

基层文艺，新实践新气象

2022年9月，“艺近人和”开栏，将目光投向基层文艺实践，把头条版面留给坚持在基层演出、为基层群众绽放文艺之花的文艺团体和文艺工作者。截至目前，该栏目已经推出35篇报道，覆盖了26个省份，涉及戏曲、音乐、舞蹈、电影、曲艺、皮影、木偶等多种艺术门类，获

得了方方面面的关注、支持乃至赞许。新春将至，本报记者重访其中7个文艺团体，体验他们扎根基层、服务群众的火热新实践，与读者一起感受新年的文艺新气象。

——编者



浙江杭州黄龙越剧团——

到黄龙洞看戏成了时髦事

顾春

景因戏兴，戏驻景中，到黄龙洞看戏，日益变成一件时髦的事。

“下周的演出，再去仔细看下演员换衣服的地方，尤其是地面不平。”新年伊始，杭州西湖风景名胜岳庙管理处黄龙演艺中心负责人一边忙碌，一边叮嘱工作人员。

黄龙演艺中心包括黄龙越剧团、黄龙杭剧团和江南丝竹队。这个每天都演出的文艺团体，2023年开展公益演出超过2500场，深受市民和游客的欢迎。杭州亚运会火炬传递首日，黄龙演艺中心创排的《人间西湖》不仅收获了许多西湖边游客的喝彩，还被不少自媒体公号转发，成为当日网络“爆款”。

最近，黄龙越剧团赴浙江台州市三门县参加“三门冬至文化节”。三门县是个“戏窝子”，

当地人爱戏懂戏，上海越剧院、浙江小百花越剧团等知名越剧团都去演出过。黄龙越剧团没有自己专门的舞美团队，这次到三门县，舞美团队需要临时外请。顶着压力，双方在一天半时间内完成磨合。

“大冷天来看戏的都是‘铁杆粉丝’。演出那两天气温零下五六摄氏度，观众从周边的温岭、苍南、黄岩赶来，现场座无虚席。演出结束，周边不少地方都给我们团发了今年的演出邀约。”黄龙越剧团团长孙建红笑着说。

每年春节，剧团都会安排几场大戏，演员们初二回团，初三开始演出。今年，他们计划演出杭剧《龙凤锁》、越剧《唐伯虎点秋香》和《三看御妹》三场大戏。今年春节的黄龙洞应该很热闹，大家憧憬着。

宁夏演艺集团——

“每场戏都要对得起观众”

刘峰

新春将至，天气回暖，宁夏演艺集团的“文化大篷车”再次启程。秦腔、话剧、京剧、歌舞……演员们带着行头，走村串户，将温暖与欢乐送到塞上江南的乡镇集市、厂矿车间。

1月3日晚，宁夏银川市兴庆区西塔戏园，老戏迷们早早占好座位，等待秦腔传统戏《游西湖》开演。台上演员举手投足都是戏，台下观众跟着打板唱和。最近，传统戏《金麒麟》《火焰驹》《游西湖》轮番上演，不少90后、00后观众赶来“追剧”。

这样的演出还有很多。“连轴转是家常便饭，我们在基层的大篷车流动舞台上，平均一天演4场戏。”宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司经理侯艳说。演员们常常是结束一场演出，在去下一个演出点的车上匆匆

忙嚼几口自备的干粮、呷几口水，打个盹儿养精蓄锐。

“每场戏都要对得起观众。”侯艳翻开一本观众意见簿，“作品不好，观众说了算。”对本子上的每条意见，侯艳都会带着演员们认真梳理、积极改正。“‘泥土’里有秦腔艺术的根，百姓中有秦腔艺术的魂。”侯艳说。

宁夏演艺集团话剧院有限公司经理蒋全州对“文化大篷车”有着深厚的感情：“今年是‘文化大篷车’创办40周年。40年来，宁夏话剧院创作了20多部反映宁夏农村改革开放的话剧。可以说，‘文化大篷车’见证了宁夏农村的巨大变化和农民精神风貌的提升。”

把美好的艺术送往千家万户，“文化大篷车”一直在路上。

辽宁老兵义务电影放映队——

“这是咱的‘乡愁’”

辛阳

晌午亮晃晃的日头，给严寒的辽西大地平添一分暖意。一辆中巴车疾驰在柏油路面，锃亮的黑色车身上，“老兵义务电影放映队”几个大字十分醒目。

目的地辽宁锦州凌海市白台子镇兴隆裕村，老兵们掰着手指数也数不清来这里放映过多少回。

正值隆冬，村里的男女老少到了一年中最闲适的时候。村部的会议室里，乌压压挤满了等待看大银幕电影的村民。村民们说看多少次都觉得不过瘾。老兵和他们带来的电影，是最受欢迎的老朋友。

“小时候就喜欢搬个小凳子，不管天多晚夜多冷，也要在露天地里看电影。”“现在都有手机，啥都能看，但是就没这大银幕好看！”谁说不是，这是咱的“乡愁”！“村民们你一句我一句，三五成群聚在一起拉家常。”

“来了！来了！”放映队的“大篷车”缓缓开进村部大院，几个村民起身围了上去，帮老兵们抬音箱、拿幕布……

银幕亮了，会议室顿时安静下来。这次放映的是《十八洞村》。影片放映正常，放映队长刘成金来到村党支部书记唐国军的办公室，

聊起一年的收成。“这个电影演的也是俺兴隆裕。”唐国军边说边瞅刘成金，“刘队长，你还记得不？十几年前你给我们村找‘西瓜大王’时，我还是治保委员。”

“那咋不记得！去哪个村放电影都高高兴兴，唯独到了你们村，一个个愁眉苦脸。”刘成金回道。那时，兴隆裕村种的西瓜只长秧不长瓜，把村民急得团团转。恰巧放映队来到村里，刘成金想起了远近闻名的“西瓜大王”段玉春，便连拉带扯把“西瓜大王”拽过来。一堂沾土气的科普课和挨家挨户“望闻问切”后，办法找到了，西瓜长势也好起来了。“现在俺们村不仅种西瓜，这几年还种上了大棚花卉。”唐国军颇有些自豪地说，兴隆裕现在是远近闻名的富裕村。

天色擦黑，放映接近尾声。“刘队长，年前能不能来给俺们再放一回？”蓦地，不知是谁吼了一嗓子。“过年来和我们吃团圆饭吧！”有人附和。“再放一回没问题，这饭不能不吃啊！我们放映队有‘约法三章’：不怕上山下乡，不吃群众一餐一饭，不拿群众一分钱。”

日头急吼吼地下山，转眼天全黑下来。刘成金和队员们细致麻利地收拾好放映器材。“大篷车”车灯亮起，照亮老兵们的放映路……



版式设计：赵德汝

中国传媒大学光明影院公益项目——

探索更多无障碍文化产品

施芳

1月3日下午，离光明影院公益放映还有半个多小时，三三两两的残障居民陆续走进浙江诸暨市店口镇湖西社区的文化礼堂。

“除了‘看’电影，还可以免费理发、剪指甲、修脚，蛮好咯！”64岁的社区居民陈亚芬扬头微笑着说。自幼失明的她从没想过有朝一日能在家门口“看”电影，“过去总是一个人待在家里，闲得发慌！”

“目前光明影院在诸暨已开展3轮集中放映，观看人数一次比一次多。”诸暨市委宣传部副部长王明丽介绍，观影活动也邀请其他残障人士参加，“这样可以让更多残障人士享受丰富的文化生活。”

2023年是中国传媒大学师生发起光明影院公益项目的第六个年头，这项改善视障人群生活品质的事业，不断探索更多可能。制作《康定

情歌》《阿诗玛》等16部无障碍电影，送到内蒙古、广西、宁夏等地；推出30集无障碍电视剧《大山的女儿》；完成《哪吒之魔童降世》《流浪地球》等4部电影的英文无障碍版本……

逛博物馆、看画展，对于视障人士曾是遥不可及的梦，在光明影院志愿者的努力下成为现实。2023年11月，来自北京市盲人学校的13名学生走进中国非物质文化遗产馆，开启一段别开生面的“光明博物馆”之旅。触摸苏州御窑金砖、闻一闻香料的味、听一曲锡剧折子戏……孩子们尽情感受文化的魅力。

“2024年，我们将继续坚持每年制作104部无障碍电影，同时尝试更多的无障碍文化产品。”中国传媒大学无障碍信息传播研究院执行院长付海钰说。

湖北武汉永芳古戏院——

这群年轻人又“涨粉”了

田豆豆

下午2点整，永芳古戏院里锣鼓铿锵。每逢周末和节假日，这里都有戏曲表演。今天的头一出戏是黄梅戏《天仙配》的经典折子戏《路遇》。

“好！”一身鹅黄、年轻靓丽的“七仙女”刚一登场，观众席里就传来了热情的掌声、叫好声。“这叫‘碰头彩’，一般来说，只有名角登场，观众才这样来捧场。”湖北省戏曲艺术剧院黄梅戏剧团团长程丞有些惊讶地说。

我暗想：看来，短短几月不见，永芳古戏院这群年轻演员又“涨粉”了。

台下带头叫好的“粉丝”之一，是家住附近的盛建斌老人。他说：“我从小就喜欢听黄梅戏，现在近水楼台先得月，几乎每周都来。这些演员才十八九岁，能演得这么好，不容易！需要鼓励。”

位于湖北武汉市武昌区昙华林历史文化街区深处的永芳古戏院，在停演3年后，于2023年正月初四恢复演出。刚开始，整个剧场里只有十几名观众。湖北省倾力培养7年的楚剧、汉剧、黄梅戏青年演员在这里初试锋芒，很快赢得了观众的喜爱。短短一年后，剧院不仅每次演出都基本能满场，还有了自己的“粉丝群”。这里既是青年演员的“练兵场”，也是让他们崭露头角的地方。

与几个月前相比，青年演员、乐队成员都褪去了青涩，台风越来越稳健，舞台经验也越来越丰富。如今，他们已经参与了各剧团的重要演出，从永芳古戏院积累起来的“铁粉”也开始追随他们，出现在其他舞台上。但每个周末，他们依然会回到永芳古戏院这个最初的舞台。

黑龙江望奎皮影队——

冰天雪地里的美好生活

刘梦丹

再次联系上黑龙江望奎皮影戏“江北派”第五代传承人关海英，是在2024年初，她刚从黑龙江绥化市望奎县通江镇通江村演出归来。

去年11月，望奎县文化馆组织开展“冰天雪地美好生活”文化进基层巡演活动，通江村的演出是最后一场。“我们走遍了望奎的全部乡镇，演的主要是《三请樊梨花》《乔虎抢亲》等大家耳熟能详的经典剧目。”电话里，关海英告诉我，50场演出都由她带队，如今已圆满落幕。

“这两天大雪路滑，老师们来排练的路上一定慢点走。”关海英在微信群细心叮嘱大家注意安全。没有巡演的日子，关海英也会早早来到县文化馆，和几位老艺人复排望奎皮影传统经典剧目。每次复排，关海英的母亲谷宝珍一定会在现场。尽管女儿已接手她的全部工作，她还是闲

不下来，和谷宝德、赵士奎、郑文晶等老伙计们一起口传心授，进行教学。大家的想法都一样：趁着还能唱能演，争分夺秒把原汁原味的东西留存下来，录像录音后方便年轻人学习。

为推动皮影艺术更好地传承和发展，望奎县提高了皮影队补贴待遇，将每人每月700元补贴增加到1500元。“提高补贴后，22名队员都很开心，激发了老艺人和新学员的积极性。”提到这个，关海英喜气洋洋。

她还分享了一件开心事。去年，望奎皮影首批文创产品出炉，12月还参加了第十六届黑龙江国际文化产业博览会。这些文创产品，包括皮影特色香扇、皮影人物元素的相框等，是地和望奎县文化馆馆长孙福军等人一起研发。大家希望借着文旅融合的东风，让望奎皮影艺术焕发新生。

海南保亭黎族苗族自治县民族歌舞团——

“我们忙并快乐着”

曹文轩

歌声悠扬，舞步袅娜；竹竿翻动，挥汗如雨……走进海南保亭黎族苗族自治县民族歌舞团排练室，演员们正全神贯注地排练今年县里的春节联欢晚会节目。“我们忙并快乐着！”再次见到歌舞团团长蓝元金，他依旧笑容爽朗。

忙着排练的不只歌舞团演员们。“以往都是我们下乡送演出，这次晚会，我们向全县群众发出邀请，和我们同台演出，欢庆春节！海选、排练，别提多热闹了。”蓝元金笑着说。

这次晚会共19个节目，为历年最多。在节目形式上也有所创新，有黎苗歌舞、现代舞、广场舞、小品相声、大合唱等。歌舞团希望从历史文化、民族风情、旅游发展、社区建设等方面，全方位展示家乡新变化、新风貌。

良好的群众基础，源于多年来扎根基层的积累。辛勤付出获得外界肯定。去年，他们先后获得“海南省五一劳动奖状”和“2022年全国文化科技卫生‘三下乡’活动优秀团队”称号。

新年新气象。不久前，蓝元金成立了创新工作室，县工会赞助了一批新设备，团里的年轻人有了更广阔的创作空间。排练之余，他们下乡采风，寻访老艺人，收集老故事，对苗族传统舞蹈盘皇舞进行编排创新。

晚上10点，排练室的灯依然亮着。休息间聊起新年期待，众人想法一致：“保亭是今年黎族传统节日‘三月三’的主会场，盛会办在家门口，我们更要全力以赴！”“新的一年，要出更多新作品、好作品，为乡亲们献上高质量的演出！”

