

到国博 过个文化年

本报记者 王珏

浓浓的年味，不只在物质的丰富，更体现在文化的丰盛。近年来，博物馆里过大年逐渐成为新春新年俗。

岁末年初，国家博物馆展览内容丰富、精彩纷呈。2023年12月9日，“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”在国家博物馆北侧三层平台及环廊正式对公众开放。本次沉浸式体验是石窟艺术活化的具体举措，打开了石窟艺术全新的解析和观赏视角，也在技术和感知层面突破了传统不可移动文物展示的基础模式。沉浸体验展陈空间约1500平方米，艺术家们结合数字绘制、数字3D影像和AI算法技术，以当代眼光和独特视角来表现、挖掘和阐释敦煌莫高窟等石窟的艺术风格与丰富内涵。

“展览以‘菱格世界’等组成‘艺术时空体验区’，另有‘教学互动体验区’及‘衍生艺术品区’等，共同组成全景沉浸式体验环境，使石窟艺术得到全新演绎。”国家博物馆策展部主任、研究馆员胡妍介绍，巨型数字装置和全感官互动式观展是本次体验的最大亮点。石窟艺术场景经过当代美学概念的提炼，传递出中国古代石窟艺术所承载的审美追求、价值理念和文化精神，焕发新的蓬勃生命力。

岁月添新，春满山河。随着“博物馆里过大年”成为一种新年俗，举办跨年特展成为各大博物馆的“必修课”。今年春节期间，国家博物馆继续以优质的展览内容、多元的展陈手段以及丰富的传播形式，进一步释放文物承载的文化魅力，让公共文化服务产品惠及更多观众。

2024年1月9日，“中国国家博物馆馆藏英模蜡像展”开幕。本次展览以历史脉络为轴、以民族复兴为线索，选取了与祖国同行、与时代共进，为中华民族伟大复兴事业而奋斗拼搏的30位英模人物。为增强展览的可视性，展览采用大量的场景还原、艺术造型设计和多媒体手段，生动形象地再现了英模人物无私奉献、拼搏奋斗的历史瞬间，使蜡像人物与文物更好地融合在一起。

此外，中国古代服饰文化展、中国古代饮食文化展等也继续对公众开放。中国古代服饰文化展是国家博物馆首个服饰通史类展览，以孙机先生等国博学者数十年学术研究成果为依托，按历史时期分为“先秦服饰”“秦汉魏晋南北朝服饰”“隋唐五代服饰”等6个部分，展出文物近130件(套)，类型涵盖玉石器、骨器、陶俑、服装、金银配饰和书画，配以40余件(套)辅助展品、约170幅图片和多媒体设施。展览推出后，受到观众的欢迎。中国古代饮食文化展分为“食自八方”“茶韵酒香”等5个单元，展出精选文物240余件(套)，从食材、器具、技艺、礼仪等不同角度出发，全面呈现中国古代饮食文化的历史变迁，真实刻画古代劳动人民充满烟火气息的日常生活。

据悉，目前国家博物馆已形成包含基本陈列、专题展览和临时展览的立体化展览体系。从古代艺术典藏到当代文化创新，从丹青之境到匠作之美，借助新颖的艺术叙事、线上线下展陈形式和多姿多彩的公共教育活动，国家博物馆不断挖掘艺术资源，在文化共享中实现文化的传承与创新。“春节期间，走进博物馆，不仅能唤起人们对传统文化的关注与热爱，体味来自历史长河的理想与诗意，更能推动中华优秀传统文化融入日常生活，焕发出新的时代光彩。”国家博物馆馆藏文物活化领导小组办公室、新闻传播处处长余晓洁说。

图①：湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县椒园镇庆阳坝村村民置办好年货后，兴高采烈地回家。

范昊天 赵恩秋摄影报道

图②：在陕西省西安市长安安区杨庄村，书法家们为村民写春联送祝福。

王警摄(人民视觉)

图③：在重庆市万盛老街，长桌一字排开，人们穿行其间品尝当地特色美食，在热腾腾的烟火气中感受浓浓年味。

王泸州摄(影像中国)

图④：在江西省赣州市定南县岩溪镇溪尾村易地搬迁安置点，党员志愿者为刚搬新家的村民挂灯笼寓意迎新年。

詹继成摄(人民视觉)

图⑤：在河南省焦作市博爱县体育场，艺术团表演节目“金龙迎春”。

程全摄(人民视觉)

图⑥：在四川省阆中市阆中古城，小朋友们手持灯笼表演节目，喜迎新春。

王玉贵摄(新华社发)

本版责编：孟扬 唐中科 曹怡晴
版式设计：沈亦伶

千门万户 阖家欢聚

除夕是团圆的时刻

除夕是农历腊月最后一天的晚上，“除”有交替之意，即“旧岁至此夕而除，次日即新岁”。除夕是年前筹备新年活动中最紧张忙碌的一天，也是最热闹的一天——贴春联、贴年画、贴窗花、走亲访友、置办年货……而最重要的，是一家人团聚在一起，吃一顿除夕的年夜饭。年夜饭也叫分岁筵、合家欢等。吃年夜饭，是春节期间家家户户最热闹的时候，也是年节中的重要习俗。

北方人家除夕的餐桌上，最常见的是饺子。春节的饺子一般是除夕夜开始包，初一和初五食用。在南方，汤圆是过年时常吃的食品，取“团团圆圆”之意。此外，各地还有除夕吃年糕、卷春饼、蒸馒头等习俗，热腾腾的烟火气中，透着浓浓年味。

“守岁全家夜不眠”，年夜饭后，全家便要围坐在一起通宵守夜，等着辞旧迎新的时刻到来，这种习俗就叫“守岁”。有学者认为，魏晋时开始有除夕守岁的习俗。记述地方习俗和乡土民情的著作《风土记》记载：“蜀之风俗，晚岁相与馈问，谓之馈岁；酒食相邀为别岁；至除夕达旦不眠，谓之守岁。”这些带着强烈仪式感的习俗，寓意着对美好生活的希冀、对家庭价值的坚守、对团圆共享的追求。

元日

王安石(宋)

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

本报记者 孟扬 曹怡晴

愿得长如此 年年物候新

因诗词里的中国节·春节

“共欢新故岁，迎送一宵中。”春节是辞旧迎新的美好时刻，总会给人们带来新的憧憬。作为中国传统民俗节日，春节不仅是喜气洋洋、阖家团圆的美好日子，更是承载着家庭和睦、社会包容、人与自然和谐共生等全人类共同价值的重要节日。如今，许多国家和地区把春节作为法定节假日，全球约1/5的人口以不同形式庆祝春节。2023年12月，春节(农历新年)被确定为联合国假日，这一赓续数千年历史底蕴的文明瑰宝，焕发出更加夺目的时代光彩，也将迎来更为广阔的世界舞台。

一元复始 万象更新

春节是一年的开始

春节俗称“过年”。在古代，新年的具体日期是不断变动的，直到西汉颁布《太初历》，确定以农历正月初一为岁首。虽然后来的朝代对历法有过修改，但大多依据《太初历》，以正月初一为新年的第一天。

什么是“年”？年的形成，来源于古人对季节、收成、天象、历法的认识。我国古代的“年”首先是与农作物一年一度的收获相关。在长期的生产实践中，古人发现庄稼的成熟与四季交替的周期密切相关，从而逐渐总结出自然规律，得出历法以区分年、月、日。

新年在不同时期有着不同的名称。例如，先秦时期新年被称为上日、元日、改岁、献岁等；两汉时期叫岁旦、正旦、正日等；魏晋南北朝时期又称元辰、元日、元首、岁朝等；唐宋元明时被称为元旦、岁日等；到了清代，则叫元旦或元日。到了近现代，随着公历纪年法的使用，公历1月1日被定为“元旦”，农历正月初一被定为“春节”。

春节是时令的分界，也是希望的起点。“愿得长如此，年年物候新”，作为中国人一年中最重要的节日，春节不仅仅意味着丰收的喜悦、团聚的温馨，也承载着朴素的心愿、美好的希冀。

元日述怀

卢照邻(唐)

筮仕无中秩，归耕有外臣。
人歌小岁酒，花舞大唐春。
草色迷三径，风光动四邻。
愿得长如此，年年物候新。



新春新岁 百事如意

年俗是时光的风味

大年初一，人们穿上新衣戴上新帽，开始走亲访友，互相拜年。“愿新春已后，吉吉利利。百事都如意。”拜年是人们辞旧迎新表达美好祝愿的一种仪式，人们互相庆贺新年的到来，共同分享新年的喜悦。

逛庙会也是许多地方春节的年俗。春节庙会往往汇聚多种传统民俗活动：舞狮、说唱、游艺、杂技、歌会……丰富多彩的活动滋养着人们的精神生活，营造了喜庆欢乐的节日氛围，展现出中华文化的深厚与多样。

如今，随着时代的发展，年俗也不断变迁。体育健身迎新春、文博场馆过大年、网上购买新年货、反向相聚共团圆……春节文化在继承传统的过程中不断呈现出当代表达，焕发出新的时代光彩，也让新春佳节更加有滋有味，让年味一年更胜一年。

探春令·早春

赵长卿(宋)

笙歌间错华筵启。喜新春新岁。菜传纤手青丝细。和气入、东风里。
幡儿胜儿都姑嬉。戴得更花戏。愿新春已后，吉吉利利。百事都如意。



③



④



⑤



⑥