

# 古蜀道保护传承的启示

高大伦



## 寻找金沙江彩绘岩画之旅

汤惠生

金沙江面距山顶的高度在2500—3000米。地处云南省迪庆藏族自治州的岩画大多分布在山腰以上。寻找岩画时,我们需要从河谷向上攀登至岩画点。我至今仍记得几年前在这里寻找岩画的艰辛历程。

2020年11月,秋高气爽,正是做岩画调查与取样的最佳时机。我们来到了云南省迪庆藏族自治州洛吉乡。

早上8点半,我们乘船沿着梨园水库来到第一个岩画点:姆足吉岩画点。此处岩画点保存尚好。梨园水库蓄水时,可以乘船直接到达遗址边上。岩画绘制在30米长、6米高的石灰岩棚上,有牛、羊、熊等动物图像。最重要的一幅岩画为多图像重叠绘制,动物图像多达十几个,有些仅绘轮廓,有些则绘制得很精细。根据图像间的叠压关系,我们可以明显区分3个年代的作品和风格:短线平涂风格的图像似为年代最早者;复线轮廓者次之;暗红色轮廓者年代最晚。

经过王家岩柯时,距河岸线约一公里处有一个岩画点,这里由于雨水丰沛,植被郁郁葱葱。石灰岩被侵蚀得如刀片般锋利,像这里的植物一样茂盛地从地下“长”出来。该岩画点的岩棚高大宽阔,像一个巨幅屏障。岩棚长约140米、高约80米,画面分布长40米、高约4米,被认为是金沙江地区最大岩棚和最长的岩棚的遗址地点。岩画上的两头野牛被认为是金沙江岩画个体最大的动物图像。画面层层叠叠,几个不同时期的图形叠压在一起。根据色彩的深浅,可分为赭红色、深红、浅红、黄色等。

完成该岩画点的调查工作已是下午3点,我们在江边野炊,可以看见对面位于万仞崖壁之上的岩画点。之后,我们分头乘车赶往陈义德岩画点。车行至半山腰,无路可走,于是我们从停车处步行到岩画点,走了两个小时。到达陈义德岩画点时,天已全黑,只能打着手电筒观察岩画。

接下来,要前往白云湾岩画点,这是最难走也是最精彩的一个岩画点。耗时最短的路线,来回需要10个小时,山高水深,路途危险,且必须按时完成攀登和调查工作,否则天黑之后便寸步难行,只能露宿荒郊野外。另一个方案则是不赶路,带够食物,备好露营装备,安全行走,慢慢开展工作。权衡之后,大家选择了第一个虽然危险但相对高效的方案。

我们早上5点便动身出发,请了3名背夫和向导。去这个岩画点根本无路,只知方向。黑夜中行船,全靠船老大的行船经验摸索前进。天亮了,我们沿江逆流而上,到达上山地点,开始沿着河岸滩高低低的岩石前行,而后开始爬山。登山的路很难走,有几处光秃秃的石壁必须在向导的指引或帮扶下才能通过。爬了近5个小时,我们终于到达了白云湾岩画点。

此处岩画位于高山之巅,规模宏大,动物图像众多。可能是山顶风大的缘故,所有图像保存得不是很好。不过残留的岩画依然气势宏伟、色彩斑斓。金沙江岩画点只发现了原始人生火的遗迹,而岩画中尚未发现用木炭绘制的黑色线条动物图像。

尽管岩画精彩,风景也壮美如画,但我们不敢在此处耽搁太久。工作了1个小时后,我们便开始往回走,必须在天黑前回到船上。天一黑,就不能走动了。这里熔岩锋利如刀,不小心跌倒就会受伤;悬崖百丈,一倒就是汹涌的金沙江。最后,在晚上6点前,全体人员安全地回到船上,赶回了驻地。铀系测年表明,姆足吉岩画点中,最早的彩绘岩画在距今2万年左右。

(作者为河北师范大学历史文化学院教授)



汤惠生团队在白云湾岩画点考察返回途中。

汤惠生供图

融合的进程。与古道本身深厚的历史文化底蕴相比,目前的考古只是提供了一些基础信息,相关的文化价值提升还需更多学术支撑。

对古蜀道的文化价值挖掘是一项系统而复杂的工作,需要跨学科、跨行业、跨部门、跨领域的合作。目前,在保护古蜀道的交通遗存、文化遗址的同时,对相关成果研究工作的推进也在不断深化。古道研究工作涉及领域较为广泛。比如,因蜀道而形成的具有较高历史文化价值的文学、戏剧、音乐、舞蹈、工艺,古蜀道修筑、古蜀道运行管理方面的规范制度等。古道保护利用的范畴不断扩大。比如,因道而兴、沿道而传的古村落、行道树、马蹄印等相关遗迹,因道而变的经济文化习俗、丰富多彩的非物质文化遗产等。尤其是古道开通后的商业贸易线路和文化传播动态,也成为古道研究的重点。

蜀道纵横,文韵悠悠。古蜀道是连通古今的时空纽带,也是文化交融的生态走廊。如今,“一带一路”倡议赋予古蜀道新的时代内涵,文明对话和交流互鉴正在焕发新的光彩。广袤的中华大地上,还有更多古道等待我们进一步发现、进一步研究。古道的文化价值不容忽视。

### 推动古道文化融入现代生活

古道历史悠久、内涵丰富,总能促使人们从新的角度去认识和理解文化的发展、文明的传播、重大的历史事件等。古道各阶段的历史信息都十分重要,我们既要重视对古代历史的研究,也要重视对古道近现代信息的整理,既要加强保护古道本体,也要加强对古道相关的津、关、寨、堡、碑刻、题记等保护工作,努力建立较为完善的古道保护体系。

一些古道的早期信息可能湮没无闻、搜集不易,而一些近现代交通道路开通前后的信息较易搜集、不可忽略。挑背日用商品的搬运工,传递信件的邮递员……他们都是有趣的人,承载着这条古道的文化记忆,我们应该进一步做好这些人的采访记录工作。古道沿途的民俗、渡口的旅店、修桥铺路碑记等,是古道历史的重要物证,也是研究展示文化线路变化发展的重要标本。它们同时承载着我们的祖辈在古道上肩挑重担、坚定前行的精神以及向往美好生活的心愿。

古道一般较长,若未来能在古道沿线的不同区域选取一些代表性遗迹,建设一些“露天博物馆”,形成博物馆群,相信会吸引更多人走进古道、了解古道,推动古道文化融入现代生活。

古道文化是一座富矿。未来,古道保护既要做好若干条重要文化线路的保护利用,也要更注重发挥“人”的作用,更充分地调动古道所在地居民文物保护、文化传承的积极性。

(作者为四川省文物考古研究院原院长)



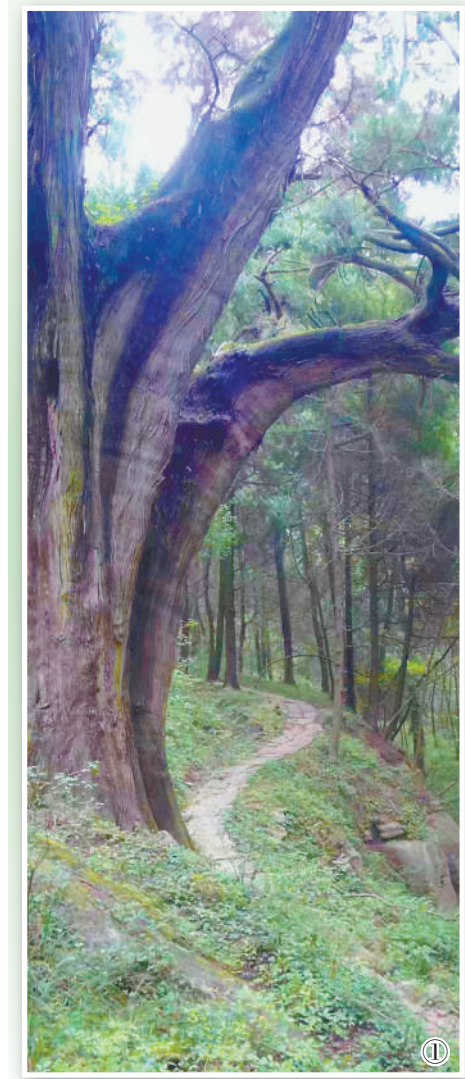
图①:古蜀道金牛道翠云廊的古柏。  
图②:古蜀道上的阆中古城。  
图③:古蜀道之青龙咀古道。

以上图片均由高大伦提供  
版式设计:赵德汝

窥风貌,进而判定其历史文化价值。丝绸之路、大运河在申报世界文化遗产之前,做了大量的考古调查工作并进行了典型遗址的发掘,相关考古成果在申遗文本中占较大比重。此外,秦直道、唐蕃古道等,皆因大量的前期考古工作而大大丰富了古道的历史文化价值。

### 加强对古道的文化价值挖掘

作为重要的文化遗产,古道凝结了人们的智慧,先民在规划、开拓、修筑道路时,已将审美、理念、认识等精神因素融入其中。不少古道在促进文化交流上意义重大,文化传播价值较为显著。比如,丝绸之路推动了东西方文明交流互鉴,为人类文明发展进步作出了重大贡献。古蜀道本是为军事而筑路,秦并巴蜀后,它成为秦蜀文化交流的重要纽带,加速了文化



区至今尚存沿途的碑刻题记。不少专家在多次考察四川古蜀道后感慨西南地区古道保存状况之好。

以古蜀道的重要组成部分米仓道为例。米仓道现存完好的古道路有400多公里,以平昌县的长安古道和通江县的陶元扁古道、碑坡古道、红花溪古道、渡水溪古道等为代表。长安古道上的一处落款为明万历四十四年(1615年)的“长安古道”石刻,是米仓道的直接证据之一。而米仓道最早的文物遗迹为新石器时代。2012年的一次考古调查中,专家在平昌县发现了长安古道、汉中道,在南江县发现了桃园古道、土字坝栈道孔,在通江县发现了红花溪古道,这些中都有汉代遗迹。在通江县渡水溪民胜镇新场村,专家发现了三座清代石碑,内容提及“上通汉南,下达三江”,这是米仓古道线路最直接的文字记载。小宁城遗址、安辑寨、吴家大院等古城、古寨、古建筑群的布局规模,见证了米仓道曾经的繁荣。

我国的古道在南方多为泥土路,北方多经沙漠草原,加之年代久远,一些文化遗存已深埋地下,需要经过考古调查与发掘,方能一

## 将考古成果转化为考古大学堂

杨雪梅



▲安吉古城遗址的越国贵族大墓。  
国家文物局供图  
▶安吉古城遗址博物馆中,学生们合作完成模拟文物修复项目。  
张烨芳摄



文化到汉晋时期的诸多城址,苕溪河、九龙山、笔架山合围的区域一直是人类聚居的场所。如何判断建城的年代?根据考古出土的印纹陶器、原始瓷及建筑构件上的板瓦、筒瓦、瓦当等可确定,安吉古城始建于春秋战国时期,根据秦汉至两晋时期地层的存在,证明它是历经东周、秦汉、两晋的古城。

城与墓的关系密不可分。越国贵族大墓八亩墩是龙山越国贵族墓群的中心大墓,是观众最感兴趣的内容。墓园由主墓、陪葬墓、陪葬三部分构成,是一个要素齐备、相对封闭的高等级贵族墓园,中心主墓的封土剖面被考古人细心呵护并迁移至展厅内重点展示。主墓

北侧的一个长条形器物坑的发现,是八亩墩大墓的重要收获和亮点。器物坑里整齐堆放着满满的坛坛罐罐,两个一排或三个一排,都带着盖子,足有70多件。印纹硬陶罐体量都很大。还有釉色较好的原始瓷组合陈列在器物坑的西段。这个器物坑对研究越国贵族墓的墓葬制度非常重要,应该是按照当时的墓葬制度成套摆放的。战国时期,受中原影响,这里已经开始强调等级、礼制。

博物馆里展示最多的就是印纹硬陶和原始瓷。观众兜兜转转总能碰到它们,它们是越文化的代表。如何从普通的陶器中读出当时的社会?器物如何分型定式?制作工艺如何

### 传承之光

#### 核心阅读

对古蜀道的文化价值挖掘是一项系统而复杂的工作,需要跨学科、跨行业、跨领域、跨部门的合作。“一带一路”倡议赋予古蜀道新的时代内涵。

我国幅员辽阔、历史悠久,拥有丰富的古道文化遗产。丝绸之路、茶马古道、秦直道、古蜀道、万里茶道、岭南古驿道等文化线路,既是重要的文化遗存,也是中华文明对世界产生重要影响的历史见证。如今,对古道的保护传承研究得到更多关注,相关研究成果十分丰硕,形成了纪录片、研究丛书、碑刻大展等。人们不断创新古道文化的“打开方式”和体验方式,古道在一次次的跨界融合传播中焕发新的样貌。

如何进一步加强对古道的考古研究和文化价值挖掘,使其得到更好的保护与传承?四川省文物考古研究院进行了有益探索。自2005年开始,四川省文物考古研究院系统性地进行了文化线路的考古考察工作。在川滇、川藏、川青、川黔等14条古道中,考古工作者用心用力较多的是古蜀道。对古蜀道的保护传承、活化利用等相关实践经验,具有一定的启示与借鉴意义。

#### 古道调查宜考古工作先行

在漫长的历史中,一些古道历经多次兴废,许多路段几经改道,如今已难觅踪迹,所以要经过田野调查才能清晰确认。2012年,来自考古、历史、交通、地理等领域的专家们多次参与全面考察古蜀道的学术活动,行程上千里,考察各类文物点300余处,获得大批新发现。

考古工作者们主要通过驿站、古城堡、水源来探测古道的大致走向。蜀道这类在大山里穿行的道路,地理环境特殊。古时人们往往要从某个坳口翻山、从某个渡口过河,因而有迹可循。加之早期栈道孔洞密布,晚期多铺石板、架石栈,古道本体遗存丰富,不少山

安吉古城曾是春秋战国时期太湖南岸政治经济文化中心,也是秦三十六郡之一的鄞郡郡治所在地。安吉古城遗址所代表的古越文化和秦汉郡治文化是其作为国家级考古遗址公园要深度展现的价值。浙江省文物考古研究所田正标团队扎根浙江省安吉县20余年,一系列重要的考古发现和研究成果为遗址公园建设打下了坚实的学术基础。北京大学考古文博学院的徐天进教授对公共考古有浓厚兴趣,从一开始就和团队达成共识,力争将安吉古城遗址博物馆变成一个考古大学堂,将考古遗址公园的研学融入教学,增强青少年的文化遗产保护意识。

如今,安吉古城遗址博物馆已经对外开放,它是怎样将考古成果转化为考古大学堂的呢?

博物馆展厅的序言开宗明义地告诉观众,展览的目的就是引导观众用考古学的思维和方法来读城、读墓和读物。

如何读懂安吉古城遗址?这里70多万年前就有人类活动。上马坎遗址是浙江省首个田野考古发掘的旧石器时代遗址。距今约7000年开始,在苕溪中游形成了以安乐遗址和芝里遗址为代表的中心聚落。距今3000年前后,苕溪河谷平原成为越人的聚集地。春秋时期,安吉成为越国的政治中心直至迁徙至会稽。春秋晚期,楚败越后,楚国春申君为统治太湖南岸,在作为越国重镇的安吉兴修水利,使之成为太湖流域的经济和文化中心。古人建城择址有哪些基本要求?有山可依,临水而居。在安吉古城遗址旁边密集分布着从崧泽