

乡村行 看振兴

江西省武宁县 育文明乡风 建和美乡村

本报记者 杨颜菲

春节前夕,江西省九江市武宁县田东村,“法律明白人”冷卫卫接完电话,穿上冲锋衣,冒雨来到村民李大姐家。

刚到门口,就听到屋里姐妹俩在闹别扭。李大姐以前和妹妹关系很好,最近因一些琐事争吵,一气之下要把之前送的礼物全都要回来。

“先坐下,喝口水。”冷卫卫和村支书柯兴旺上前拉开两人分别劝说。冷卫卫告诉李大姐:“根据民法典规定,要满足一定的特殊情况才能要回赠与的礼物,否则告到法院也不占理。”

经过耐心调解,矛盾妥善解决了。“村里发生的矛盾,大部分是家长里短的小事。”冷卫卫说,“只要调解员不偏不倚,认真倾听,把法律规定讲清楚,很多矛盾能解决,小事也就不会演变成大事。”

走进田东村党群服务中心,院子里有法治文化公园,楼上有“法律明白人”工作室、人民调解室等。“有了镇里筹资建设的这些法治宣传实践场所,我们开展活动更方便了。”柯兴旺说。田东村获评第九批全国民主法治示范村(社区)。

目前,武宁县已培养了4.67万名“法律明白人”。依托“互联网+县乡村三级综治中心+人民调解委员会”联动调解机制,村民有矛盾时能立刻找到人。

实现乡村善治,还要加强精神文明建设,营造乡村和美,积极向上的氛围。

“我们在筹备今年的春节诗会,到时候,我把好诗发您看看。”抚着手中诗集,曾任梅家村村支书的夏涓沅对记者说。

爱好文学的夏涓沅发现,不少村民时不时“出口成章”:一些俏皮话、歇后语,稍加整理就是一首小诗。于是,夏涓沅牵头成立“竹林堂”诗社,收集村民的有趣词句,整理成册。

村里成立新时代文明实践站后,诗社有了固定活动场所。夏涓沅经常邀请县作协的志愿者到村开展活动,让农民诗人与作家互相交流。

村里还成立了老年体协,组织大家开展广场舞、太极拳等活动。“2020年以来,村里矛盾纠纷减少八成。”梅家村村支书夏清锋介绍。

2023年,武宁县积极整合闲置农居等资源,延伸建设新时代文明实践点(基地)423个。

时代的要求 艺术的使然

郑月

中央广播电视总台春节联欢晚会成为时代的一个窗口,在除夕夜凝聚起全民族的情感和人们成长的记忆。

今年总台春晚的合唱节目《看动画片的我们长大了》,作品创作的精髓在于创作与演绎的精妙结合。演员们是全国五一劳动奖章获得者、神舟十七号航天员乘组、科研工作者、文物保护工作者等50多位各行各业的代表。

春晚邀请他们站上舞台,与他们熟知的少儿节目主持人一起,唱起儿时那些动画片里的歌曲。在他们的演唱中,熟悉的旋律和形象与他们现在的职业身份串联起来,不仅仅是对个人成长的回望,更是对国家发展的礼赞。

另一个受邀“出演自己”的组合是湖南怀化会同县粟裕希望小学女教师李柏霖和她的学生们,在歌咏(如果要写年)里进行情景表演。“杯子,见到了自己的好朋友,它们碰在一起发出了欢呼。”孩子们用充满童趣的诗歌吟唱,从田野到舞台,时代的聚光灯映照着每一个闪光的面庞。

这两个节目很好地诠释了“开门办春晚”的理念,恰如其分的内容选材与难易得当的艺术品类高度适配,解决了非职业表演的观赏性问题。

另外,《拼音》《不如见一面》《枕着光的她》等作品都属于歌唱类,因所表达情感类型的不同决定了演绎方式的不同。《拼音》在娓娓诉说的语境之中,抒发深沉的中国式父爱;《不如见一面》中国距离拉长的思念呈现在咫尺天涯的舞台,提醒我们不论远方多远,都要去和挂念的人见一面;《枕着光的她》以简洁的妆造和沉静的氛围,吟唱爱情的模样……表演的背后锚定着明确的情感。

春晚的初心就是让亿万百姓大联欢,只有坚持这一底色,才能办好春晚。创作之难往往解于溯源,坚持源于人民、为了人民、属于人民,着力于办让老百姓高兴的春晚——既是时代的要求,也是艺术的使然。

(作者为中国传媒大学教授、戏剧影视学院院长)

《玛纳斯》说唱亮相春晚

中华优秀传统文化薪火相传

本报记者 杨明方 李亚楠

除夕,在中央广播电视总台2024年春节联欢晚会主会场舞台上,我国少数民族三大史诗同台唱响。柯尔克孜族史诗《玛纳斯》说唱惊艳亮相,展现了中华优秀传统文化的动人乐章。

自治区级非物质文化遗产代表性传承人江努日·图日干巴依来自新疆乌恰县,表演完《玛纳斯》后激动不已:“这是我们第一次走上春晚舞台,大家很兴奋、很自豪!”

善于吟唱《玛纳斯》的人,被称为“玛纳斯奇”。当晚,与江努日一同站上春晚舞台的,除了新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州歌舞团的演员,还有一名年仅8岁的玛纳斯奇——梅青·买买提吐尔干。

梅青的父亲是克孜勒苏柯尔克孜自治州歌舞团的作曲、音乐编导。他专注于《玛纳斯》舞台艺术作品创作,走访过很多民间玛纳斯奇和非遗传性传承人,深知文化传承的重要性。“即便将来梅青从事其他工作,也可以把吟唱《玛纳斯》作为一生的兴趣爱好,提升文化修养。”

95后小伙巴合提白克·艾克拜曾在歌舞剧《玛纳斯》中扮演英雄玛纳斯。他说,为了让年轻观众更好接受《玛纳斯》,现在的说唱加入了更多乐器,有时还会加入电子音乐元素,提升说唱的观赏性。春晚舞台上,《玛纳斯》说唱加入了摇滚元素,“这是一次全新的尝试,呈现出来的效果非常好。”

在乌恰县,孩子们从小就受到吟唱氛围的熏陶。牧区毡房里,节庆聚会中,经常能听到玛纳斯奇的演唱。“我看到《玛纳斯》被越来越多年轻人喜爱,看到了中华优秀传统文化代代相传的希望!”江努日说。

一版责编:杨旭 刘念 何昭宇 二版责编:殷新宇 蒋雪捷 王欣悦 三版责编:任彦 王莉 姜波



灯会上,一只璀璨精致的彩灯孔雀备受关注,它的创作者是58岁的工匠刘俊才。为将孔雀做得逼真,刘俊才和工人一剪剪做出细如发丝的羽毛,单一片尾羽就要3000多剪,手上磨出厚厚的茧子。“能出好作品,花再多心血都值得。”刘俊才说。

扬帆出海 交流互鉴

2月11日,一场名为“奇幻世界·幻想之旅”的中国彩灯节在法国蒙特邦市落下帷幕,来自遥远东方的彩灯吸引观众超过30万人次。参观人数多,今年又恰逢中法建交60周年,这让参与举办此次法国灯会的自贡彩灯集团海外工程队长黄明述很有成就感。

去年9月,黄明述与团队前往法国办展。“我们80多个人,包括彩灯设计、制作和安装所需的全部工种。”制灯的材料和半成品通过中欧班列或海运送达,团队到场后进一步加工,用3个月左右的时间,将灯组制作完善。

1990年,自贡彩灯首次走出国门赴新加坡展出。从此,自贡灯会扬帆出海,足迹到达80多个国家和地区,占据海外92%的灯展市场份额。2023年,自贡彩灯企业开展境外彩灯项目90个,实现文化出口5061万美元。

从事海外灯展工作20多年,黄明述去过不少国家,也积攒了很多心得:各

更多外国观众喜欢中国彩灯,不仅要讲好中国故事,也需要用彩灯艺术表达当地的文化。”

文化在交流互鉴中更为多彩。本次在法国举办的灯会上,游客可以在一顶神奇魔法帽的引领下走进浩瀚星海、神秘森林等场景组成的奇幻世界,中国风光、大熊猫等元素穿插其间,中西文化元素成功联动。“我们在灯会上引入史努比、彼得兔等卡通形象,还将外国作家的绘本作品用彩灯诠释,这些展品深受外国观众喜爱。”李仲文介绍。

出海路上,有坚实的后盾支持。针对彩灯企业面临的法律纠纷多、融资难等问题,近年来,自贡市向企业精准提供涉外法律服务,创新推出“彩灯文化经营快贷”“彩灯e贷”等专属信贷产品,累计向彩灯企业发放贷款26.22亿元。

2023年,自贡成功创建国家对外文化贸易基地,迎来更多发展机遇。“我们将在企业集聚发展、知识产权保护等方面持续发力,不断壮大彩灯产业,让自贡彩灯更明亮。”自贡市文化广播电视和旅游局局长陈金洪说。

相关企业超千家,灯会办到八十多个国家和地区

自贡彩灯为何这样亮

本报记者 李凯旋

新春走基层 特别报道

新春的四川自贡是座不夜城。遥望去,城市仿佛披着缤纷彩灯织就的华服,光影流转,似在翩然起舞。

中华彩灯大世界景区,第三十届自贡国际恐龙灯会现场热闹非凡——2月2日开园亮灯,截至2月11日入园游客已达37.35万人次。

彩灯是这座城市的名片,也成为当地经济发展的重要引擎:制灯售灯、策展办会,彩灯相关企业上千家,年产值约60亿元,国内灯展市场占有率达85%。

自贡彩灯的名声何止国内。30余年来,自贡灯会已在80多个国家和地区举办。

自贡彩灯为何这样亮?记者进行了探访。

发挥优势 建链扩销

自贡龙腾文化艺术有限公司生产车间,火花飞溅,一条中国龙的骨架正在成形。另一侧,裱糊工将龙鳞拼贴上色,彩灯渐显神韵。

从设计形象、绘制图纸,到选用合适的材料做出造型、布置光源与传动设施,再到完成裱糊、粘贴和彩绘……彩灯制作流程繁多,对熟练工人的需求大。“自贡彩灯行业节庆期间加上临时用工,可以带动10万人就业。”公司董事长邓培林说。

早在1964年春节,自贡首届春节灯会亮起,这座城市从此与灯结缘。“我们是以盐业、化工、机械为主要产业的工业城市,工业门类齐全,能工巧匠云集。”自贡彩灯行业协会会长沈宏跃告诉记者。早年间灯会由政府主办、企事业单位做灯参展,“美工、钳工、电工等多个工种协作完成。灯会不只为节庆娱乐,还可以向群众展示生产建设成就。”

经过多年发展,如今的自贡彩灯,设计、制作、展出等环节分工日渐细化,催生出专业团队,积聚了产业潜力。不断完善产业链上,上千家相关企业分工分类完备,各自发挥作用。“玻纤、工艺灯等彩灯所需的原材料本地都能充分供应,生产没有后顾之忧。”邓培林所在的企业专攻彩灯设计与制造,利用工艺优势,业务范围已扩展到夜间造景、仿真恐龙等多个方向。

车间管理看板上,订单密密麻麻,不少来自国外。“自贡灯会有了知名度,推动彩灯产品在广交会等重要展会及各大国际销售平台亮相,好产品有了好销路。”邓培林说。

成立行业协会、制定自律公约、设立职称专业、发布从业人员薪酬指导价……近年来,自贡市多措并举引导彩灯产业健康发展。“企业间无序竞争减少,营商环境更好了。”沈宏跃对彩灯产业的未来很有信心。

创新技艺 坚守匠心

烟花灯效映照下,巨大的机械年兽摇头晃脑,时不时发出吼叫声。本届自贡国际恐龙灯会上,科技范儿十足的《年兽贺岁》灯组吸引了不少观众驻足欣赏。

“灯组以彩灯工艺结合仿真恐龙机械传动的制作方式,别看它重达10吨以上,却能灵活地完成十几个动作。”本届灯会总策划人钟逸介绍,年兽还搭载了“AI大脑”,能与游客进行语音问答互动。

每年的灯会,既是自贡彩灯产业的“期末考试”,更是推广会。优秀的工艺技术、制灯材料和设计理念,在灯会上集中展现在观众、客商面前。

新材料不断引入,“万物皆可成灯”。美轮美奂的《如梦飞天》灯组凝聚了多项创新尝试。为提升视觉效果,首次尝试采用水溶性树脂塑形,使人物面部几如真人;仙子脚下的云彩则开创性地全部用聚氨酯发泡剂做外饰,轻盈亮丽。

设计理念也在迭代更新。热门游戏和潮玩IP角色坐上灯车,“潮”起来的灯会受到年轻观众喜爱。不拘泥于红、黄等暖色系,灯会尝试多样化色彩,使用喷枪、喷笔描摹色彩渐变,营造出流光溢彩的视觉效果。

据介绍,自贡彩灯全行业已拥有160余项专利,7000余项彩灯著作权。“创新是灯会的灵魂,也是产业竞争力的源泉。”钟逸说,2023年,自贡市彩灯企业在各地承接彩灯项目有200余个。

接续创新,离不开人才支撑。依托四川轻工大学成立全国首个彩灯学院、在自贡职业技术学院等院校设立彩灯专业,自贡完善“中职—专科—本科—研究生”的四级彩灯人才培养体系,每年能培育超过2000名“彩灯工匠”。“源源不断地造血,文化传承、产业发展就有了不竭动力。”中国彩灯博物馆副研究员张方来说。

彩灯样式多变,匠心本色不改。本届

国技术与安全标准不同,中国工匠需要下功夫适应;不少海外观众更注重彩灯的设计和工艺细节,所以作品容不得半点马虎。自贡成立彩灯元宇宙研发中心,将全息投影、激光水幕电影等技术广泛运用于海外灯会。“一定要把灯会办得安全、惊艳。”黄明述说。

不久前,灯彩集团收到一封来自法国观众阿兰卡的邮件。在邮件中,阿兰卡说,她连续多年在法国各地参观灯会,是中国文化的忠实“粉丝”。她今年举办婚礼,很希望现场能摆上中国的大熊猫彩灯。

“我们答应了阿兰卡的请求。”灯彩集团国际市场部总经理李仲文说,“要让

呼伦贝尔以举办“十四冬”为契机

大力发展寒地测试产业

本报记者 吴勇

去年底,中国商飞公司民用飞机试飞中心在内蒙古呼伦贝尔海拉尔机场设立“高寒测试基地”,随后,中航通用飞机公司开始在这里开展飞行培训任务。

呼伦贝尔市委主要负责同志表示,以举办第十四届全国冬季运动会(以下简称“十四冬”)为契机,当地吸引了将严寒视为资源的寒地测试产业,尤其在航空器

耐寒测试与汽车耐冷测试两大领域取得显著进展。

2021年,呼伦贝尔市与中国商飞公司合作开展C919等飞行器的耐寒测试,顺利完成为期22天的高寒测试试飞工作。在此基础上,呼伦贝尔市与商飞公司签署了专项框架协议,为高寒测试基地的设立奠定基础。与此同时,呼伦贝尔市与中国极地研究

中心携手,开展类极地气候冰雪研究测试。

在汽车耐冷测试方面,呼伦贝尔目前已形成相关产业集群。2022—2023年测试季中,全市共测试车辆2419台次,接待测试车企291家,实现企业生产总值1.29亿元,带动完成三产增加值1.31亿元。

目前,呼伦贝尔市还积极拓展特种车、卡车、新能源车以及智能网联车的测试业务。“呼伦贝尔的冰雪产业正在实现高质量发展。”牙克石市高新区科技创新中心副主任李光涛说。

相约“十四冬”

世锦赛男子百米自由泳接力中国队夺冠

潘展乐刷新世界纪录

本报北京2月12日电(记者孙龙飞)当地时间2月11日,在卡塔尔多哈举行的2024年游泳世锦赛男子4x100米自由泳接力决赛比拼中,中国队夺得冠军,潘展乐第一棒成绩刷新男子100米自由泳世界纪录。

中国队以预赛第四晋级,决赛中,由潘展乐、季新杰、张展硕和王浩宇组成的中国队以3分11秒08的成绩夺冠。19岁的潘

展乐在第一棒游出46秒80,这一成绩把此前由罗马尼亚队选手波波维奇保持的男子100米自由泳世界纪录提高了0.06秒。

2024年游泳世锦赛于当地时间2月2日开幕,目前,跳水、花样游泳和公开水域游泳项目展开角逐,截至当日,中国队在各项目共收获17金6银1铜,暂列奖牌榜第一。