

乡村行 看振兴

内蒙古五原县深入推动乡风文明建设

网格化服务 精细化治理

本报记者 翟钦奇

腊月清晨,雪花纷飞。内蒙古自治区巴彦淖尔市五原县天吉泰镇天吉泰村,积分兑换超市人声鼎沸,很多村民排着队挑选积分兑换的物品……

原来,今天是村里的积分兑换日,“去年第四季度,我的积分排全村第一。”村民邢永兰刚刚兑换了拖鞋、牙刷、暖水瓶,“农闲时间参加村里的志愿活动,丰富生活,还能获得积分用来兑换生活用品,大家的积极性越来越高。”

五原县是传统农业大县,县域面积2544平方公里,基层党组织管辖半径大、乡村治理缺乏有效抓手等问题长期存在。近年来,五原县构建村党组织领导下的村民小组网格化“微治理”模式,常态化开展“文明家庭”“道德模范”选树活动。

在天吉泰镇,各村通过诚信村民积分管理、道德评议激励、设立诚信榜等举措,引导村民日常行为。“村民小组、理事会根据标准按户打分,对孝敬老人、爱护环境等表现突出给予加分,并张榜公布。”天吉泰镇党委副书记霍瑞琴说,“能上榜大家都觉得很光荣。如今,争做好事的风尚在各村逐渐形成。”

在银定镇图镇胜利村,几名村民拉着包联干部武文斌回家吃饭;而数月前,他们之间还闹得不可开交……

“在河套地区,秋浇工作是农民群众的一件大事。”武文斌说,“村民们以往习惯于传统大水漫灌模式,耗水量大,浪费严重,浇地用水逐渐成了糊涂账。”

为此,五原县结合实际制定了秋浇工作方案,并成立包浇小组,全面推行“一把锹”浇地,杜绝零散浇地,防止大水漫灌。然而,当时一些村民并不理解:“你不让我浇透,来年怎么种地,怎么保证收成?”“祖祖辈辈都是这么浇地,为什么今年就不行了?”村民你一言我一语,与包浇小组工作人员发生争执。

网格员迅速将矛盾上报智慧网格“微治理”服务平台,武文斌随即与村党支部书记赶来,耐心讲解政策,最终获得理解和支持。

2023年秋浇结束后,大家发现新方法更省水、灌溉效果更好,几户村民跟武文斌成了朋友。“这次能够迅速掌握情况,并且及时处理,多亏了网格员和‘微治理’平台。”武文斌说。

近年来,五原县完善县、镇、村、组“四级网格”,出台“网格化+微治理”22条具体措施,同时整合各方力量,组建党员先锋队、巾帼服务队、“红袖标”联防队等“微组织”2055个,活跃在村民生产生活的方方面面,形成共治合力。2023年11月,以大数据等新技术为支撑,五原县进一步打造了集宣传、教育、公开于一体的智能化乡村治理平台,不仅可以解决群众反映的热点难点问题,还可以为农户提供农业管理、农产品销售、气象信息展示等各类服务。

吉林(长春)冬季农业博览会举办 持续至2月29日

本报长春1月31日电 (记者郑智文)28日,第十四届吉林(长春)冬季农业博览会在长春农博园举办。本届展会主题为“品牌、绿色、健康、祥和”,将持续至2月29日。

本届展会以“发展设施农业、突出成果转化、打造健康品牌、弘扬民俗文化”为理念,展示面积为20万平方米,包括设施农业展区、观光农业展区、农业科技成果转化展区、精品动物展区和新春年货展销区等五大展示内容,将绿色农业、冰雪旅游与民俗文化相结合,集农业经贸交流、农产品展示展销、现代农业科技示范、农业科普教育、农业旅游观光、农民及市民文化娱乐于一体。展会期间还安排了假期研学、非遗展演、主题巡游等活动。本届展会更加注重体验经济,特别增设了夜场的“渔业馆”等主题内容,利用农业、光影、动漫等元素,全力打造冰雪旅游新生活、新业态、新场景。经多年打造,冬季农业博览会成为吉林省、长春市冬季冰雪旅游和冰雪文化的重要品牌之一。

兰州至海口高速全线贯通

本报兰州1月31日电 (记者赵帅杰)1月31日零时,全长15.226公里的甘肃省涇源至武都高速公路木寨岭特长隧道正式通车运营,标志着我国高速路网南北方向主干线之一的G75兰州至海口国家高速公路全线贯通。

木寨岭隧道位于四大板块交界地带,线路穿越6处褶皱和12条大断层破碎带及软弱炭质板岩地层,岩石受力情况复杂,隧道开挖后极易变形坍塌。项目于2016年5月开工,建设单位坚持走科技创新之路,克服多项难题,历经多年努力,最终实现兰海高速全线贯通。

木寨岭隧道的贯通,让甘肃涇源至武都两地间的行车时间从4个小时缩短至2.5个小时,对畅通西北及西南地区的交通运输,改善区域交通条件及投资环境,促进沿线矿产和旅游资源开发,加快外向型经济发展步伐具有重要意义。

本版责编:董建勤 宋宇 吴凯 本版制图:蔡华伟

500余人参与、历时18年编纂国家级重大文化工程“中国历代绘画大系”

荟萃千年丹青 呈现原作神韵

本报记者 江南 实瀚洋

讲述·赓续历史文脉 谱写当代华章

由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”,是习近平总书记亲自批准、高度重视、持续关注,并多次作出重要批示的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。截至2022年年底,“大系”文化工程先后出版60卷226册,收录海内外263家文博机构的中国绘画藏品12405件(套),涵盖绝大部分传世国宝级绘画珍品,生动呈现赫赫先秦、大汉雄风、盛唐气象、典雅宋韵和元明清风采。

从浙江大学出版社的样书库房出发,“大系”成果逐渐为世人所知。其背后则是“大系”项目组的十八年如一日,老中青齐上阵,海内外专家学者、工作人员一拨又一拨接力;前后500余人参与才成就了这场“文化长跑”……

2022年,由中宣部、国家新闻出版署和浙江省委省政府共同主办的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在中国国家博物馆展出,成为持续一年多的现象级展览,总参观人数近400万。穿越千年的丹青、散落全球的国宝通过高清打样图像汇聚一堂,《千里江山图》《富春山居图》等历代绘画经典,从历史中“走出来”,在光影中“活起来”……

当前,由中共北京市委宣传部、北京画院支持,浙江大学、中国美术家协会等共同主办的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’主题展——‘久久为功’品读书画中的中华文脉”在中华世纪坛展出;通过展出画作出版打样稿、出版物、文献等展品,观众得以饱览古人读书时的鲜活神态,体会历代读书风气的变迁……

收集

“让世世代代的读者都能通过图像,感受中华文明发展的历史进程”

对于浙江大学而言,从没有收藏一幅清代以前的绘画,到集万千之力完成“大系”,这“从零到一”的突破可谓困难重重……

“浙江有几件宋画?”“为什么是你们在做这件事?”……项目启动之初,外界有一些质疑“大系”项目组的声音。

“宋画价值举世皆知,浙江只在杭州博物馆、黄岩博物馆等藏有几件,而且真伪待考,我们深切地感受到任务紧迫!”金晓明是浙江大学艺术与考古学院研究员,也是最早进入“大系”采集编纂团队的一员。

2005年,“大系”的编纂从《宋画全集》开始。“首先,要弄清宋画都在哪里。”说起搜集过程,金晓民用“大海捞针”来形容,“全世界有100多家文博机构藏有宋画,很多资料只能零星地去展览图录、学者文章中找,找到后再把它们一一‘捞’出。”

整理好文献目录后,真正的困难是取得散落在海内外的260余家文博机构的授权。将绘画作品转换成图像、出版物,涉及文物保护以及知识产权,每一件作品都要得到收藏单位的书面授权。

“不少博物馆在我们发去书面申请函后就没了下文,需要反复做工作。”金晓明确说,由于宋元及以前的画少,文物级别高,作品是稀世珍宝,每打开一次,都会受到不同程度的损伤。秉持“应收尽收”原则,登门拜访每家博物馆成了常态。登门时,要向对方说明项目意义,以及如何保障文物拍摄安全,“想尽了千方百计,说尽了千言万语”。

金晓明回忆,收集《女史箴图》的过程就几经周折:《女史箴图》原作已经佚失,大英博物馆收藏的作品一般被认为是1400年前的唐代摹本。该作画心有12段,如今存世9段且风化严重,且其画心、题跋及清代画家邹一桂所绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。随后,项目组与大英博物馆反复沟通,得到对方有力支持,《女史箴图》存世部分以完整面貌呈现。

有关作品的拍摄过程反复且艰辛。“‘大系’对图片要求较高,大英博物馆方面不厌其烦,配合我们多次进行拍摄,最终取得了满意效果。”金晓明确说。

2020年夏天,项目组收到英国大英博物馆的邮件,发来的是一幅《松竹石泉图》。这幅图在东晋画家顾恺之名作《女史箴图》(唐摹本)卷尾。在电脑里,图像编辑可以将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像完整地拼合在一起,“大系”终于将这件作品现存的所有图像全部采集拍摄完成。

作为一项中华优秀传统文化传承发展工程,还要考虑如何以高技术标准来完成每件画作的拍摄和转换。“如果开始时标准不高,后期弥补的难度很大。”在金晓明看来,编纂工作是一个动态过程,若发现有问题的作品或者漏掉了哪件作品,都要不断调整方案。

有一次,团队在国外一家博物馆拍摄一幅元代绘画作品,对方专家对作品年代存疑;团队便放下手头工作,同专家一起对比研究,最后达成共识:作品是仿品,便放弃了拍摄。“绝大部分作品的采集工作由我带队,团



①

新闻背景

由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”(以下简称“大系”),是习近平总书记亲自批准、高度重视、持续关注,并多次作出重要批示的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。“大系”被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《“十四五”文化发展规划》和《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》,有力地促进了我国文化艺术与学术建设,生动展示了辉煌灿烂的中华文明,提升了中国文化形象。2005年起,前后500余人参与“大系”项目;他们十八年如一日,齐心协力、接续奋斗,搜集整理海内外的中国历代绘画作品。截至2022年年底,“大系”文化工程编纂出版《先秦秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共60卷226册,收录海内外263家文博机构的中国绘画藏品12405件(套)。



②



③



④

提及这段经历,这位经验颇丰的编辑也会面露难色。“从《宋画全集》到全部‘大系’,总编图像从827件(套)增加到12405件(套),出版规模也从23册扩展至226册。”她说,“加之编纂体例调整,困难更多。比如,概述和作品说明的增加,就意味着撰稿人要从上百位增加至数百位,工作量也随之增加;题跋、印章释文的增补,也对工作人员的专业性提出了更高要求……”

葛玉丹坦言,项目最为耗时耗力的是对文献的核查与辨识。比如,《明画全集》中某册页内容涉及28位画家,学术助理和编辑要根据各页题跋和印章确定作者信息,再通过查阅文献调研画家情况,最后在参考其他权威图录的基础上,将画作根据作者及题材信息排序……定稿涉及编、审、校环节10余人。像这样的编纂工作,葛玉丹和同事们习以为常。

“必须严谨,我们力求把每册图书的编校差错率控制在低于万分之0.25。”葛玉丹说,“名家名作还好说,因为文献多,容易核查;面对许多不知名甚至佚名的画家画作,工作就难多了。”

“大系”以画为本,收录的每幅古画力求在笔墨神韵等方面最大程度地接近原作。葛玉丹说,为确保印刷精美,项目组针对墨色斑

记者手记

向坚守18年的文化长跑致敬

实瀚洋

“中国历代绘画大系”蕴蓄着时间的长度、历史的厚重与文化的深度,收录的藏品不仅还原了中国古代绘画的演进历程,也深度呈现着中华优秀传统文化的发展脉络。这样的坚守,令人震撼的同时,更让人心生敬意,由衷感动!

十八年如一日的付出,前后500多人参与,经历过一拨又一拨人员变更……正是文化传承者们一砖一瓦的积累和脚踏实地的的工作,才格外彰显求真务实、追求极致、迎难而上的优秀品质,也成就了一场画与人互相

驳灰暗、画面起皱甚至碎裂的作品图像,在拼图、勾图、调色过程中,多轮校色,反复打样,一件作品有时会花上个把月时间,有些还要赶到馆藏地或展览现场去比对原作。

参与“大系”编纂多年,葛玉丹称自己很自豪,也很幸运。“可以说是‘与有荣焉’,项目凝结了集体的智慧,也让我浸润其中,得到成长。”

在国家博物馆举办成果展时,葛玉丹特意约家人去了趟北京,在现场亲身感受“大系”的魅力。她观察到,众多观众看得格外仔细投入。“展览很震撼!我想这就是中华优秀传统文化的力量吧。”有观众这样说。

传播

“让更多年轻人爱上中华优秀传统文化”

近期以来,“大系”的成果以展览形式陆续跟观众见面,供大众近距离品读;作为项目专家,浙江大学求是特聘教授何欢欢参与其中,忙得不亦乐乎。

何欢欢加入“大系”项目组的时间不长,但不管是在国家博物馆举办的成果展还是其他展览现场,总少不了她讲解的身影。

何欢欢的研究方向是中国传统哲学,看似与“大系”工作关系不大,缘何参与其中?“许多画作蕴含着丰富的传统文化元素。参与项目,跳出文本做研究,我的思路会更广阔。”她说。

为此,何欢欢花费近两个月翻阅了1.2万件(套)“大系”收录作品,并从中挑选出近5000幅与中国传统哲学相关的画作,悉心研究。在她看来,之前很多研究只能依赖文本资料,有了“大系”,就能从图像的角度展开研究了。

带着研究成果,何欢欢在一次“国博讲堂”活动中,为大家呈现了一场高质量学术讲座。“宋画中展现的宋代文化底色,可以展开讲讲吗?”“为什么画面中的大片留白是受到中国传统哲学‘空’的思想的影响?”……讲座后的交流环节,观众的热情提问让何欢欢印象深刻。

多次在展览一线交流讲解的经历,让何欢欢成了“大系”项目组中距离观众最近的人之一,也让她更清楚了“大系”之于观众的意义,并渐渐在教学上有意识地融入“大系”元素,以期越来越多的年轻人了解并参与其中。如今,在“大系”的各种展览上,总能见到年轻志愿者的身影,其中有不少何欢欢的学生,浙江大学哲学系学生董默遥就是其中之一。

“课外做‘大系’展览的志愿讲解服务,感觉挺充实。”在董默遥看来,不管是学术研究还是志愿活动,背后都少不了何欢欢的引导。

“想申请加入项目的学生越来越多,不仅有文史哲的,还有农学、建筑、生物、计算机等理工科的。”何欢欢看在眼里、喜在心里,“没想到啊,‘大系’能让更多年轻人爱上中华优秀传统文化。”

时下,“大系”成果展览仍在各地火热举办,而且从国内走向国外,从线下走到线上。参与其中,何欢欢说,这样的经历弥足珍贵,“一方面要思考如何把‘大系’更全面地展现给大众;另一方面,也希望借助‘大系’的海量图像,提出一些新的学术思考。”

图①:“大系”文化工程编纂出版的部分书籍。

图②:“大系”编辑团队在讨论文稿编纂工作。

图③:“大系”专家团队在比对打样稿颜色。

图④:“大系”监印人员在印刷车间看样。以上图片均为浙江大学提供

编纂

“可以说是‘与有荣焉’,项目凝结了集体的智慧”

在浙江大学出版社见到编辑葛玉丹时,她正在审阅《宋画全集》第九卷——俄藏黑水城图像卷的内容……

2014年,葛玉丹头一回接触“大系”,第一项任务便是协助总编辑完成《元画全集》的结项验收。2015年,项目启动第三轮在全球范围内采集高精度中国历代绘画图像资源的工作,她被紧急征召入组,参与“大系”编辑出版。