

人文观察

从雪域高原奔腾而下，向着大海奔流而去。长江，我国第一大河流，造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。随着长江国家文化公园建设稳步推进，长江，中华民族的母亲河日益绽放出新的时代华彩，源远流长、灿烂辉煌的长江文化正在谱写新的时代华章。

“长江春水绿堪染”
修复生态，共享自然之美、生命之美、生活之美

冬日清晨，江西九江。漫步长江江岸，登临琵琶亭，只见江面水汽蒸腾，白雾缭绕，长江犹如一条巨龙，穿云破雾、迤迤而来，深绿的江水承载着一艘艘轮船驶向远方，两

岸芦苇在晨风中轻轻摇曳……
1200多年前的一个秋夜，诗人白居易“浔阳江头夜送客”，写下了千古名篇《琵琶行》。千载时光飞逝，长江奔流依旧，但长江两岸却早已换了人间。

长江，作为中华民族的母亲河，一度背负沉重环境与生态压力。九江市民汪健在江畔生活了一辈子，亲眼见证长江环境的变迁。在他的回忆中：“以前江上有很多采砂船，岸边到处是矿坑，‘晴天一身灰，雨天一身泥’，江水浑浊不堪。”

2021年底，长江国家文化公园建设正式启动，长江江西段被列为7个重点建设区之一。九江乘势而上，努力打造百里长江“最美岸线”。贯彻落实“共抓大保护、不搞大开发”，下大力气拆除沿江非法码头、泊位，腾出岸线；治理废弃矿山，开展矿区绿化……长江九江段恢复水清岸绿，形成“堤外生态绿化带、堤内园林景观带”的百里长江风光带，“一江碧水向东流”美景重现。

生态环境是人类生存和发展的根基，生态环境变化直接影响文明兴衰演替。

生态文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。中国自古就有“天人合一”“道法自然”的哲学思想，从中发展出深刻而独特的生态观——尊重自然、顺应自然、保护自然。提倡植树造林、禁止滥捕滥杀、禁止破坏河岸等法律条文历代沿用。“万物各得其和以生，各得其养以成”“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，与自然的和谐共处，彰显了中国历史长河所沉淀的生命之道、生态智慧和人文精神。

长江国家文化公园建设有力促进了长江沿线环境改善。一条条“最美岸线”、一座座滨江公园，将长江装点得格外动人。

“现在的江岸是九江热门的旅游打卡点，来江边看风景、锻炼身体的人越来越多。”汪健说。

“咔嚓咔嚓。”一只小江豚在江中嬉戏、吐水的画面，被武家敏用相机捕捉到。年逾六旬的武家敏，是居住在江苏南京市鼓楼区“老南京”，跟拍江豚16年。这些年长江的沧桑巨变，一幅幅定格在他的镜头中。

“以前，长江沿岸‘重化围江’，小化工、小码头、砂石厂密布，让居民临江不近江、靠水不亲水，不仅找个拍摄地点很难，江豚也是一年看不到几回。”武家敏打开相机给记者看，“现在经过治理，长江两岸满眼都是好风景，经常能拍到江豚，它们是一群群的。”

南京江豚水生生物保护协会秘书长姜盟介绍，近年来南京“治岸”与“治水”双管齐下，摄影爱好者拍到长江生态指示物种江豚的机会大大增加。

即使冬日，重庆丰都县长江两岸依旧生机勃勃，碧水蜿蜒、彩叶漫山。翩翩起舞的鹭鸟与蓝天、城市绘就了一幅优美的画卷。长江边的丰都滨江公园、艺术馆等地，吸引不少市民游玩。

丰都滨江公园金科段曾是长江边的一片杂草丛生的江滩荒地，沿线砂石堆场密布。“以前很

长江国家文化公园建设稳步推进

唱响新时代的「长江之歌」

本报记者 张贺

难看见水鸟，但如今白鹭、苍鹭、红嘴鸥和鸳鸯等都在这里安家了。”代淑珍是三合街道的企业退休职工，她和老伴常年在长江边散步。“如今，山更青水更绿，长江周边的环境明显变好了。”代淑珍说。

“我们共记录鸟类124种，属于国家重点保护级的鸟类有32种。”丰都县林业局党组成员、丰都县湿地保护管理中心主任文成德说，近年来丰都县抢抓长江国家文化公园建设机遇，通过实施水生生态修复工程、改造江滩荒地等地，有效改善了生态环境，鸳鸯等国家重点保护野生动物时隔多年再次在长江岸边现身。

一江碧水，万物生长。今日长江，生机勃勃。

“江山如画，一时多少豪杰”
摸清家底，保护好、传承好、弘扬好长江文化

奔腾不息的长江，孕育了灿烂辉煌的优秀传统文化，也见证着党百年奋斗的光辉历程和伟大成就。长江国家文化公园建设有力推动了各类文化资源的保护利用，成为坚定文化自信、激发奋进力量的宝贵滋养。

“河姆渡文化是长江流域最重要的新石器时代文化之一。它的发现，证明了长江流域和黄河流域一样，同为中华民族文化的发祥地……”在浙江余姚河姆渡遗址博物馆内，一群外地游客在讲解员储一鸣的带领下，正津津有味地参观。

余姚河姆渡遗址博物馆馆长谢向杰介绍：“近年来，在文博工作者不懈努力下，田螺山遗址、井头山遗址等具有代表性的河姆渡文化考古新成果不断涌现，为深入研究长江下游地区史前文明进程提供了极其重要的资料，也拓展了长江文化的深度和广度。”

一条小板凳、一把小尖锄、一把小刷子……几位考古工作者在土坑内小心翼翼地挖掘工作。若遇见一枚化石，更是小心谨慎，先把泥土轻轻抠掉，再用刷子轻轻刷一遍，接着照相、编号、归档……这就是重庆巫山龙骨坡遗址考古工作者的日常。

龙骨坡遗址是一处更新世时期古人类遗址，在此发现的“巫山人”对研究人类起源具有重要

科学价值。“我们希望通过这次发掘工作，解开‘巫山人’究竟是人是猿的世界难题。”中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员黄万波说，“随着考古发掘的深入，将有更多证据证明200万年来长江一直是中华民族的母亲河。”

长江流域是我国历史文化资源富集区。据统计，长江国家文化公园沿线13个省份拥有全国重点文物保护单位2038处，国家级非物质文化遗产代表性项目841项，国家级烈士纪念馆设施118处，国家一级博物馆91家。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化在大江上交相辉映。

长江国家文化公园建设启动以来，一场大规模的文化资源普查在沿江省市迅速展开。通过普查，厘清长江文化脉络，摸清长江文化家底，为保护好、传承好、弘扬好长江文化，提供第一手依据。

“为摸清历史文化家底，浙江全面开展长江文物调查，编制完成《浙江省长江流域文物资源调查报告》。”浙江省文物局文物保护与考古处处长杨文庆说，资源调查为讲好长江故事、推动文化走“新”提供了基础。浙江布局了近90个长江国家文化公园规划重点项目，先后建成良渚古城遗址公园研学基地、中国茶叶博物馆、杭州工艺美术博物馆、余姚河姆渡遗址博物馆、湖州南浔古镇教育基地等10余个与长江文化相关的国家级、省级研学实践教育基地（基地），开发了考古研学游等特色研学产品，以研促学，让长江文化“活”起来。

长江，既是母亲河，也是英雄河。大江上下，无数英烈挥洒热血，留下了大量革命遗址遗迹，成为建设长江国家文化公园的宝贵资源。

“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开……”一曲《红梅赞》，唱出了共产党人的崇高理想和坚定信念。在重庆红岩革命历史博物馆数字体验馆里，曲面投影、全息投影等科技手段令参观者在沉浸式观展中重返历史现场，体悟红岩精神。2023年，重庆红岩革命历史文化中心景区接待观众超1100万人次。博物馆负责人表示，借助长江国家文化公园建设的契机，重庆已将红岩文化公园建设纳入长江国家文化公园（重庆段）建设保护规划，并启动全市红色资源专项调查，全面保护提升和建设好红岩文化公园，希望越来越多参观者在其中感悟初心使命、汲取前进力量。

“红飘带”——首个以长征为主题的全球行浸式数字文化体验馆2023年10月在贵州贵阳开

放。走进馆内，仿佛走进了历史现场，一幕幕历史活剧在观众咫尺处上演。阵地上炮声隆隆、硝烟弥漫，红军战士浴血拼杀；爬雪山、过草地，雪花从天而降……“红飘带”项目总设计师王志鸥说，项目通过综合运用AI虚拟交互、全息影像等科技手段，全景式再现长征之路，使观众身临其境，更加深刻地体验和感悟伟大的长征精神。

“长江流域分布着大量文物和文化遗产，是长江文化保护传承弘扬的重要根基。长江国家文化公园的建设必将激活长江丰富的历史文化资源，展示长江文化的魅力，使之成为中华文化重要标志。”南京大学历史学院教授贺云翱说。

“潮平两岸阔，风正一帆悬”
串景成线，助推长江沿岸文旅融合发展

“万里长江门前过，千顷鄱湖岸边绕。奇秀匡庐似脊梁，甘棠南门是明眸。”说起九江的文旅资源，九江市浔阳区委常委、宣传部部长王健睿的自豪感溢于言表，“历代文人墨客留下无数歌咏九江的诗作，其中1.6万余首与九江相关，陶渊明、李白、白居易、周敦颐……都曾在九江写下杰作，诗词文化是九江文化和长江文化的重要特色。”

随着长江国家文化公园九江城区段建设不断推进，深厚的文化资源成为九江旅游的金字招牌。在琵琶亭上重温白居易《琵琶行》的创作过程，在石钟山上探访苏轼写作《石钟山记》的心路，在白鹿洞书院品味千年文脉，感悟为学修身的要旨……“诗意长江、诗画九江”，引来游客如织。2023年九江市累计接待游客超8000万人次，同比增长超43%。

“沉睡数千年，一醒惊天下”，四川三星堆遗址是同时期长江流域文化内涵最丰富、面积最大的都城遗址。2023年7月，三星堆博物馆新馆刚刚落成开放，便引来游客如潮。新出土的黄金面具、外形奇特的龟背形网罟状器……令人叹为观止，许多游客表示：“看过以后自豪感倍增，中华民族的想象力、创造力了不起！”

三星堆博物馆馆长雷雨说，为了充分展示考古成果，弘扬优秀传统文化，新馆采用了大量先进的数字化技术，青铜神坛等3组器物采用“数字化修复演示”的展陈方式，手工拼对结合AI算法，通过数字化技术再现了破碎青铜器修复过程；借助最新的裸眼立体新媒体技术，将新发现的6座祭祀坑的发掘工作“搬”到展厅；通过投影机矩阵无缝融合技术，实时将数十台投影仪的画面相融合，流畅演绎三星堆古城恢宏景象……

“修旧如旧、传承文脉”，在长江国家文化公园建设中，各地用“微改造”的“绣花”功夫，对历史文化街区进行修复，使古老街巷绽放时代光彩。安徽安庆，古皖文化、戏剧文化和桐城派文化交相辉映，当地推动修缮和保护历史建筑，对文化街区实施连片保护性利用；四川都江堰，每到夜晚，天府源廊桥景区流光溢彩，拍照打卡的游客络绎不绝……

老街区妥善保护，新景观不断涌现。四川启动嘉陵江旅游风景道建设，重庆加快建设长江三峡国家考古遗址公园，湖北宜昌正积极打造一条延伸25公里的滨江绿道景观带，江苏常州正在推动建设长江主江南岸8公里岸线文化综合展示带……大江上下，串景成线，形成一条条文旅黄金线路，助推长江沿岸的文旅融合发展。

“你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；你向未来奔去，涛声回荡在天外……”豪迈而深情的《长江之歌》，总能激发中华儿女对壮丽河山、灿烂文化的自豪之情。展望未来，长江国家文化公园建设必将使长江文化赓续延绵，必将唱响新时代的《长江之歌》……

（本报记者刘阳、王珏、顾春、姚雪青、王欣悦参与采写）

图①：观众在安徽博物馆参观“共饮一江水——三星堆·长江流域青铜文明特展”。

温沁摄（影像中国）

图②：长江国家文化公园九江城区段琵琶亭。

张驰摄（影像中国）

图③：良渚古城遗址公园入口。

新华社记者徐昱摄

底图：滚装船行驶在三峡大坝上游湖北省宜昌市秭归县水域。

郑家裕摄（人民视觉）

版式设计：张芳曼

大江奔流起稻浪

黄超

人文茶座

从小生活在长江边的人，往往吃着米饭长大，一顿落下，心里就觉得少了什么。如果想让孩子学做饭，家家户户的启蒙课几乎都是淘米煮饭。燃起灶火，煮好米饭，稻香淡淡，不用一口菜也能让人吃饱！水稻，不仅是滋养民族的食粮，更像文化基因深深植根于这片沃土。缘起长江流域的稻作文明，早已融入沿岸人们的血脉，是长江文化形成发展的重要源泉。

长江流域气候适宜、水资源丰富，上古先民便开始了稻作的探索实践。发达完备的稻作经济结构，支撑了人口繁衍，孕育了稻作文明。丰富多样的稻作生产活动，形成了生产工具、水利设

施、农时农令、农耕信仰等伟大创造，分娩了独特的自然人文景观。四川都江堰、湖南新化梯田、浙江湖州桑基鱼塘等不同的农耕文化形态，都是长江的文化符号，像数不清的星宿从江上兴起，辉映神州大地。

稻作文明深刻影响了长江流域农耕社会的生产生活方式和社会结构，长江文化在吸纳稻作文明的营养中不断发展壮大，成为中华文化的重要组成部分。水稻须精耕细作，水稻种植区的人们往往讲求精巧细致，拥有突出的艺术水准和人文素养。从蜀锦、安徽宣纸、昆曲，到长江流域的玉雕、漆器，再到鱼米之乡食不厌精脍不厌细的饮食传统，都是长江文化的体现，是中华民族智慧的结晶。

再如，为保证水源持续供应，水稻种植区大多兴建水利设施。建设、使用、维

护、修缮等工程系统复杂，需要集体行动、长期合作。这种社会组织结构，有助于提高生产效率，逐渐形成了互惠互助的社会文化，商业市镇繁荣发展，手工业成就手工业，黄金水道川流不息。更为人称道的是，长江由此成为万里茶道、瓷器之路的集散地，连接海上丝绸之路。文明交流互鉴、中外文化汇聚，赋予长江文化新的丰富内涵。

稻作文明与长江文化在精神层面也有着天然联系。稻作文明强调人与自然的和谐共生，倡导尊重自然、顺应自然的理念。而今，“共抓大保护、不搞大开发”成为共识，在长江流域生态农业、绿色发展，可持续稻作生产得到高度重视。古今对话，观念契合，有机统一，这不仅有利于粮食安全、生态保护，也让稻作文明在长江文化传承发展中不断创新、得以延续，达到“天人合一”的理想境界。

江水润泽稻田，诞生文明，滋养文化。一粒饱满的稻米，像是晶莹的雕塑雕刻了时间，让人想到大自然的神秘和稻作文明的悠长，更让人联想长江文化古今昼夜、一路走来是多么遥远漫长。再次端起一碗热腾腾的米饭，沉甸甸，它的分量真重啊！

