

坚持“两创” 关注新时代文艺

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出：“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”近年来，伴随着80后、90后作家的作品频频摘得文学奖项，登上文学好书排行榜，00后作家相继亮相、崭露头角，青年作家成长和青年写作现象受到关注。

青年写作，不仅是青年人的写作，更是一种洋溢着创新活力和崭新可能的写作。青年写作的面貌，很大程度上决定未来文学的面貌。在新的时代背景下，一方面，青年作家的培养、成长有了更加多元的途径；另一方面，青年写作在现实性、形式感和想象力等方面的持续探索，丰富着当代中国文学的创作成果，成为引人注目的文学风景。

从文学刊物到网络平台，多方助力青年作家“登场”

从刊物发表到集结出版再到斩获文学奖项，这是传统的文学新人成长之路。今天，这样的途径仍然有效，仍然在托举青年作家的成长。获得鲁迅文学奖的80后作家蔡东、董夏青青、索南才让，都是凭借发表于文学刊物的多篇作品，稳扎稳打进入读者视野。青年写作专号、文学新人专栏也成为文学刊物的策划重点。《人民文学》的“新浪潮”“90后”“十月”的“小说新干线”、《收获》的“青年作家小说专辑”、《花城》的“花城出发”、《广州文艺》的“后浪起珠江”等专栏，在瞄准青年作家、推出新人新作方面各展所长，产生良好反响。

很多刊物还通过评选作品排行榜和文学奖项的方式发掘文学新秀。在“紫金·人民文学之星”“收获文学榜”“钟山之星文学奖”“华语青年作家奖”等奖项榜单中，青年作家作品占据不小比重。文学团体、文化机构和出版社也将资源向青年倾斜，助力青年作家创作。中国作家协会、中华文学基金会发起的“21世纪文学之星”丛书出版计划、地方作协的青年作家出版资助计划，以及“王蒙青年文学发展专项基金”等，都在冀彼新苗。中信出版社、广西师范大学出版社、上海文艺出版社、花城出版社等出版机构对真正有创意的青年作家创作、发表的条件更加便捷，文学传播、接受的方式更为多样，青年写作与青年文化、大众文化的联系也更为紧密。

除了发表、出版的传统阵地，如今，影视改编带来文学跨界、网络传播使得作品出圈等，也将一些青年作家推向台前，与更广泛的读者见面。比如，青年作家双雪涛、班宇的成长，就既得益于文学刊物及各类文学奖项的推举，也借由作品被改编成电影、电视剧而受到瞩目。90后作家陈春成《夜晚的潜水艇》里的短篇小说，最初在豆瓣网站、微信公众号平台发布，慢慢收获大量读者，随后被出版方发现，转为纸质出版并斩获多个奖项。可以看到，青年作家创作、发表的条件更加便捷，文学传播、接受的方式更为多样，青年写作与青年文化、大众文化的联系也更为紧密。

规模庞大的网络作家队伍，更是显著呈现年轻化、多元化的特点。中国社会科学院文学研究所发布的《2022中国网络文学发展研究报告》显示：90后作家已成创作中坚，00后作家成为新增主力，90后、95后作家接连打

青年写作，引人注目的文学风景

陈培浩



核心阅读

一方面，青年作家的培养、成长有了更加多元的途径；另一方面，青年写作在现实性、形式感和想象力等方面的持续探索，丰富着当代中国文学的创作成果，成为引人注目的文学风景

中国与未来、语言与现实、纪实与虚构、融合与创新，这是青年作家绕不过去的课题，也蕴含着文学传承创新的无限可能

制培养模式，3年后又与鲁迅文学院合作招收文学创作硕士研究生；2015年，上海大学设立创意写作博士点；2019年，中国人民大学开始招收创造性写作博士研究生；2021年，北京大学成立文学讲习所；2023年，“中国大学创意写作联盟”在华东师范大学成立；2024年1月，《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求（试行版）》公布，中文创意写作列入中国语言文学二级学科……

学院教育在传授系统化知识方面具有得天独厚的优势。创意写作在课程设计和培养方式上的多元探索，有利于挖掘青年写作者更深层的创作潜能，让“写作可教”的观念得到更多认同。尤其是随着一批优秀作家进入高校走上讲台，带学生品读文学经典，向学生讲授写作经验，具体指导学生作品创作，更是促进了文学经验的有效传承。当然，也应看到，写作跟时代经验和现实经验密不可分。真正有活力的创意写作是在与社会现实、作家心灵进行对话的过程中完成的。学院教育在带领青年写作者深入知识的同时，也应创造条件让其深入生活，从社会现实中汲取文学创作的丰沛能量。

传承文脉与开掘现实，呈现当代文学的多样可能

2023年10月，第八十一届世界科幻大会雨果奖在四川成都揭晓。中国90后科幻作家海漭凭借《时空画师》获得雨果奖最佳短篇小说奖。《时空画师》受北宋名画《千里江山图》的启发而创作，展示了中华优秀传统文化与科幻想象力融合的精彩创意。

相较而言，当下青年作家接受的文学教育普遍更加完整，可供调度的写作资源更加丰富，写作整体上呈现出对想象力和可能性的强烈追求。与此同时，青年作家怀着文化自信与青年人的朝气锐气，自觉探向传统文脉，大胆寻找创新转化的空间。他们有的开掘具有地域特色的乡土文化，充满想象力地铺展历史图景；有的将城市工人生活和市井民生写得栩栩如生，世俗视角、人物典型、细节描写等传统现实主义手法在他们笔下焕发新活力；有的着力于探索现代汉语的丰富感受性，淬炼具有风格辨识度的文学语言；有的来自数学、物理学、遗传生物学的知识资源融入当代小说，打开文学的观照视野；有的追问网络化生存经验如何塑造当代青年的精神世界，为当代青年画像……在赓续传统文脉的同时，青年作家从内容创新、文体创新、语言创新的角度，开拓着当代文学的边界。

引导青年作家关注社会现实、书写时代生活，始终是作家培养的重要内容。近年来，随着各级网络文学机构不断建立、面向网络作家的培训班陆续开展、现实题材网络文学征文活动相继举办，网络文学现实转向的趋势愈加突出，越来越多的青年作家用网络小说表现波澜壮阔、气象万千的社会现实。网络小说《茫茫白昼漫游》以盲人视角观照社会人生，《相声大师》把相声行业的起伏变迁娓娓道来，《投行之路》讲述金融行业的生存与竞争……在年轻的网络作家笔下，一种更新颖、更具精气神和青春气息的现实主义写作正形成潮流。

中国与未来、语言与现实、纪实与虚构、融合与创新，这是青年作家绕不过去的课题，也蕴含着文学传承创新的无限可能。面向时代生活，提高写作本领，激发文学潜能，青年写作为新时代文学注入更多青春活力和创造激情。

（作者为福建师范大学文学院教授）

题为北京城市图书馆内景。

赵庆辰（影像中国）

制图：沈亦伶

艺海观澜

看一个青年作家的成长，既要看他爆发力，又要看他后劲和耐力。时代在变，青年作家成长为文学名家的过程从根本上说没有变，它始终需要写作者有情怀有耐力，像长跑一样坚持下去。

像长跑一样坚持下去

程永新

“出人出作品”，是巴金先生为《收获》制定的办刊宗旨，也是我们今天努力传承的优良传统。从2014年起，《收获》推出“青年作家小说专辑”，这几年已经固定下来，在每年的第四期，在夏秋交会的收获时节，拿出一半篇幅刊发国内具有潜力、写作风格独特的青年作家作品，集中呈现青年作家的素质和风貌，呈现他们对文学的理解及其表现生活的方法。2023年青年专辑推出的10名作家中，大多为90后，他们身上体现着文学新锐的力量。

一年一期，在坚持做的过程中，我们也在见证优秀青年作家的成长。有些人开始只是某一两篇小说写得比较好，但经过来自良好的鼓励和肯定之后，坚持写作，慢慢就会形成一定气候。近年来受到关注的青年作家，许多都曾在青年专辑里亮相。我要求我们的年轻编辑对全国范围内的文学新人都有所关注，不仅是文学期刊，其他平台渠道上有哪些新人写了什么作品，也要了解。一旦发现很有潜力的作家，要像雷达一样跟踪他们。做文学编辑，需要有这种“盯人”的能力，我们得跟上文学内部的更迭。

在一些文学评奖中，我们可以感受到，和70后、60后甚至50后富有经验的写作者相比，年轻人并不逊色。青年作家大多受过良好教育，知识结构较为完备，信息接受多元，思维方式上也没有太多条条框框。他们拥抱生活、体验生活的方式更大胆更勇敢，写作的切入点与前辈不同。时至今日，很难说作家必须按某种既定方式一步步走来，很多年轻人就是从生活的摸爬滚打中，寻找到表现生活的方式方法，然后把自己的观察和体验变成文字。

英雄不问出处，作家也无所谓年龄，关键在于有没有持续的创造力，这是最重要的一点。看一个青年作家的成长，既要看他爆发力，又要看他后劲和耐力。一些青年写作者往往因为一两篇写得特别好而受到关注，但没有持续的“后劲”，最终还是站不住。在这样一个信息时代，发表的平台与渠道多种多样，赢得读者市场、参与文学评奖的机会也不少，但所有的机会都是因为创作者的坚持与勤勉才有可能降临。写了几篇就停笔、转向，然后有一天，过去写的作品突然火了，这是不大可能的。

对青年作家来说，除了加强阅读、提升修养、持续积累生活体验，不断锤炼敏感度、想象力、创造力之外，其实最重要的是，要建立职业心态。几十年来，我在文学编辑的位置上接触过不同代际的青年写作者，见证了一批批作家的努力和勤勉，如果说有什么发现的话，那就是，坚持住的，最后必有收获。时代在变，青年作家成长为文学名家的过程从根本上说没有变，它始终需要写作者有情怀有耐力，像长跑一样坚持下去。

无论什么时代，总有年轻人抱着对文学的虔诚之心坚持写作，把自己的见识与才华慢慢扩展放大，最终成为一名相对成熟的写作者。无论什么时代，也总有年轻读者从情感上需要文学，发自内心地热爱文学。当今中国有这样丰富的现实，中国人有这样细腻的情感，年轻人创造的属于这个时代的大作品或许暂时还未出现，但我们作为编辑的职责，就是跟踪那些有才华的人，守候这个时代的精品之作。如今是一个网络时代、多媒体时代，正在迎来人工智能技术的发展，这也是我们认识文学的一个现实基础。以前的作家往往专注于文本，专注于文字表达，但是今天，海量的信息流通和发达的资讯，使得年轻人所受的文学教育、所积淀的文学修养，已经不仅仅是从文字中来，影视、网络视听以及各种各样的艺术样式都给他们以养分。这种情况下，艺术门类之间的相互跨界变得容易多了。

之前一些作家尝试去做影视编剧，结果并不理想，因为编制中的一些技巧和规律是需要学习与训练的，与文学创作并不一样，许多作家跨不过去。可是对新一代青年作家来说，文字转化成影视没有那么困难，不少人都是小说和影视两栖作者。未来，借助人工智能，年轻写作者除了写小说，也会写剧本，会画画，会做音乐，他们的文学修养是转益多师、广泛吸收的结果，因而也会把文学的因子输出到其他艺术门类。文学跨界，在今天还是一个努力方向，未来会是一种常态化存在。随着一代代青年作家成长成熟，文学走出书房，为丰富人们的精神生活作出更大贡献，值得期待。

（作者为《收获》杂志主编，本报记者胡妍采访整理）

破网络文学订阅纪录；阅文集团2022年新增注册作家中，00后占比60%，00后作家月均订阅过万的作品数较2021年同期翻了3倍。网络作家的成长与网络化生存，区别于传统作家，涌动着另一种活力生机。网络文学创作生产机制、读者反馈机制、海外传播等受到越来越多的关注和研究。

创意写作与作家进校园，推动文学经验的代际传承

“我想了很多年，其实写和改是两回事。”

会写，会改，你就是双拳出击。”2023年5月，一场特别的文学改稿会在上海朵云书院举行，7位知名作家、编辑为7名青年写作者现场改稿。小说家田耳借用双拳比喻写和改，坦言写的时候可以激情飞扬，甚至一泻千里，但改是一个需要自我约束的过程——几十年的创作经验在此真诚分享。

参与改稿会的7名写作者几乎都是90后，来自华东师范大学、同济大学、湖南师范大学、西北大学等高校写作相关专业。他们学习、钻研写作的过程和近十年来中国创意写作的蓬勃发展密不可分。2009年，复旦大学获批国内创意写作专业硕士MFA授予权；2014年，北京师范大学设立文学创作与批评专业，探索学术导师和创作导师的双导师

探寻中医药文化之旅

沈卫星

“中医药学是中国古代科学的瑰宝，也是打开中华文明宝库的钥匙。”为了展示中医药的自然智慧和历久弥新的生命力，中央广播电视总台、国家中医药管理局联合推出大型文化节目《中国中医药大会》，以丰富的视听元素呈现中医药的历史渊源、科学内涵和时代发展，创新传播中医药文化。作为继《中国成语大会》《中国诗词大会》等之后中华文化“大会”系列节目的新晋成员，《中国中医药大会》甫一推出就受到关注。首播节目全国同时段排名第五，位列2023年央视晚间时段首播文艺节目单频道收视率第一名，仅第一期节目就在多个网络平台热搜上榜46次，全网触达用户规模超7亿人次。

从传承数千年的中医方剂，到风靡海外的中国针灸，再到植物药学的独特发现，中医药文化历史悠久、博大精深。节目借助视听语言和场景化表达，通过主题创演秀、戏剧演绎、技能展示、趣味挑战等多种内容形式，让专业精湛的中医药以更直观具象的方式走近观众。立于360度旋转舞台之上的环形大屏，凸显东方美学意蕴的道具置景，以及由“古今

廊桥”连接的不同观演时空，这些共同打造了沉浸式的观看体验。人屏互动、多媒体交互、增强现实等技术应用，让脉象、经络等内容得以影像化表达。

中医药学凝聚着中华民族数千年的健康养生理念及其实践经验。从中医药如何济世惠民的角度，节目将中医药学里实用而且深受关注的内容提炼出来，邀请中医药专家、文化学者从不同角度进行演示和解析，传播健康观念和养生常识。在首期节目“望闻问切”中，既有“扁鹊脉学诊法”传承人的技能展示，也有青年医生的现场诊断，还有专家对中医整体观、变化观、联系观、平衡观的解读，如同一堂健康科普课。第二期节目“古今有方”中，青年医学生上台进行挑战，在短时间内从100个经方、上千种药材及其使用剂量中找出8处细微错误，过程扣人心弦。

作为中华民族原创的医学科学，中医药学植根于中华优秀传统文化的深厚土壤。节目设置“开启药葫芦”这一环节，形象展示中医药宝藏世界，展示中医药源头活水、传承发展的精华。首期节目中，虚拟“药葫芦”幻化

出《黄帝内经》《天回医简》和扁鹊行医画像石等珍贵文物。经由嘉宾的专业讲解，观众可以了解典籍文物背后的中医药历史，感受中医药文化的传承有道。

医脉传承还在于悬壶济世、一心赴救精神的传承。节目以古今对话的方式，引入古代名医故事和现代中医故事，在一人分饰两角的剧情式演绎中，致敬医者仁心。这种医德医道的传承故事在我们身边从未缺席，是今天传承发扬中医药文化的底气所在。

推进中医药现代化，推动中医药走向世界，是发展中医药学的现实要求。节目中展现的中医四诊仪辅助应用于中国空间站，为航天员在特定的外太空环境下进行综合健康测评，就体现了中医诊断现代化、信息化、数字化、智能化趋势，让人们看到古老的中医药如今正焕发青春。

这场中医药文化的探寻之旅已经启程，创新打开中华文化宝库依然有待更多探索。相信只要紧扣时代脉搏，对接当代观众需求，文化节目在创新讲述、生动传播中华优秀传统文化上还将大有作为。



图为文化节目《中国中医药大会》海报。

