖杯环绕构成。黑龙江省七台河市曾培养出多位世界短道速滑冠军。七台河西站的设计，便将冠军“基因”纳入其中，实现了地域特色和现代建筑的交融。

南方，少雪或者无雪。对那里的朋友而言，第一次看见这种白色晶体，多会情不自禁地喜笑颜开。深圳地铁12号线海上田园南站，同样以冰雪为设计主题。设计者提取雪花、冰晶作为设计元素，将其抽象概括为菱形、三角形等几何图形。两侧出入口以立柱为中心，站顶的蓝白色装饰向6个不同方向伸展，复刻雪花绽放的优雅形态；结合冰蓝色灯光，渲染出皑皑寒冬的氛围，艺术张力十足。假如在炎热的夏季走入地铁站，好似置身雪中，清凉无比，脚步更为轻盈快意。在这里，科技、时尚与“以物志志”的文化传统无缝衔接。

2022年北京冬奥会开幕式上，以雪花为灵感的设计创作，带给观众“看不够的中国式浪漫”，汇聚“一起向未来”的力量，将雪花主题设计推向高潮。例如，设计师历经3年时间创作而成的“雪花引导牌”。每片“雪花”均以中国结为基础造型构建，追求简洁、空灵之美。“千万雪花，竞相开放，万千你我，汇聚成一个家……”伴随歌声，一片片写有参赛国家和地区名字的“小雪花”在开幕式上舞动，“燕山飞雪”的意境油然而生。再有一束，一束在巨大“雪花”中摇曳的小火焰，竟然成为北京冬奥会的主火炬，实乃意料之外，情理之中。雪花自由飞翔、身清志坚的精神，陪伴健儿们驰骋、超越，成为生命状态的最佳写照。

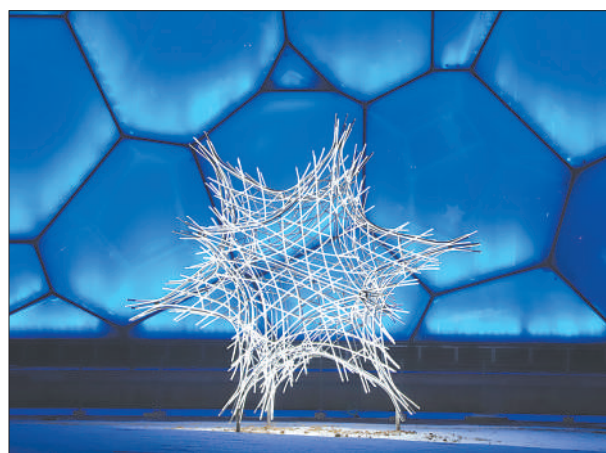
北京奥林匹克公园内，“冰立方”也化身“冰立方”。在其南广场，8颗星星点点的“雪花”，尤其引人注目。那是灯光艺术装置《雪绒星》。现代材料被编织成多面体结构，无论从哪个角度欣赏，发光杆件都叠出渐次变化的雪花图案。吸引观者的，还有国家速滑馆广场上的公共艺术《雪舞2022》。作品以风动原理配合雪花造型，当空气流动，“雪花”便会转动。此刻，无形的风化作有形的玉树银花。浪漫抒情的漫天“飞雪”，让数九寒冬生机焕发。

雪花，虽瞬息万变，却有着强烈的内在秩序，需要仔细观察，方能感受其精妙。它们既个性鲜明，又遵循普遍规律，各美其美，美美与共。在万众瞩目的舞台上，一片片雪花灵动多姿又紧紧相连。它们是对自然法则的艺术呈现，体现了中国智慧，更契合了全球盛会的精神内涵。

甲辰新春到来之际，上海市中山公园以多种多样的雪花艺术，与市民共享冰雪之美。其中，主打作品《剪雪雕雪》由280余朵“雪花”组成。它们全部由手工编织、浇铸定型，片片不同，朵朵别样。雪花，本为自然杰作，转瞬即逝；雪花艺术，汇聚艺术巧思，可长久流传。艺术来源于自然，又以多样的形式语言加深了我们对于自然的热爱。

雪花的纯粹、洁净，是人们内心情感与美好愿景的直接投射。如今，从北到南，不少地方都有雪花艺术的身影，足以证明人们对雪花的钟爱。
(作者为中国艺术研究院副研究员)

▼灯光艺术装置《雪融星》，清华大学建筑学院黄蔚欣团队创作。



美術

版式设计：蔡华伟