

剪纸 巧手送祝福

本报记者 马睿娅

左手捏红纸,右手握剪刀,剪刀快速变换方向游走于纸面,不一会儿,一个“福”字便呈现眼前,整个过程一气呵成。在山西省太原市上林苑一家工作室,太原剪纸非遗传承人王银凤正在创作一幅“福”字作品。

太原剪纸有2000多年历史,2021年被列为国家级非物质文化遗产代表性项目,王银凤和丈夫郭树林是太原剪纸的第五代传承人。

每到春节,是王银凤最忙的时候。将一幅幅充满浓浓年味、寓意美好祝福的剪纸作品带给人们,她觉得很有意义。

在王银凤的记忆里,年味儿就藏在窗格上的剪纸里。一进腊月,母亲坐在炕头,红纸在手中上下翻飞,喜鹊登梅、福字生香,活灵活现。年三十一一大早,她和姐姐把玻璃擦净后,先在窗格上铺一层白麻纸,再把大红色的窗花贴上去。这一幕,至今都留在王银凤记

忆里:“剪纸一贴,年味儿就出来了。”

太原剪纸既融合了北方剪纸的大气,也透着南方剪纸的纤巧,使用剪刀勾勒轮廓,局部细微之处再用刻刀精描线条。遇到线条精细的作品,王银凤会掏出一套刻刀工具,将清水滴在油石上后,再将刻刀放在上面细细打磨锋利,一刀即一笔线条。

在工作室里,王银凤一坐就是七八个小时,时而捏住一片厚度比头发还薄的“手撕钢”,剪刻出太原双塔;时而将红色的丝绸和纸张变成一只停留在裙装上的蝴蝶胸针,变成白色陶瓷碗外侧烧制的福字图案,变成新人婚礼上的卡通人物贴纸。

剪纸是源于生活的艺术,一刀一剪都很讲究。王银凤认为,只有让非遗融入生活的点滴,适应当代的使用需求和审美变化,才能实现真正的活态传承。

春联 国潮创意足

本报记者 奚瀚洋

每逢春节,家家户户贴春联,辞旧迎新。“贴春联是宋代以来广泛流传的迎春仪式。”浙江省非遗保护中心馆员钟梦迪介绍,宋代之前,人们将辟邪的文字刻在木板上,钉在大门两旁,寓意家户平安,称为桃符,每到新年便会“新桃换旧符”;宋代开始,人们将祝福文字写在木板上;到了明代,人们把祝福语写在红纸上,贴在门户两旁,便有了现在的春联。

如今,越来越多的创意春联,在传承中华优秀传统文化的基础上,注入巧思创意,受到人们喜爱。

一款名为“年话中国”的春联,每个字都是一幅栩栩如生的年画,比如横批“八方来财”,“八”字被设计成舞狮图案,“来”字则展示了挂灯笼的场景。这是浙江省杭州市余

杭区一家文化创意公司研发的产品。

“今年春节各种新春主题文创产品成为紧俏货,我们共推出5款春联,风格从喜庆到雅致,在线上线下都卖得很好。”该公司产品研发部负责人孙雷介绍,以“年话中国”的春联为例,上下联、横批共18个字巧妙融入了放鞭炮、踩高跷等18种传统过年习俗,旁边配有文字介绍。

“创意难点不仅在于如何通过画面展现民俗,还在于和文字相适配。我们经过对比,发现‘来’字更适合体现挂灯笼的场景,我们将竖笔画画成梯子,年画人物踩在上面,把灯笼挂在横笔画画成的屋檐上,生动形象。”孙雷说,“我们一直努力挖掘更多传统文化元素,再加入新的想法和创意,通过文创产品诠释新年味。”

庙会 内容更丰富

本报记者 侯琳良

祥龙翻腾起舞、舞狮欢腾跳跃、秧歌欢快扭动……在山东省淄博市博山区三水源风景区,一场庙会文化展演引来诸多游客。

“热闹、喜庆!”来自济南的游客胡悦说,置身现场和在手机屏幕里看庙会直播的感觉完全不一样。孩子们更加兴奋,径直跑进庙会非遗文化研学区,兴高采烈地动手体验。投壶、剪纸、糖画、木雕……10余名非物质文化遗产传承人和手艺人现场展示,游客看得津津有味。

另一边,博山镇党委书记张健当起了庙会美食推销员:“咱们现场有酥饼、春卷、元宝水饺、炸肉,欢迎大家免费品尝!”游客一边品尝,一边扫码下单。

不仅如此,庙会现场还设置了农副产品专区,包括来自博山区各个镇(街道)的“土特产”,有草莓、蘑菇、地瓜、板栗等50多类

农产品。

历经时代变迁,庙会年味更浓。“以前购物不像现在这么方便,庙会是老百姓集中销售与采购的场所。随着经济社会发展,现在庙会的功能已经逐渐改变,买东西不再是逛庙会的主要目的,庙会成为展示传统文化、民俗和节日气氛的载体,春节的文化味更浓了。”博山区文化研究院院长李福源说。

博山区委常委、宣传部部长盖强认为,对老百姓而言,在庙会上可以体验到与平日不同的生活方式,感受喜庆的节日气氛;对城市而言,通过庙会可以更好推广地方特色文化,打造地区文化名片,丰富群众的精神文化生活,也体现了文化传承与创新。

美好时刻 新的憧憬



习近平总书记强调:“春节是辞旧迎新的美好时刻,总会给人们带来新的憧憬。”春节是中华民族最重要的传统节日,蕴含着人民群众日用而不觉的共同价值观念,寄托着对家庭和睦的向往、对美好生活的期盼。春节是传承不息的文化纽带,也在时代发展中不断演进,焕发新的生命力。春节(农历新年)正式成为联合国假日,赋予传统佳节以更深意蕴、更多意义。

“龙是中华民族图腾,具有刚健威武的雄姿、勇猛无畏的气概、福泽四海的情怀,强大无比的力,象征着五千年来中华民族自强不息、奋斗进取的精神血脉,更承载着新时代新征程亿万中华儿女推进强国建设、民族复兴伟业的坚定意志和美好愿望。”大江南北,城市乡村,崭新的春联传递新春祝福,熙攘的庙会唤起年味记忆,文博场馆过大年持续升温,体育健身迎新春活力满满……本版刊登特别报道,呈现浓浓的文化味中喜庆祥和的中国年,共同庆祝这个寓意美好的节日,一起迎接更加美好的明天。

(本报记者 管璇悦)

博物馆里过新年

本报记者 毕京津

在河南省洛阳博物馆二楼临展厅,来自江苏的大学生林燕和同伴被二里头遗址出土的文物深深吸引。“我们来自洛阳博物馆、龙门石窟研究院、偃师博物馆的数十件跟龙有关的文物展出,推出‘寻迹中国龙——洛阳出土龙文物特展’。”洛阳博物馆展陈部主任黄超介绍。

“这件龙首柄铜鬲,外形像个勺子,用于手拿的长柄前端还有个精致的龙头。”讲解员对观众说道,“它的作用跟我们今天的挂烫机、电熨斗差不多。”黄超介绍,为了吸引更多观众,特别是年轻观众前来观展,洛阳博物馆挑选展出龙首柄铜鬲、龙纹铜镜等具有生活气息的、和龙年生肖有关的展品,并配套推出相关文创产品,来参观的年轻人占比超过了一半。

河南博物院“华夏古乐甲辰年春节古乐专题赏析会”、开封博物馆“吉龙贺喜——龙文化线上展”……河南省各文博场馆送出春节文化年礼,包括“博物馆里过大年”展览展示活动、“春到万家”公共文化活动、“非遗过大年”民俗系列活动等。“春节期间,全省160多家博物馆推出新春主题展览270个、各类文化社会教育活动近3000场次。”河南省文化和旅游厅党组成员、副厅长周耀霞说。

近年来,走进博物馆、电影院、历史文化街区、主题乐园等过“文化年”,成为新年俗。越来越多文博机构、文化场馆也主动策划,精心推出丰富多彩的特色活动,满足观众春节假期参观需求。

村晚 农民新年俗

本报记者 祝佳祺

广西柳州三江侗族自治县程阳八寨景区,依山傍水的侗寨鼓楼里传出阵阵锣鼓声。2月3日,以“侗寨百家宴 欢乐中国年”为主题的2024年全国春节“村晚”暨“春到万家”群众文化主会场活动正在上演。

吊脚楼里,广场上,侗族姑娘忙着做糍粑、五色糯米饭;风雨桥里,戏台上,群众自编自导自演的文艺节目精彩呈现。“你心中有个远方,却不知道它在三江……”主题曲《美好山乡》唱出了乡村的巨大变化;“山清水秀生态美,鸟语花香气象新……”壮族天琴弹唱奏出了人们对美好生活的期盼;还有来自来宾市的瑶族长鼓舞、桂林市的瑞狮祈福……多地群众带着具有代表性的文艺节目前来,载歌载舞,年味十足。也有一些在外务工的人们提前返乡,加入群众文艺队伍。

“村晚”成为过年新民俗,折射出乡村文化生活的变迁。“之前我们村也会在春节期间办类似的‘村晚’,但规模没有这么大。昨晚我激动得睡不着。”来自三江县老巴村的王双雨刚刚表演完芦笙踩堂舞,“这次光我们村就有100多人报名,大家白天干农活,晚上排练,很开心!”谈到这些年过春节的“文化味”,王双雨说,“日子好了,文化生活也更丰富了。”

除了“村晚”,“八桂潮集”广西特色年货大集、“多彩民俗”沉浸式展示体验活动等也正在举办。据了解,春节假期,广西各地将开展新春文艺演出等群众文化活动万余场。

受欢迎的“新春集市”

本报记者 尚凯元

农历腊月二十四,法国巴黎市内的首场春节庆祝活动举办。热闹的“新春集市”吸引了许多市民游客,不少摊位前排起长队。

法国学者诺贝尔·鲁兰介绍,很多华人聚居在巴黎市区和大巴黎地区,形成了大大小小的“唐人街”,这些地方也是春节庆祝活动中最热闹的地方。

最著名的唐人街位于巴黎13区,每年在此举行的大型庆祝活动是法国规模最大、历史最悠久的春节庆祝活动,参加人数曾多达20万人。今年,这里的春节庆祝活动将于大年初九举行,将组织舞龙、舞狮、传统舞蹈等表演,内容十分丰富。

在观看表演的队伍中,有不少孩子被家

长高高地举在肩上,春节庆祝活动也成了欢乐的亲子活动。春节庆祝活动基本都安排在周末,吸引了大量参与者,包括非华人居民和游客。法国人阿涅斯住在附近,平时喜欢参加各类文化活动。她告诉记者:“我非常喜欢新春集市上的民俗表演。”

不久前,法国邮政集团发行龙年生肖邮票,连续第二十年以发行生肖邮票的方式与在法华侨华人共同庆祝春节。“法国是个多元文化的国家,社会实践中注重对文化多样性的保护。”鲁兰介绍,在巴黎、里昂、马赛等城市,春节庆祝活动已成为重要的文化活动,“法国政府和各级官方机构对春节文化的支持,也有助于提升活动的规模和影响力,使春节庆祝活动成为促进法中文化交流的重要平台。”

过春节了,想起山河破碎、乡土殷忧的童年,那时的“大年”回忆仍然在引起着一种对家国兴旺的期待心绪。饺子、年糕、腊八粥和糖瓜,室外陶罐里冰冻着的馒头卷子与酱瓜酥鱼,鞭炮轰鸣与欢声笑语中坚持“守岁”等待新年的孩子们的甜蜜困倦,拜年的吉祥新愿、行礼如仪,寒风中的春意,举家老小团聚,对于斯时众神(祖宗与充满生活气息的民间多神)下界的人设,都是那么纯真,那么古老,那么难忘。

恭喜发财的习俗与送财神的的游戏,与其说是一种迷信,不如说是对曾经的艰难的自解与自我安慰,还有对先人的怀念。其实,即便当年,又有几个人当真以为,赵公明、范蠡、李诡祖、关羽等人物中的某一位能送来财宝,改变自家的贫困潦倒?又有几个人不是在盼着,能早日迎来翻身发展建设积累的那一天?

翻身发展建设积累,终于硕果累累,进入实现法治中国、数字中国、绿色中国、美丽中国、健康中国的新时代,人们正在向着实现中华民族伟大复兴的中国梦进发。

饺子和年糕仍然行时,在酒店餐厅共享年夜饭的家庭越来越多。央视春节联欢晚会数十年已为人们过年的必备节目,人们期待着“春晚”的精益求精、步步高。达到当年所说的四万万五千万同胞人口规模的春运,以及春节假期的国内外旅游,都是人类盛景。与当年的春节期间上板炮火打烊,顾客只能在街头听到留守店员敲锣打鼓喊几句戏文的时代,大异其趣。现在的春节是零售业服务业的黄金时节,是幸福生活的“高光时刻”。

同时,它又是无论城乡的旅游、餐饮、交通、服务的火热前线。幸福美好的大年假日,不知道有多少民警、服务业职工、司机、值班人员在坚守付出。

我还要说,春节是中华传统历法的一月一日。中华历,绝对不仅仅是阴历、月亮历、农历。中华历既注意到了地球自转,又注意到了以月亮为参照物的地球的相对位置,也注意到了地球公转,甚至注意到了以太阳为参照物的地球相对位置。中国古代的历法编纂,人们还关注了太阳系其他行星的运转与位置。我喜欢“大年”的叫法。欢欢喜喜过大年,其乐何如,其运何如,其美何如!

(作者为作家、原文化部部长)

欢欢喜喜过大年

王蒙



图①:湖南省怀化市通道侗族自治县双江镇一家幼儿园,小朋友们在参加春节亲子游园活动。

刘 强摄(影像中国)

图②:山西省太原市剪纸非遗传承人王银凤在创作剪纸作品。卢鹏宇摄

本期统筹:张彦春 智春丽
本版责编:陈圆圆 曹雪盟
陈世涵 王欣悦
版式设计:张丹峰 张芳曼

感受春节的时代生命力

刘晓峰

自信?

不妨在龙年春节,思考龙的文化内涵。龙首先是富于变化的,“龙蛇者,变化之物也。”(《螽蟴集》)屈伸从时、变化无形。其次,龙吸纳鹿、驼等动物之众长于一身,也是博采众长的。再次,龙超越了天空、大地、海洋的界限,是勇于突破的。富于变化、博采众长、勇于突破,此三者或许对我们有所

启发?

一方面,我们要拥抱古老的春节,将辞旧迎新、新吉迎祥、家团圆、欢乐和谐等重要文化传统传承下去。另一方面,我们也要用开放的胸怀和勇于突破的姿态,看待中国大地上年年俗年味的更新。中华民族富有发明创造精神,实际上,历史上的春节民俗一直在不断演进。例如,春联就是古人继承了

岁在甲辰,我们迎来了龙年春节。在十二属相中,只有龙是想象中的神兽。《尔雅翼》引东汉王符的话,说龙有“三停九似之说”,龙首、龙身、龙尾三部分长度相近,集诸多动物特征于一体。十二属相有了龙的加入,一下子就将我们从身边的世界带入充满想象的世界。可以说,龙扎根于中华文化沃土,是中华民族图腾和独特精神标识。

作为中华民族传承千年重要节日,春节在海内外中华儿女心目中有着任何其他节日都难以超越的地位。春节也用无比丰富的民俗浸润着我们,滋养民族精神,凝聚人心力量。我们对过年有共同的记忆,对年俗有共同的期待。如何让传统中国年继续焕发蓬勃的生命力,滋养文化

过年挂桃符的习俗,同时加入诗词和书法的新元素发展出来的。春节文化内涵的形成,同样经历了漫长的历史过程。如今,从选购创意十足的年货,到在博物馆里过个“文化年”,从儿女回家过年,到带上父母外出旅游过年等,都是随时代变迁的民俗更新,反映了人们追求美好生活的愿望,也为传统节日赋予新内涵、注入新能量。

年味的浓与淡,不在于形式的变化,在于背后的情感共鸣和文化内涵所带来的温暖与力量。让我们在传承与创新中,在传统文化和现代文明的交融中,感受春节的时代生命力。

(作者为中国民俗学会顾问、清华大学历史系教授)