

中国跳水队积极备赛多哈游泳世锦赛

“把每个动作都练到极致”

本报记者 孙龙飞



赛世锦赛查缺补漏，同时也调动了队员的比赛状态，激发了大家的斗志。放眼世界赛场，男子十米跳台、男子三米跳板项目竞争激烈，英国队和墨西哥队实力不俗。面对挑战，我们必须沉下心来苦练本领，一步一个脚印，不断超越自我。”男子跳板运动员王宗源说。

荣誉背后的坚守

每次踏入训练馆，迎面就会看到奥运冠军榜。从1984年周继红在洛杉矶奥运会上夺得首枚跳水奥运金牌至今，中国跳水队累计获得47枚奥运金牌和120枚世锦赛金牌。顽强拼搏、攻坚克难的精气神，为队伍不断注入力量。

在外界看来，中国跳水队总能赢得金牌。但是教练和队员深知，金牌是克服万难拼回来的。

拥有5枚奥运金牌的陈若琳，如今是全红婵的主管教练。此次测验赛，她全程紧盯全红婵的每一个动作，在池边实时提醒、讲解，遇到难度动作还要示范，

不漏掉一个细节。对于不到17岁的全红婵来说，身体发育造成的动作不稳定一度成为她最大的难题，陈若琳在运动员时期也曾面临这个阶段。在她的悉心指导下，全红婵正努力迈过这道坎儿。“现在我更明确改进的方向，每次比赛都努力提升一点。”全红婵说。

从伤病中走出的曹缘，如今在高强度训练后，需要更多的恢复时间。重回熟悉的跳台，他对技术的打磨一如既往。谈起第六次出征世锦赛的目标，他说：“为了集体荣誉和个人梦想，将再次向最高领奖台发起冲刺！”

中国跳水队之所以被称为“梦之队”，不只因为赛场上取得的成绩，更在于每个运动员身上凝聚的为国争光的不懈追求。

离开跳水馆时，夜色渐浓，提前进入“世锦赛状态”的队员们仍在苦练体能。

上图：中国跳水队队员陈芋汐（左）和全红婵在队内测验赛中。

本报记者 蒋雨师摄

2024年澳大利亚网球公开赛

郑钦文晋级女单决赛

本报北京1月25日电（记者李硕）当地时间25日，在2024年澳大利亚网球公开赛女单半决赛中，12号种子、21岁的中国球员郑钦文以6:4、6:4战胜资格赛突围的乌克兰选手雅斯特列姆斯卡，晋级澳网女单决赛，继续刷新自己在大满贯的最佳战绩。郑钦文将在决赛中迎战2号种子、白俄罗斯球员萨巴伦卡。作为上届冠军，萨巴伦卡在另一场半决赛中战胜4号种子、美

国选手高芙，职业生涯第三次闯入大满贯决赛。此外，在男双半决赛中，中国球员张之臻搭档捷克球员马哈奇以3:6、6:3、6:7(7)负于2号种子组合波帕纳/埃伯登，无缘澳网男双决赛。虽然没能再进一步，但张之臻在本届澳网取得一系列突破，不但在单打赛场取得澳网正赛首胜，还一路闯入男双四强，创造了中国男网球员在大满贯赛场的最佳战绩。

感受象棋魅力 传承象棋文化

第八届全国象棋业余棋王赛收官

本报记者 张文豪

日前，“荣·楚河汉界杯”第八届全国象棋业余棋王赛总决赛在河南濮阳收官，200余名业余选手齐聚濮阳，展开角逐。

“比赛为业余棋手提供了展示棋艺的平台。”陕西棋手李小龙说。在决赛中，面对对手弃子抢攻，持后手的李小龙顶住压力，最终夺得本届比赛公开组男子冠军。

有别于职业比赛，参加业余棋王赛的选手，报名时必须未获得运动健将（象棋大师）及以上称号。全国象棋协会创办的群众品牌赛事，自2016年创办以来，逐渐成为参赛规模最大、覆盖地域最广的象棋赛事活动。

本届全国象棋业余棋王赛在31个省（区、市）组织了800余场线下分站赛，开展7场网络赛区月赛，线上线下参赛人数超过100万，参赛人数创历届之最。

“这次带孩子来感受象棋的魅力。通过参加双人对弈，父女之间的配合更默契了。”来自北京市朝阳区的王丁丁和10岁的女儿王紫璇入围了家庭亲子组比赛。在家庭亲子组中，祖孙三代中的

一名成人选手和一名12岁以下的青少年选手可组队报名。王丁丁表示，因为女儿从小就喜欢象棋，便鼓励她认真学棋，传承象棋文化。

赛场之外，象棋进校园活动也同步开展。河南籍象棋大师武俊强走进濮阳市广武镇第六小学，与学生们进行比赛和交流。“小棋手们不仅对下棋充满热情，还有很多奇思妙想。”武俊强说。学生们还通过各种方式宣传象棋文化。“象棋带给我很多乐趣，让我交到了朋友，还教会我遇事要沉着应对。”四年级学生余德洋说。

河南省全民健身中心相关负责人表示，河南象棋文化历史悠久，象棋人口多，群众基础好。近年来，为满足群众的运动健身需求，河南积极引进、创办、承办了一系列贴近群众的全民健身赛事活动，激发了人们的运动健身热情。目前，河南体育场地总数达到31.13万个，人均体育场地面积达到2.48平方米，实现城市社区“15分钟健身圈”、乡镇和行政村体育健身设施全覆盖。

本版责编：巩育华 唐天奕 高 皓

杭州市临安区城区风光

浙江临安 聚力打造“吴越名城” 探寻传统文化活化新路径

文化是一座城市的根脉，也是城市可持续发展的内在动力。为进一步挖掘弘扬吴越文化，涵养城市发展深厚底蕴，浙江省杭州市临安区多措并举推动吴越文化传承创新，为高水平建设“吴越名城·幸福临安”提供有力文化支撑。

深化吴越文化研究

临安加强专业研究，以实际行动推进文化自信自强。启动实施《吴越文化研究三年计划（2023—2025）》，从文献集成、基础研究、通识读物、应用研究四个方面对吴越文化开展系统研究，通过积极寻找与流行文化的结合点，多角度多层次多方位展示吴越文化的“根”与“脉”。连续五年举办吴越文化论坛，先后邀请100余位知名专家学者共同探究吴越文化的历史内涵与时代价值，进一步擦亮“吴越文化”金名片。

联合南开大学启动“吴越文化研究青年学者扶持计划”，吸引更多年轻优秀人才加入吴越文化研究队伍，不断加强青年专业研究人才储备。常态化推出“吴越文化名家讲堂”，不断提升本土吴越文化研究人员和爱好者的能力水平，做优做亮吴越文化研究品牌。

同时，努力把研究成果转化为艺术门类齐全、受众覆盖广泛的系列经典艺术作品，京剧《纳土归宋》入选国家艺术基金项目、电视剧《太平年》入选浙江省文化产业发展基金项目、动画片《钱王传奇》入选国家广播电视总局中国经典民间故事动画创作工程（网络动画片）2023年重点扶持项目。

强化吴越文化保护

文化遗产保护利用，保护是前提，研究是基础，传承弘扬是目的。临安不断创新数字赋能文物保护途径，努力打造县域文物保护临安模式。

成功研发“天目文保”数字应用平台，打造集数字感知、智慧研判、智能交办于一体的文物保护指挥中心，构建涵盖全区187个文物保护单位（点）的全域文物安全综合保护新体系，实现问题悉数入库、整改全程跟踪，累计有效处置现场预警信息超15万条。“文保天目”数字孪生（钱王陵）入选浙江省文化和旅游数字化改革最佳应用

名单，“天目”防盗窃盗掘模块入选浙江省文物安全应用场景建设“揭榜挂帅”试点项目名单。

丰富文化传播载体，打响吴越文化品牌。2023年，临安举办第二届吴越文化节，围绕“天目叠翠·吴越千年”主题，以沉浸式表演和创意视觉的形式，多维呈现临安吴越文化之韵、生态之美、发展活力，让群众充分感受吴越文化的魅力。

力促吴越文化活化

近年来，临安多措并举，积极推动吴越文化创造性转化、创新性发展。

打造“精神富有”文化新空间。建设集阅读、培训、托管服务等公共文化服务于一体的乡村“吴越书房”13个，在主城区打造“吴越星舞台”常态化展演点12个、18个镇（街道）实现全覆盖，让更多群众成为吴越文化的爱好者、传播者。

以打造“吴越明礼”文明新实践为载体，不断提升临

安文化浸润力。激活“吴越明礼”动能，形成“德善指数”“礼善锦南”等与区域品牌协同发展的镇域品牌矩阵。开展“暖城临安”寻访好人行动，发掘“身边好人”故事270余条。开展“有礼小区”“有礼单元”创建活动，将创建结果纳入“幸福村社”考核，评出“有礼小区”104个。

运用美的元素，打造“乡村振兴”乡创品牌。实施“天目乡创·文化赋能乡村计划”，打造五大项目基地和“10+N”个微观场景，以文化赋能乡村全面振兴。积极推进“全域取景地”“非遗传承示范基地”“数字文化新高地”建设，以新业态助推产业发展，为乡村全面振兴注入新动能。

下一步，临安将坚持以文润城、以文育人，做精保护展示，做深研究阐释，做好活化利用，做强全域联动，不断推动吴越文化创造性转化、创新性发展，全面展示城市内涵气质，着力打造文化高地。

数据来源：中共杭州市临安区委宣传部、杭州市临安区文化和广电旅游体育局



临安博物馆藏品——越窑青瓷褐彩云纹油灯、越窑青瓷褐彩云纹熏炉、越窑青瓷褐彩云纹盖罍



第二届吴越文化节国潮新秀