

青春派

青春之声

坚定文化自信 贡献青年力量

易舒丹

当前，“国风国潮”在青年群体中流行，用舞蹈演绎《千里江山图》的舞剧《只此青绿》一票难求；越来越多的青年穿着传统服装自信地行走街头，俨然服饰新时尚；博物馆里随处可见的青年身影；在网络社交平台上，更有年轻人自发组成兴趣小组，抒发自己对传统文化的那份热爱……

是什么让传统文化在青年群体中如此“燃”？青年对“国风国潮”的偏爱背后，正是坚定的文化自信。新一代青年群体出生于成长于中国经济社会高质量发展的时代，他们看见了中国在世界舞台上扮演越来越重要的角色，丰富多彩的中华文化古老而青春、传统而现代，中华民族几千年光辉灿烂的文明令人骄傲和自豪。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。青年人作为国家和民族的希望，热爱传统文化、坚定文化自信，自立自强、拼搏奉献，定能为强国建设、民族复兴伟业注入强大精神力量。

中华文化有着无比深厚的底蕴和持久深厚的力量，需要用心学习、静心品读，从中汲取精神的力量。有的人有时对传统文化了解不深，容易停留在表面；他们被热闹的文化活动吸引，走马观花，仅热衷“打卡”“晒图”。故宫博物院收藏的文物中，陶瓷类文物是故宫器物藏品中的第一大门类，很多青年人慕名参观陶瓷馆。但如果没有一定知识储备，不了解中国瓷器文化，孤立地看每一件展品，很难读懂展品背后蕴含的丰富历史文化信息，也很难感受到中国瓷器文化对世界文明的贡献。参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。中华文化源远流长、博大精深，青年人只有把学习中华文明的历史知识与自己喜爱的文化活动相结合，在深入阅读经典古籍、鉴赏优秀艺术作品、学习文化名家论著的过程中汲取优秀传统文化的力量，才能在坚定文化自信中谱写新时代青年的青春答卷，更好地担负起新的文化使命。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年人热爱优秀传统文化，还要发扬敢为人先、勇于创新的精神，结合自己的所学所长，积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。甘肃省张掖市甘州区非遗保护中心青年职工徐宁将川剧艺术与杖头木偶戏相结合，他翻阅书籍资料、求助川剧老师、请教本地民俗专家与传统艺人，借用真人变脸、喷火等原理，为木偶增设了10多处机关装置，为非遗文化增添了新魅力。青年人有想法、爱创新，可以多运用新理念、新手段、新技术、新话语赋予中华文化更鲜活的生命力，从而更加积极地投身到传承中华优秀传统文化的行列中去。

青春日记

打造“出行无障碍网”

李麟青

我1岁时被确诊为脑瘫，四肢无法协调运动，只有3根手指能够握笔，书写速度不到同龄人的一半。从小到大母亲一直鼓励我可以做得更好。“你可以”“你做不到”是我儿时最常听到的话语，除了不能像其他小伙伴在球场上驰骋，我并没有觉得自己与大家存在差异，内心深处也没有一丝一毫的自卑。亲人、同学、老师们的关心与帮助激励我勇敢坚定地踏上每一步。最终我通过高考进入苏州大学攻读计算机专业，2020年12月，我获得苏州大学人工智能方向博士学位。

在一次研究生毕业旅行中，我发现有一些残疾人通道和方便残疾人出行的设施在地图上根本没有显现，这样一来，残疾人只能通过自己去寻找，十分不便利。现在中国的智能手机以及网络如此发达，为什么不去做一款方便残疾人自由出行的应用软件呢？这让我萌生了创业开发无障碍地图的想法。

2024年是我创业的第五年。我和我的团队致力于研究设计无障碍地图，将海量的无障碍设施情况以及交通信息“装”入地图，方便残疾人了解当地路况信息，帮助残疾人便利出行。在全景无障碍地图的开发过程中，我是研发者也是试用者。我会从残疾人的视角开发、设计更符合广大残疾朋友使用需求的产品，在地图正式发布前，还会邀请残障人士进行体验测试，确保使用便利。

现在，江苏省13个地市都可以通过无障碍地图对几个无障碍设施以及交通信息进行查询。未来，我和我的团队将上新更多功能，覆盖更多城市，为残障人群打造一张“出行无障碍网”，尽力为残疾人出行提供便利。

作为一名青年创业者，支撑我创业的动力其实并不完全来自对行业未来发展的笃定，而更多来自对千万残障朋友们的使命和责任。掌握计算机技术的同时我比健全人更加了解残障人士生活的不便与心理，我有能力和义务把这份事业坚持下去，这是万千残疾人的福祉，更是我生命的意义。

（作者为奥博铁克（苏州）智能科技有限公司董事长、总经理，本报记者白光迪采访整理）



吕雅婷：让玲珑瓷发扬光大

景德镇的青年人，青春闪耀，独具特色。景德镇富玉青花玲珑陶瓷有限公司董事长吕雅婷出生于1993年，是中国妇女第十三次全国代表大会江西团45名代表中最年轻的一名。此外，她还是归国留学生、非遗传承人、品牌创始人……每一个光鲜的标签背后，都有无数的汗水。

2014年，在国外就读商科的吕雅婷留学归国，从跟着老师傅学“配釉”起步，开启与玲珑瓷的“亲密接触”。

玲珑瓷作为景德镇四大名瓷之一，前后需要100多道工序，比一般的制瓷工序更繁琐，所以传世很少，规模化生产更难。所谓“玲珑”，就是在经烧制的素坯上镂空雕刻，再填入“玲珑釉”，这种釉料经烧制后变得通透，器皿在光影下就像玲珑孔洞一般，晶莹剔透。“能透光是人们一般认为玲珑瓷最大的特点。”吕雅婷说，品相上好的玲珑瓷，还要通透润泽，不掺任何杂质，“是对技术和审美的双重考验，也是玲珑釉和坯体、面釉的完美结合。”

“规模生产的玲珑瓷，一般仅使用一种白色玲珑釉。为什么不能是青色、粉色呢？”在试验中，吕雅婷不断发出新疑问。须知，釉料不是一成不变的。可能因为原料成色的差异，导致原始配方并不适用，要不断加以调整。因此，规模化的产品难做，而又没有太多人能够沉下心来研究釉料配方。为此，吕雅婷铆足劲要搞研发：“我还年轻，祖辈又是做玲珑瓷的，如果我不去做，还有谁能做？”2017年，经过上千次试验，吕雅婷配出能够稳定生产的“微晶翡翠玲珑釉”和一款“易清洗”面釉，两项材料于2019年成功申请国家级发明专利。

2018年，吕雅婷任富玉青花玲珑陶瓷有限公司董事长。着眼长远的她首先考虑要生产一款定位年轻市场的“陀螺杯”，误差要求在1毫米以内。在景德镇，想要做出一款新产品其实并不难，可是要想实现规模化生产，却需要不断改良设计和机器工艺——“手作是个个不同，机造必须标准，误差越小越好！”可负责技术的老师傅摊摊手，“做不了！简直违背传统！”一般的产品打样3次大约可投入生产，为使这款水杯设计符合生产工艺要求，吕雅婷坚持打了数十次样。技术师傅最终配合团队改进器型和工艺流程，产品成功推向市场。经过这个项目，吕雅婷更懂得了陶瓷制造企业如何实现长足发展：打磨团队、成本控制、产品研发、技术革新……缺一不可。

2017年创立“富玉窑”艺术收藏瓷品类、2018年创立“weno”自主设计年轻品牌、2021年创立“富玉呈祥”新中式摆件瓷……过去几年，父辈留下的企业在吕雅婷手上焕发新活力，公司由原初生产单个品类扩展为拥有4个品牌，覆盖日用瓷、艺术瓷等全品类青花玲珑瓷的企业。目前，吕雅婷在全国开展招商加盟，“加盟店会直接展示我们的品牌标识，扩大品牌影响。”“传世名品青花玲珑，如今在年轻一代的手中，不仅在工艺上不断革新，还在规模化、产业化之路上不断发展壮大。

图①：孟铃烁设计的“瑞兔载福”青白瓷摆件图稿。本报记者 王丹摄

图②：孟铃烁和他的作品。本报记者 王丹摄

图③：吕雅婷团队设计的斗彩玲珑团菊杯。受访者供图

图④：吕雅婷在厂房里察看瓷器生产状况。受访者供图

图⑤：魏荣荣在给陶泥茶杯填色。本报记者 王丹摄

图⑥：魏荣荣创作的敦煌系列茶器。本报记者 王丹摄

版式设计：沈亦伶

为千年瓷都增添青春色彩

热爱陶瓷文化、锤炼陶瓷技艺、争做陶瓷工匠——

本报记者 王丹



①

陶瓷艺术创新到底有多少种可能？它那么日常，可以悄无声息地融入我们的一饭一蔬；它又很遥远，无论生产技艺还是作为历史的载体，始终意蕴无穷。近年来，江西省景德镇市迎来了一股陶瓷文化的热潮，年轻游客们纷纷涌入这座被誉为“千年瓷都”的城市，开启了一场别开生面的“陶艺奇遇”之旅。

理解一座城，首先要走近城中人。集古瓷片，画敦煌壁画，像研究化学试剂那样研究“釉料配方”……他们是培训师、艺术家、企业人，更是“玩泥巴”的景德镇新青年。他们职业不同、身份不同，但都是90后，从他们身上，我们可以看到关于景德镇的无限可能。

孟铃烁：挖掘古瓷片的灵动故事

景德镇青匆艺集工作室负责人孟铃烁十分健谈，记者还没怎么提问，他已经讲起了粗瓷和细瓷的差别。这名出生于1998年的青年，相较于陶瓷本身，更感兴趣的是陶瓷背后的历史文化与风俗故事。

孟铃烁幼年正赶上家乡大建设。在自家附近的工地上，他常常能捡到残破的瓷片。“残缺有别样之美。”尽管家里无人从事陶瓷行业，但孟铃烁对老物件始终痴迷。2016年，孟铃烁考到景德镇学院。

读书期间，孟铃烁逛遍了景德镇所有的窑址，看窑具、捡陶瓷残片，实地了解各个窑口生产瓷器的特质。2019年，孟铃烁在景德镇市珠山区陶阳新村租了一套房子，整理自己收藏的数万片民窑古瓷片，开办了一个标本馆，并免费对外开放。“如果说官窑瓷代表着一个时代工艺的最高峰，那民窑瓷则更多地表现老百姓的朴素日常生活，生动有趣。”孟铃烁说。

孟铃烁还尝试搞陶瓷研学，作为一名研学老师，他打造的“古陶瓷研学课程”，不止于拉坯、作画、逛集等体验，更多地注入了历史和文化内涵，其中穿插着不少窑工和窑口故事，以加深孩子们对瓷都的理解。在他看来，真正的创新不是天马行空，而首先要对陶瓷发展历史有深入的认识和了解。

旺季做陶瓷研学，淡季做陶瓷设计。谈起设计，孟铃烁引用清代督陶官唐英的话，“仿旧须宗雅则，肇新亦有渊源。”2022年，为制作一只贺生肖摆件，孟铃烁从一片古瓷上提炼出“回头兔”形象，用时3个月，修改25版，制造出一款“瑞兔载福”的青白瓷摆件。为更传神地表达兔子的神态，他还特地养了几只小兔子：“我这才知道，原来兔子前脚有5趾，后脚只有4趾！”除了陶瓷摆件，孟铃烁还通过古瓷片带来的灵感，设计了防疫宣传册、防溺水宣传册等，免费向大众发放。2023年以来，为迎合火热的游学市场，一款瓷片拼贴画“碎碎平安”推向市场。各类文创产品正不断研发，截至目前，孟铃烁依托古瓷灵感带领团队研发设计稿70余套、产品7种，销往日本、韩国、新加坡等地。



③

2017年暑假，一次偶然的写生之旅让西北姑娘和江南小城结缘。在魏荣荣看来，景德镇和敦煌十分相似：都是自由、开放、包容的艺术之都。在景德镇，魏荣荣开展新尝试，在瓷板上进行敦煌主题创作。

在麻纸或者泥板上进行大幅创作时，往往半天就能完成勾线。如今，转移到一块小小的瓷板上，却需要花费一个星期。“麻纸有一定的吸附能力，而瓷板因为有一层光滑的釉面，颜料附着力低，很容易被蹭掉。此外，壁画更多使用游丝描或者柳叶描，但陶瓷绘画可能习惯使用铁线描或者‘钉头鼠尾’描。”魏荣荣解释。

在小件瓷上开展创作，比一般的瓷板画创作更具难度：一方面是因为幅面更小，另一方面是由于魏荣荣对艺术的精益求精。“晚清以来的陶瓷绘画对人面可能采取空置的方式，而我希望尽可能还原，做出和敦煌壁画接近的感觉。”伸出小拇指比划，魏荣荣让记者观察一件盖碗上的飞天人物面颊，还不及她半片指甲大，却线条分明、眉目清楚，犹如敦煌飞天“飞”到了小小茶碗之上。

“艺术的难度，在于审美本身。”魏荣荣认为，好的艺术不是曲高和寡，而是能够被大众所接受和喜爱的。“市场的认可其实是大众对艺术审美的认可，而不能落入俗套。”魏荣荣创作的茶器千佛系列，甫一推出便销售一空，“我的客户大多是去过敦煌、

魏荣荣：把敦煌飞天复刻到陶瓷上

步入魏荣荣在景德镇昌南新区陶瓷工坊的工作室，只见货架上、地上，摆满了各式古朴的茶器，还有未及加工的坯体。

作为景德镇舜目文化传媒有限公司共同创始人，95后魏荣荣已经学了10年敦煌壁画、5年陶瓷绘画。

魏荣荣出生于甘肃兰州，于2015年考入西北师范大学敦煌学院国画专业。魏荣荣没想到，这个专业真要在敦煌待3年。“坐一夜火车，从兰州开到敦煌，一睁眼，窗外忽然变成戈壁了。”由于环境艰苦，有同学待了一个月就离开了，魏荣荣向妈妈哭诉，妈妈却劝她坚持。渐渐地，像樊锦诗那样一心一意投身敦煌的前辈学者们，用一言一行感染了魏荣荣。“你越了解它，你就会越爱它！”魏荣荣终于安下心来认真学艺。



⑤



⑥

对敦煌有一定了解的。当你深入了解了一样东西，就更能发现它的美。”2021年，魏荣荣成功注册了两个与敦煌相关的瓷器品牌。

如今，魏荣荣每年至少有一个月专事创作，一个月专门授课——她成了敦煌学院的特聘教师。“把敦煌的东西带到景德镇，再把景德镇的东西带到敦煌。”魏荣荣坚信，只有在碰撞、交流之中，文化之路才能越走越宽。“陶瓷是一种载体。现在，我们在景德镇就可以看到各种风格和陶瓷的结合，我把这称之为‘景化’，我们都是被‘景化’的手艺人，但同时仍旧保持着自己独特的风格。通过景德镇，我们看到的是兼收并蓄、丰富多彩的中华文化。”魏荣荣说。