

走进传统村落



在甘肃省白银市，自西向东的黄河在景泰县拐了个弯，形成两片绿洲，龙湾村就坐落其中。村子一边是令人称奇、连绵不绝的戈壁，一边是阡陌纵横、绿意盎然的农家农舍，龙湾村在山水环抱下更显精巧。

——编者

滔滔黄河，一路奔东，在此回转。站在甘肃省白银市景泰县龙湾村的村口，极目远眺，只见黄河甩出一道漂亮的弧线。一排排农舍就在这道臂弯里错落有致，升起炊烟袅袅。

黄河环抱三面环山

黄河为什么在这儿突然“画”出一个弯？当地村民指向山崖、绿洲和戈壁。可以想见，沧海桑田，在多种地质构造运动的共同作用下，黄河曲流应运而生。

远处的黄河之弯，映照着近处的山道之弯。一条全长2.5公里却有22道弯的盘山公路是入村的必经之路。从山口下到谷底，垂直高度有200多米，一环接一环，一圈围一圈，去往村子的路上，就能从不同角度，再次领略黄河的壮美。

与黄河相望而立的，是延绵不断的古石林群。于当地村民而言，这里是从小乐园、成长的家园。

古石林群形成于400万年前，在地壳运动、雨蚀风化等作用下，形成了以黄色砂砾岩为主的石林地貌。

初进入时，仿佛走进了一个梦幻世



甘肃省白银市景泰县龙湾村 大河回转处 鼓声入云间

本报记者 宋朝军



“黄河之水天上来”的石雕越来越远，两岸景致似巨幅画卷，依次有序绵延展开。

筏子联通了内外，而鼓声则团结了邻里。

龙湾村人爱打鼓，尤其爱打太平鼓。他们把太平鼓作为社火的重要组成部分，每逢年节，鼓声隆隆，响声震天。

方圆几十里内，龙湾村属于较大的村庄，也是太平鼓打得最热闹的村子之一。全村有500多户人家，每逢社火，会有近百人组成队伍，打起太平鼓，载歌载舞，颇为壮观。几十米的社火队伍里，太平鼓成为声音最响、花样最多的一环。同时，雄浑磅礴的鼓声，搭配着打树花、滚灯、划旱船、舞长龙、耍狮子等民俗表演，将社火推向一个个高潮。

谈到太平鼓经久不衰的原因，当地村民脱口而出：“太平！”还有一个原因是，太平鼓的技术门槛不高，家家户户、大人小孩都能上手，所以太平鼓也成了龙湾村中的凝心鼓、团结鼓。

古村新貌 与时偕行

龙湾村的中心街上，三棵香雪梨树静静矗立，它们见证了村子的发展变迁，也标记着生活的日新月异。香雪梨树面前中心街的道路，从土路变为砖路，游览车时时穿行而过；梨树背后的建筑，从土房子变成两层砖混房屋，游客在其中远眺黄河；梨树身旁的土地里，种上了被誉为“石林三红”的红枣、红花椒、红富士。

龙湾村中粗犷与柔美的反差，吸引着各地游客来此探访。时至今日，来到龙湾村的游客也会在这三棵梨树下驻足，听村民讲述梨树的故事，再拿一个冻好的梨子，掰开冰块，咬上一口，一股又香又甜的果汁充盈唇齿之间。

在离香雪梨树不远处，一个叫“石林人家”的农家乐里正热闹非凡。三层楼，600多平方米，32间客房干净整洁。在一部分房间里，游客站起身来，就能俯瞰龙湾村大部分村貌。一下楼，只见小院里错落摆放着几口大缸，装饰着具有西北彩陶特色的花纹。据农家乐负责人介绍，这里可同时容纳100人就餐，去年就有超过200天的高峰期。

在龙湾村，农家乐超过120家，同时，甜品店、饭店等各类临街商铺随处可见。在龙湾村这方热土上，果林成行，枣红梨香，现代和传统相呼应，自然和人文相协调。行走古村，既能欣赏动静结合的风貌，也能体会黄河奔腾的气魄、感受黄河文化的魅力。

甘肃省白银市景泰县李氏树皮笔画 折枝作毫 墨色流转

本报记者 宋朝军 赵帅杰



远看，色彩浓淡相宜、过渡柔和，一幅水墨画气韵生动；近看，线条刚劲挺拔、细腻匀称，有着传统工笔画的灵动美感。虚实相交，兼具墨色质感和鲜明层次，这种画就是甘肃省非物质文化遗产——白银市景泰县李氏树皮笔画。

树皮笔画起源于白银市芦阳镇芳草村，村中的李氏兄弟已是第五代传人。据记载，明清时期，李氏先辈就是小有名气的民间手艺人，受镂刻花板、花砖的启迪，结合木匠在木料上画卯的做法，最终发展出了以树皮做笔的独特绘画模式。

于树皮笔画而言，山水、花鸟、虫鱼等皆可入画，讲究线条严谨细致、笔锋刚劲有力。

时至今日，年过古稀的李氏兄弟几人已经不记得画过多少作品，但都认准一个道理——想要画好树皮笔画，制笔和画技缺一不可。

树皮笔画，笔为精髓。李氏兄弟所用的树皮笔均为自己制造，在他们眼里，弃于荒野的老榆树皮、枣树枝都是天然宝藏。

“树的韧皮部靠近树心又远离外皮，纤维好，柔韧度、吸水力也是上佳，这部分用来做笔最为合适。”芳草村村民李尚义是树皮笔画传承人之一，他拿起一段树皮，细致地向记者介绍。

制笔时，先去粗取精，留下韧皮部，经过多次刮削、打磨并浸泡，再将其晒干，最后试用无误后，笔就可以留下。

但不同长度、宽窄和形状的画笔

各有优劣，如何归类使用？要靠长久的经验来判断。“即使是同一根树皮制作的两支笔，也有可能一支能用，另一支不能用。”阳光照射下，李尚义拿着几支扁圆各异、大小不一的树皮笔，仔细检查。

画技则决定着画作的艺术格调。勾勒轮廓是作画的第一步，李尚义先用铅笔起稿，再选取细而尖的树皮笔，细细描出线条。

随后，添色步骤开始，需要在轮廓线内，选用扁而平的树皮笔以墨填色，皴擦点染，继而形成浓淡相宜的渐变效果。一摞、一捻、一挑、一抹……一幅山水画里，李尚义手腕转动、指尖生姿，仅用一种树皮笔，就画出了十几种不同的树叶形象。

“层次感是最难把握的，画中要素的大小、明暗、远近都与之相关。”李尚义说。

李尚义创作树皮笔画将近60年，大大小小的画作挂满了家中四壁。近些年来，他最爱引牡丹入画，“牡丹迎盛世”成为表现最多的主题。“我发自内心地喜欢画牡丹。”指着会客室两侧3米多长的两幅牡丹图，李尚义非常自豪。

画好这些牡丹不容易。前些年，他专程从外地运来百余株牡丹栽种在屋旁，每天观察。在牡丹花旁写生，一坐就是几个小时。牡丹花围满了小屋，也落在了纸面上，朵朵牡丹栩栩如生。

随时代发展，绘画材料也不断创新。早前，条件所限，还有研磨“锅墨”这一环节。所谓“锅墨”，是将锅底的积炭碾磨成粉，加上麻子油、皮胶，放水调黏稠后置放约10天，制成绘画的墨汁。

现在，李氏兄弟用上了现代墨汁，墨迹光亮、表现力强，画作着色更牢、保存更久。“如今，画画再也不用弄一身的灰土了。”李尚义笑着说。

这些年，李尚义向大家介绍树皮笔画时，孙子李金旺总会在身旁辅助。虽然他只有18岁，但画龄已经有了13年。自幼年时，他就跟在爷爷身边学习。李尚义还经常到学校里向孩子们讲述树皮笔画的历史。“这项非物质文化遗产得传承下去，需要有后继力量。”李尚义说。

图①：龙湾村景色。图②：通往龙湾村的盘山公路。图③：李氏树皮笔画传承人李尚义正在用树皮笔画。

图④：一名筏工背着羊皮筏子前行。图⑤：黄河岸边的龙湾村。图⑥：游客们在龙湾村附近乘坐羊皮筏子。

图⑦：龙湾村村民喜迎红枣丰收。除图③外均为宋朝军、俞宝荣摄影报道