

# 在考古遗址，与龙邂逅

郭大顺

在考古遗址中，人们经常与远古的龙邂逅。

在辽宁阜新查海遗址发现的龙形石堆塑形成于距今8000年前后，是目前公认的最早的龙。这一人工堆塑的龙形位于遗址中部，长19.7米，可分辨出头、身、尾。因为摆塑在一条石脉上，石质的色泽和质地比较相近，猛一看，这条龙的形象并不突出，但它置身在聚落的中心，周围是类似广场的空间，头尾紧邻遗址最大的两座房址，身体下方又指向遗址唯一的由10座墓葬组成的墓葬群，凸显这一龙形堆塑的特殊性。

距查海遗址西北部100多公里的内蒙古敖汉旗小山遗址，属于距今约6000年前的赵宝沟文化。在遗址中心房址，一件大型陶尊上有刻划龙纹。这件陶尊纹饰的刻划技法，用流畅的线条表现龙在天空遨游的状态，以密集的网格纹表现龙体的不同层次；尤为特别的是，它的图案布局显示出由近而远的透视效果。这些高超的技艺，都是在陶尊内外两个曲度较大的腹面上完成。

以摆塑技法成形的龙形象，在距今6000年前后相邻各区域考古

文化中多有发现。在敖汉旗的兴隆沟遗址发现的猪首龙，是用陶片和石片摆塑弯曲的身体。在河南濮阳西水坡，考古工作者发现了用贝壳摆塑的龙形象。在湖北黄梅县焦墩遗址，考古工作者发现了用卵石摆塑的龙形象。最新的发现在江苏南京高淳区薛城遗址，是以蚌壳堆塑的龙形象。

距今5500年前后，龙题材十分发达，数量大、类型多、分布广，龙的形象有定型化趋势。

玉雕龙是红山文化具有代表性的文化因素，对后世影响较大。广为人知的是牛河梁红山文化的玉雕龙和女神庙的泥塑龙。

红山文化玉雕龙有两类，一是C形玉龙，一是环体玉龙。C形玉龙至今没有考古发掘品，两件征集品都来自内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗中北部，那里是赵宝沟文化分布较为密集的地区。C形玉龙的头部具有鹿的特征，背部飘舞的长鬃应与鹿角有关，腹部上下的网格纹也是赵宝沟文化陶器常见纹饰。环体玉龙是红山文化玉器中发现最多的种类之一。牛河梁第二地点一号冢第四号墓摆放在墓主人胸部的一对玉龙，一大一小，一精一粗，对比鲜明。环体玉龙在制作上采用了圆雕工艺，用料较精，刻纹流畅，有的还增加了减地阳纹手法，是红山文化玉器中从用料、制作工艺到造型都十分考究的一类，充分显示红山先人对龙题材的格外重视。

2023年，考古工作者在河北宣

化洋河南发现了红山文化积石冢，同样随葬有典型的环体玉龙等红山文化玉器，显示了红山文化的影响力。

长江中下游的崧泽文化晚期、凌家滩文化以及稍后的后石家河文化也有玉龙被发现，形象与后世的龙形象更为接近。从商代到春秋战国，都发现有环体玉龙。河南三门峡西周晚期虢国墓、陕西韩城梁带村春秋晚期芮国墓、陕西凤翔战国中期秦墓发现了完整的环体玉龙。陶寺遗址和夏家店下层文化的彩绘龙纹，二里头文化陶器上的刻划和绿松石镶嵌的龙形，商代玉龙和青铜器上的盘龙纹，大多为卷体，只是龙体增加了鳞片装饰，其前身可追溯到红山文化玉龙。

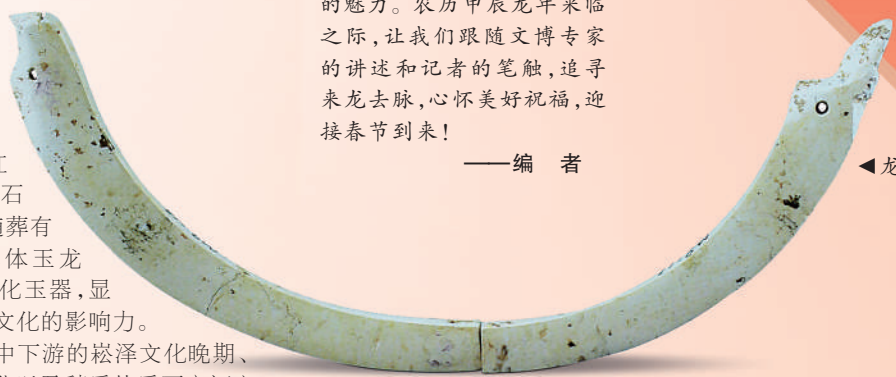
还可以从组合关系看红山文化环体玉龙的重要地位。在辽宁朝阳半拉山第12号墓发现的环体玉龙，紧相依靠的是一件石钺，下压一件玉璧，“钺璧龙”的固定组合一目了然。有类似组合的是远在环太湖流域的良渚文化，其固定组合是“钺璧琮”。环体玉龙在红山文化玉器中的地位，相当于良渚文化的玉琮，具有标识意义。

坛庙家与玉龙凤在西辽河流域突然出现，是红山文化与中原仰韶文化等碰撞交汇产生的文明火花，其中就有吸收中原仰韶文化先进的彩陶技法，并结合当地传统创造出来的彩陶龙纹。仰韶文化彩陶花卉图案与红山文化龙形象的结合，是花与龙的结合。至于后世不断变化的龙形象，反映的是更大范围的多元文化的结合。

无论玉龙、彩陶龙还是龙与凤的组合，都是在距今5500年前后基本定型。后世的龙形象虽有变化，但大都延续5000多年前的基本形态。从堆塑、刻划、玉雕、彩绘，直到定型，龙在区域文化中既各有起源，又有北南之间的交流和传播影响。

从历史上龙形象演变的过程，我们可以感知中华文化的魅力。农历甲辰龙年来临之际，让我们跟随文博专家的讲述和记者的笔触，追寻来龙去脉，心怀美好祝福，迎接春节到来！

——编者



▲龙凤玉璜。



▲青花釉里红龙纹天球瓶。



▲陶寺龙纹盘。



▲红山文化玉猪龙。



▼玉龙凤佩。

## 铜梁龙舞的风采

刘新吾

火花飞舞，宛如满天繁星。锣鼓声中，一条长龙如翻江倒海般呼啸而去，赢得观众阵阵喝彩。在重庆铜梁区玄天湖龙舞广场，大型非遗山水实景剧《追梦·铜梁龙》正在上演。

铜梁龙舞兴盛于明清时期，最早可追溯到唐宋。人们通过舞龙寄托美好愿景。在多次国庆庆典和2008北京奥运会开幕式暖场表演的舞台上，都有铜梁龙的风采。

“‘龙出宫’是为了寻找龙珠，要舞动龙珠，将龙吸引出来，让龙跟着龙珠晃动一圈，再高高扬起龙头。”在舞龙练习场地，国家级非遗铜梁龙舞代表性传承人、年届八旬的黄廷炎正在用心指导。

黄廷炎从小追着龙灯满街跑，与龙舞结下不解之缘。1988年，北京举行首届国际旅游年舞龙大会，铜梁川剧团代表四川省参赛，演员黄廷炎主动请缨，担任龙舞导演，负责50米长的大蟒龙的动作编排和训练。

当时，铜梁龙舞只有“之字拐”“鸡渣步”等几种简单套路。黄廷炎决定探索创新，加入故事情节，以舞蹈方式编排，设计出20余个新的表演形式，再融合川剧特色的场景、音

乐、体育、杂技，让铜梁龙舞独具特色，一举摘下桂冠。

在黄廷炎等人的努力下，铜梁龙舞逐渐从民间艺术步入大雅之堂。在新中国成立50周年庆典上，龙舞方阵出场，三排重鼓，九条巨龙，气势磅礴，让铜梁龙舞美名远播。2006年，铜梁龙舞被评为国家级非物质文化遗产，并远赴海外开展文化交流。

在盛大龙舞的背后，铜梁形成龙灯制作、演艺表演和文旅“一条龙”产业，带动经济发展，惠及当地群众，将这项非物质文化遗产发扬光大。

光芒怦然绽放，火花映入眼帘。在铜梁龙灯扎基地，55岁的周合平正在焊接，右手拿着电焊枪，左手稳住住钢丝，并给工人讲解。

“这只‘蝴蝶’是整套龙灯骨架的一部分，先把钢丝弯曲，再焊接起来。”周合平介绍，龙灯制作工序中，首先要扎架，然后是裱糊、彩绘。

周合平出生于一个龙灯彩扎世家，父亲、祖父都是有名的彩扎高手。从小耳濡目染，他学得一手好技艺，也成为龙灯彩扎非遗传承人。随着现代工艺的发展，龙灯彩

扎也在与时俱进，已经实现了半机械化制作。“以前的龙头有10多斤重，舞动不灵活，我们改变材质，减轻一半重量，可以舞出更精彩的动作。”周合平说。

龙灯彩扎产业还助力乡村振兴。周合平的老家太平镇坪漆村，原是铜梁的5个市级贫困村之一。近年来，坪漆村建起龙灯彩扎基地，开展技术培训，组织彩扎务工，帮助村民增收。周合平作为基地的技术指导人员，免费培训村民。脱贫户周光学上有老下有小，无法外出务工，建在家门口的彩扎基地让他看到了希望。“淡季一天能赚100多元，旺季能赚300多元。离家近，还照顾了娃和老人，很划算！”说起彩扎，他的脸上幸福满满。

“近年来，我们以‘铜梁龙灯会’这个节庆活动为主要载体，推动龙文化与旅游融合。”重庆市铜梁区龙文化发展有限公司董事长宗和云说，随着规模与质量提升，龙灯会每年接待游客400万人，旅游综合收入达12亿元，正在成为铜梁经济文化发展的新动能。

▼重庆铜梁火龙表演。  
重庆市铜梁区委宣传部供图

# 福暖四季 龙腾九州

## 在博物馆感受金龙之美

付裕

陕西历史博物馆“大唐遗宝——何家村窖藏出土文物展”，陈列6条唐代赤金走龙的玻璃展柜中，常常围满观众。

这些小金龙，1970年出土于陕西省西安市南郊何家村唐代窖藏遗址。它们长吻细须，颈部弯曲呈S形，双角焊接在头顶的凹槽中，龙足焊接在龙身之上，须髯、鬃毛、鳞片等细部均采用篆刻手法，尾部由粗而细，尾端筒短有力地回勾，具有动感。虽为手工打制，6条金龙的身姿步态都略有不同，或站或走，活灵活现，形体虽小，但形神兼备、生动有趣，体现唐代工匠制作金器的娴熟技巧。

天然绚丽的色彩、炫目耀眼的光泽、独特的贵金属性质……黄金独特且珍贵的属性，加上中国人对于龙文化的喜爱，产生了独具魅力的“金龙”。

考古发掘资料表明，我国最早的金制品萌现于夏代。直到商代，金器才有一定范围的发现。河南、河北、北京、山西等地的商代遗址和墓葬中均出土有金器。春秋战国时期，金器的分布区域明显扩大，使用日益增多，秦汉金银器逐渐发展到相当成熟的阶段，并摆脱了青铜工艺等传统技术的束缚，走上独立发展的道路。汉代多采用锤揲、焊接技术，往往在锤打成立雕或浅浮雕之后，再加以篆刻。此外，还流行采用掐丝与焊接金珠技法。

金银器生产需要发达的社会经济基础和充足的原材料作为保障。唐代金银采矿、冶炼技术的提高和

普及，是唐代金银器制造业突飞猛进的基础。这也能从另一条“金龙”身上得到印证。陕西历史博物馆藏唐代鎏金铁芯铜龙，表面鎏金、内含金芯、通体铜制，龙身体细长，两只龙爪紧扣地面，龙头与龙身呈S形，龙嘴张开，露出龙牙和龙舌，两只圆睁的龙眼直视前方，龙角紧贴头部向后伸展，龙尾高高上扬。龙头和龙爪细致入微，龙身流畅简洁，富有动感。

中晚唐以后，随着南方金银器的迅速崛起，唐代金银制造业进入南北辉映时期。南北金银器开始在种类、形制、纹样乃至制作工艺等方面呈现各自明显的风格特征，并一直延续至宋辽。辽代金银器中最有特点的纹饰之一是龙纹。1986年，在内蒙古自治区通辽市的辽陈国公主墓出土的金带钩，共有8件，模压成型，花枝细部篆刻，为公主腰带。每件金带钩都呈圭形，四边有凸棱，正面篆刻神气活现的龙纹，四周篆刻海水江崖和云纹。其中，4件为升龙，4件为降龙。内蒙古博物院还展出了一件辽代银盒，是辽代金银器的代表性文物之一。盒盖顶部中心部位模压出四爪龙纹，作龙腾状，周边模压出云纹；盒盖肩部模压出10只展翅飞翔的金鸾鸟；其下刻划出金牡丹。盒身刻有5只狮子和5只凤凰。

这些独具魅力的精美文物，记录了龙在中华文化中的身影。

本版图片除署名外均为作者提供  
版式设计：  
张芳曼



▲唐代赤金走龙。

