

今年是农历甲辰龙年。龙腾四海，祥龙呈瑞。各地热闹喜庆的舞龙表演，舞出了人们积极向上的精气神，寄寓着对美好生活的憧憬向往。本期人文版聚焦以龙为主体的非物质文化遗产，讲述4位非遗传承人的故事，感受他们如何让非遗文化向下扎根、向上开花。

—编者



江西九江湖口草龙——

传承草编技艺 展现非遗新姿

本报记者 朱磊

“锣鼓爆竹闹洋洋呀，一条神龙至华堂啊……”嘹亮的祭龙词一出，一条27.8米长的草龙便从祠堂腾挪而出。草龙四周，鞭炮声、锣鼓声、呐喊声，不绝于耳，江西九江湖口县流泗镇流泗社区里好不热闹。

村民殷健，年轻力壮，被选为舞龙队的龙头人。和其他10名村民一起，舞着草龙，穿街走巷，庆祝五谷丰登，祈求民安村兴。

湖口草龙起源于隋唐之际，盛行于明清时期。光绪年间，流泗周寿村村民周雅发编扎草龙，在村庙会上游行，祈求安康。数百年来，湖口县一直保留着春节舞草龙的传统。竹木做骨架，稻草做龙身，采用编、插、织等复杂技巧，编出来的草龙，做工精细，形态惟妙惟肖。

“湖口地处鄱阳湖区，这里的农民每年丰收之后便开始编草龙，取名平安龙。”80岁的喻芳泽，是国家级非物质文化遗产项目草编（湖口草龙）代表性传承人，他用8万余根稻草编出一条草龙，栩栩如生、浑然天成。

“这些真的是用稻草编制而成的吗？”从外地赶到流泗镇观看草龙表演的游客直呼，“太精致了！”

时间回到20世纪80年代，流泗镇准备举办一场舞龙大赛，有的村准备布龙、有的村准备纸龙。小时候跟着父亲编过草龙的喻芳泽在村民的提议下，第一次尝试试编草龙。

但仅凭小时候的记忆，根本无法编制。一筹莫展之际，他想到了与父亲一同师承周雅发的师兄周云开老师傅。得知喻芳泽想学湖口草龙编制技艺，周老师傅很是开心。

在行过正规的拜师礼之后，喻芳泽每天将师父背到家中，一边学习，一边照顾师父生活。“每做好一部分，就拿到师父跟前，让他用手摸摸，是否符合要求。”

两个月后，喻芳泽成功编制出第一条草龙。这一年，流泗镇的舞龙大赛格外热闹，喻芳泽也成为家喻户晓的草龙精编传承人。从那以后，只要农闲，喻芳泽就琢磨精编技艺。

要说湖口草龙编制技艺中最难的，当数设计。“精致的湖口草龙，有严格的用草数量要求。龙头用草7600余根，龙身每节620根，1780片龙鳞，每片用草9根。”谈起编制草龙，喻芳泽便滔滔不绝起来，“龙头的工艺最为复杂精巧，先用整根稻草在龙头竹木架上疏疏地编出龙头的轮廓，再逐渐加密；龙嘴则细细地用草秆编排，再用两根草秆一组一组地交叉折叠，竖起形成一排牙齿；龙须用整200根稻草垂挂，迎风起舞……”

2008年，湖口草龙成功入选第二批国家级非物质文化遗产名录。可喻芳泽却满是担忧。“草龙制作工序非常繁琐复杂，愿意学的人非常少，传承比较困难。”为了不让这项技艺失传，喻芳泽将编制技艺传给女儿喻远莉。现在的喻远莉已挑起大梁，能独自编制湖口草龙，还带了几个徒弟。

如今，喻远莉正在和湖口县非物质文化遗产保护中心主任董艳华一起，探索创作草龙壁画、草龙精巧摆件等文创产品。“希望这项传统技艺能在我们这几代人手中发扬光大……”喻远莉的眼中满是期待。

图①：汉阳高龙在湖北武汉江欣苑社区表演。
图②：喻芳泽在讲解草龙制作技艺。
图③：谭显均在制作板凳龙。
图④：陆大杰在上海浦东三林老街与游客互动。

蒋新摄
郑飞华摄
达州市委宣传部供图
林正摄
版式设计：张丹峰

龙腾四海话非遗

湖北武汉汉阳高龙——

锣鼓敲起来 舞龙显神采

本报记者 郑海鸥

锣鼓打起来，人群聚起来，国家级非物质文化遗产代表性项目龙舞（高龙）的表演开始了——只见20余名农民，或舞龙身，或舞龙尾，舞姿飘逸洒脱。最引人注目的是一尊近5米高、重量超50斤的高龙龙头，尽显神龙恢宏气势。

46岁的汉阳高龙国家级非遗传承人刘卫祥高举龙头，叩、扫、抖、抖，英姿飒爽。舞龙30余年，他创新排练出“口衔齿托”的绝技。只见他将碗口粗的竹竿用牙齿顶起来，跪地搓步向前完成舞龙的游走动作，现场观众无不惊叹。

汉阳高龙是湖北特有的一种民间舞龙艺术形式，盛行于湖北武汉市汉阳区，是寄托人们祈求幸福安康、向往美好生活愿望的重要形式。起源于唐代贞观年间，千百年过去，高龙仍然保持着龙头、龙身和龙尾的切割式结构，十分罕见。

60多岁的陈满祥从事高龙扎制40余年，如今是汉阳区江欣苑社区高龙博物馆馆长。说起高龙的讲究，他如数家珍：“龙头呈昂扬之态，重量一般在50斤以上，有的甚至上百斤。龙头、龙身、龙尾的制作工艺，均很有讲究，或寓意财源茂盛，或祝愿健康长寿，或象征姻缘美满。”

舞高龙也别具一格。汉阳高龙采用竖式舞法，与其他各种舞龙均不相同，龙头昂扬，呈“之”字造型，龙角粗壮、龙眼浑圆、龙鳞闪烁、龙须飘逸，舞起来气势非凡，表现出

力量与技巧的完美结合。

“春节期间，我们的高龙表演吸引上万人来到现场观看，男女老少欢欢喜喜，好不热闹。”在陈满祥看来，“春节来汉阳看高龙，也成了周边市民们的年俗。”

13岁那年刘卫祥开始学习高龙技艺，“我17岁正式拜师，22岁学得龙头舞动技巧，还创新出‘口衔齿托’的绝技。”刘卫祥曾率队参加中华舞龙大赛，获得金奖第一名，还到俄罗斯、哈萨克斯坦等国表演，让舞龙成为讲好中国故事的优秀载体。

高龙博物馆、高龙艺术团、高龙扎制工作室……在江欣苑社区，高龙的印迹随处可见，吸引了140多个国家和地区的游客慕名而来，一睹高龙风采。

“弘扬高龙文化，带来的不仅是社区环境的改变，更重要的是激发了大家对中华优秀传统文化的认同与自信”“文化自信不是虚的，就在高高跃起的高龙身上”……居民们侃侃而谈，自豪感溢于言表。

说到对未来的期待，武汉市群众艺术馆（非遗保护中心）馆长胡怀存说：“一方面是创新扎制技艺，吸引年轻人体验扎高龙、舞高龙的过程；另一方面要在舞龙中加入更多互动环节，让观众参与进来，了解文化底蕴、分享舞龙乐趣。”

上海浦东绕龙灯——

田间舞向世界 传递民族气度

本报记者 曹玲娟

上海浦东三林镇，林立高楼环抱，小小三林塘河畔，三林老街一派白墙黛瓦。陆大杰的“龙狮馆”，就在老街当街处。这里过去是他劳作过的一处农田打谷场，如今，摆满三林舞龙队在国内外赢得的80多个金牌和奖杯。

舞龙，上海地区俗称“绕龙灯”，有着悠久的历史。2011年，三林舞龙以龙舞（浦东绕龙灯）为名，被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。陆大杰，便是三林舞龙队创始人、总教练，国家级代表性传承人。

作为百姓历来喜闻乐见的民俗文化形式，舞龙舞狮早年具有求雨、禳灾、酬神、祈平安等意义。据记载，元明时期的行街巡游带动了三林舞龙的兴盛。随着时代变迁，三林舞龙从内容到形式有了新的内涵。

“我们舞龙胜在海纳百川。”多年历练，陆大杰早已对舞龙研究透彻。他介绍，三林舞龙继承了传统舞龙的精华，兼收了国内外技艺，又融汇了舞蹈的肢体语言、戏曲的步伐亮相、武术的精气神韵、杂技的翻滚腾挪，形成现代舞龙的特色。

陆大杰在三林镇土生土长，却有着丰富的世界巡演经历。平生第一次出国是去法国参加国际民间艺术节。接到出国通知的那天，“大杰要出国舞龙啦！”三林塘河畔，几乎无人不晓。

法国，古老的圆形露天石座剧场，夕阳下，

中国龙翻腾入场，质朴而华丽，高亢而生动。十几人舞动一条中华祥龙，演毕，全场起立，掌声雷动。

陆大杰跟随中国民间艺术团跑了法国28个城市，与其他22个国家的艺术团同台演出。舞龙节目大受欢迎，每场的舞龙表演，不是安排在隆重的开场，就是重磅的压轴。

跨过最初的忐忑，陆大杰明白了，越是扎根在一方水土中的民俗艺术，越能获得世界性的同频共振。三林舞龙队多次出访法国、德国等国家和地区，传播龙狮文化，在比利时组成了世界上第一支洋人舞龙队。这支洋人舞龙队每年来中国参加国际舞龙赛，赛前都会提前几天来三林，跟着陆大杰提高舞龙技艺，体验民俗风情，感受中国文化。

如今，年逾七旬的陆大杰致力于推广传承舞龙文化。在三林，全镇从幼儿园、小学、初中、高中都有舞龙活动，群众性舞龙得到蓬勃发展。在陆大杰看来，三林舞龙能从田间舞向世界，最重要的是有古老的历史积淀和兼容并包的气度——“龙舞盛世、狮舞和谐”，这是属于中华民族的气度。



四川达州安仁板凳龙——

传承百年民俗 尽显精神气韵

本报记者 宋豪新

冬日暖阳，四川达州东部经开区安仁乡，十几名村民三人一组，手持板凳，翻、滚、腾、跃……矫健洒脱，尽显精神气韵。

“大家看我的手势跑起来，动作有力、步调一致！”一旁指挥的，正是这项国家级非遗项目安仁板凳龙的第九代传承人——谭显均。

“相传很久以前安仁大旱，老百姓把稻草等农作物绑扎在长条板凳上，祈求新年风调雨顺，至今已有300多年的历史。”谭显均说，安仁板凳龙以四条腿的板凳为底，象征四季平安，用稻草等五种农作物在板凳上捆扎成龙的形状，寓意五谷丰登。

“我们的板凳龙看着不大，平均要十几斤，没

点儿硬功夫，可舞不起来。”谭显均指着一旁的板凳告诉记者，安仁板凳龙通常由三个男子表演，前面二人各执一条板凳腿，后面一人双手执两条板凳腿，和着鼓点，有规律、有节奏地舞出各种花样。

作为安仁板凳龙目前唯一的传承人，谭显均自幼接触板凳龙，拿他的话说，“7岁就开始‘耍’龙咯！”几十年来，谭显均从各方面对板凳龙进行了规范和创新。

谭显均说，原本板凳龙扎制完成后，是不加任何修饰的，外形古朴、神态温顺、憨态可掬。这几年，谭显均尝试创新彩绘，扎制的板凳龙光彩亮丽，更加符合现代审美。2018年，谭显均制作的板凳龙入选首届全国工艺美术作品展。

2007年，安仁板凳龙列入四川第一批省级非物质文化遗产名录，2021年入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。在谭显均的大力创新和努力下，安仁板凳龙的表演形式日益丰富完善，表演主题也由祈求风调雨顺，转变为抒发对美好生活的希冀，深受当地群众欢迎。在安仁乡，不管是老人还是孩子，都会很自豪地讲述关于板凳龙的美丽传说，绘声绘色，如数家珍。

在达州东部经开区的支持下，谭显均带着安仁板凳龙走进了校园。每周五下午，谭显均都会到达县职业高级中学为同学们授课。为了让大家掌握板凳龙的表演技巧，学校还成立了板凳龙兴趣社团。在谭显均的徒弟谭浩强的系统训练下，社团的同学们走出校园，在四川省运动会的舞台上展演。

“作为一个民间艺人，最担心的是技艺失传。”说到传承，谭显均的语气里充满希望和干劲。“截至目前，我们在大中小学开展展演了12场，我们要让更多娃娃从小认识、了解板凳龙文化，培养出一批优秀的传承人。”

人文茶座

非遗让年味儿更足

张贺

贴春联、贴年画、逛庙会、观花灯、捏面人、舞狮、舞龙……这些传承了千百年的民俗作为非物质文化遗产已成为春节的标志性符号。丰富多彩、寓意吉祥的非遗产品和非遗活动把春节装点得格外温馨喜庆，使年味儿更浓更足，凸显了非遗对于过好我们的节日的独特价值。

每个民族都有属于自己的节日，过好自己的节日是传承民族文化、弘扬民族精神的重要方式。而与节日相关的非遗不仅可以营造节日气氛，更可以凸显节日特点，展现民族精神特质。

以春节贴春联为例，贴春联是一项有千年历史的民俗，上下两联文字代表了对未来的美好希望和祝愿。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，辞旧迎新之际，一副寓意和笔墨俱佳的春联可以令门楣增辉。中华民族是一个勤劳智慧、爱好和平的民族，春联把中国人心底的所思所盼毫无保留地表达出来，不论是对富裕生活的期盼、对家人平安的祝福、对事业顺利的渴望，还是对国泰民安的祝愿，都写得明白晓畅，一目了然。中华民族是一个敬惜文字的民族，中国人相信文字具有神奇的力量，能够驱邪纳福。这种思想源远流

长，从中国文字诞生起就一直延续了下来。文字对于人类迈进文明，其作用不亚于火。春联就体现了中华民族崇尚文化、重视文字的特点。春联能以对仗抑扬的方式呈现出来，从民俗演变成一种思想性和艺术性兼具的艺术形式，成为对联，成为我国所特有的一种文体形式，体现了中华优秀传统文化与时俱进、生生不息的内在生命力。今天，写春联、贴春联、赏春联已不是春节不可分割的组成部分。一副小小的春联就能透视中华民族悠久历史、灿烂文化和民族精神，其重要性是不言而喻的。

节日与非是一个整体，要过好我们的节日，享受节日气氛，就要注意完整保护非遗及民俗风情。做减法容易，做加法很难，那需要成百上千年的积淀。

保护非遗，就是传承文化、赓续文脉。做好非遗保护工作，把非遗技艺和非遗文化原汁原味、完完整整地传承下去，体现的是对历史对文化的尊重与敬畏。一个珍视自己历史文化遗产的国家，必定拥有坚定的文化自信，必定会守护文化主体性，必定会在风云变幻的潮流中站稳脚跟。

让非遗助力我们过好我们的节日。