

### 走进传统村落

远山奇丽缥缈、近水清澈如镜，地处卧龙山脉和平溪江环抱的浙江绍兴嵊州市金庭镇华堂村，与溪流、群山构成和谐的空间环境。漫步在华堂村的鹅卵石街巷之中，只见马头墙高高耸立，牌楼斗拱赋予想象，飞檐木雕巧夺天工。村内保留了一批明清时期格局与风貌基本完整的古建筑群和历史街区，名胜古迹众多。

华堂村是晋代书法家王羲之后裔的重要聚居地，至今有千年历史。2012年，华堂村被列入第一批中国传统村落名录。



浙江绍兴嵊州市金庭镇华堂村前，一条平溪缓缓流淌，一座五孔石梁桥位于其上。走过古桥，进入古村，只见山水环绕、黑白瓦墙、飞檐翘角，犹如置身水墨画卷。

#### 屋舍精丽古画堂

说起华堂村的村名，还有一段渊源。据传，王羲之后裔多擅书画，家家户户都会将书画悬于厅堂，供人品赏，人称画堂村。后因其屋舍精丽、山水清妙，“画堂”易名为“华堂”。岁月变迁，古村沉淀了丰厚的文化底蕴，形成庄重典雅的建筑风格。

华堂村现有面积10万平方米，拥有多处文物古迹，白云祠、九曲水圳、进士牌坊、老台门、古戏台等一大批明清以来的传统建筑和人文景观分布其间。除了全国重点文物保护单位王氏宗祠外，还有民宅、店铺、池塘、水井等，55座老台门分布其间，3200米鹅卵石街巷宛转蔓延，一条358米长的九曲水圳贯穿全村。

始建于明代正德年间的王氏宗祠，在古村建筑群中尤为耀眼。宗祠坐西朝东，呈一路二进式布局：第一进依纵轴线布局，为牌楼、石桥、瑞莲池，两侧设置廊庑；第二进为四合式，后大殿前是宽敞的天井，两侧为二层厢房。近年来，王氏宗祠完成了修缮工程，不仅可供游客观赏，也成为当地人生活的一部分。在一处牌楼前，几位老人在石凳上唠着家常；祠堂边上的九曲水圳埠头边，村民们正依水洗涤衣服、清洗菜蔬。

从王氏宗祠旁小巷向前行百步，一处雅致的园林景观映入眼帘，这便是居所。居所堂堂屋和两侧厢房围出一个规整的天井，天井一角种植一棵柚子树，将小院衬托得清新典雅。2022年，居所堂修缮提升工程启动，改建后成为供游客体验古村生活的民宿。冬日寒冷，却挡不住游客相约前来参观拍照、围炉煮茶的热情。“基本上每天都有全国各地的游客慕名而来。”民宿店长姚灿红介绍。

穿过古村中长长的甬道，但见一处白墙黛瓦的宅院，牌匾上写着“王羲之艺术馆”。艺术馆由民国时期的丝厂遗址建筑改造而成，占地3000平方米，于2023年6月正式揭牌。改造完成后，艺术馆成功与西冷印社合作举办了第一届“金庭风韵”国际书法篆刻展，对200余件书法、篆刻作品进行了陈列展示。村民王平溪很是欣喜：“在家门口就可以看到高质量的艺术展了。”

古村中心还有一座传统的中式单檐歇山顶建筑，这是戏迷们最爱流连的戏台。每到节假日，戏台上下人来人往，叫好声不绝于耳。华堂村村民委员会委员、妇联主席郑洪妃说：“我们组织村民开展戏曲清唱、节目排练等活动，不仅给戏曲爱好者提供活动场所，也通过戏曲节目排练参加市里、镇里和村里的各项文艺演出，丰富农村文化生活。”

#### 乡贤助力展新韵

华堂村中的三省堂是一间典型的江南宅

院，院落小巧精致，颇有江南名士之风。台门设青石门框，门楣阴刻楷书“居之安”，三合院格局保存完整，穿斗式梁架结构，几张桌子放置于大堂，笔墨纸砚置于其上，不时有人于其间临摹、讨论书法。

在三省堂内，绍兴书法家协会会员王德忠在此开设书法体验馆。除了在馆内开展书法培训，王德忠父子还通过直播平台，进一步进行书法交流展示。“希望通过书圣故里的吸引力更好传播书法文化。”王德忠说。

近年来，华堂村一方面不断加大餐饮、住宿、道路绿化建设等方面的支持力度，完善旅游硬件设施，同时还注重以书法为特色，推动乡村旅游。

通过游一次景点、写一幅书法、留一张合影的形式，带动青少年书法研学游。退休教师王伯江已经90岁高龄，平时，他仍在居住

的台门里练习书法、教授书法。游客不仅可以



体验书法临摹，也可以切磋交流。“我希望自己可以力所能及地展现书法魅力。”王伯江说。

“四根柱子上的牛腿形象生动逼真，预示着风调雨顺。”村中的义务讲解员王剑钧正在给一群来自宁波的游客讲解。“我退休后为游客讲讲华堂村的历史、王羲之的故事，让他们能更好地了解我的家乡。”王剑钧说。

背临华堂村，金庭观和王羲之墓依山而立，相伴梅香。金庭观有山门、书画廊、书圣殿、雪溪书院、右军祠等建筑。山门上方悬金庭观匾额，书圣殿两侧书画廊分别为王羲之一生简介，以故事画作一串联，还有历届书法朝圣活动书法作品精品石刻。

“华堂村不仅有保存完整的明清建筑，还有诸多关于王羲之的传说故事，让人体会到书法文化的源远流长。”北京游客张健道出古村的隽永魅力。据统计，2013年以来，华堂村已累计接待游客10余万人次。“近年来，我们以传承、保护与发展为宗旨，积极实施乡贤回归，致力成为全国重要的书法家研学基地。”金庭镇党委书记竺鑫东介绍。

如今，九曲水圳边依旧回荡着欢声笑语和洗涤声，台门堂前那一支狼毫仍挥洒着千年前的魏晋风流，古戏台上婉转越剧老调继续演绎着江南柔情，老街深处小吃店里的笼馒头仍能抚平远行人的疲惫……缕缕墨香萦绕间，这座江南古村独特文化日益彰显，真正拥有了自己独一无二的印记。

(沈天鹏参与采写)

## 浙江绍兴嵊州市金庭镇华堂村

# 缕缕墨香绕水圳

本报记者 顾春



浙江嵊州不断厚植越剧文化土壤

## 袅袅越音 声声人心

本报记者 王珏

2023年12月8日，越剧电影《汉文皇后》首映礼在浙江杭州举行，带来了与越剧戏曲舞台不一样的艺术呈现，吸引不少人的关注。越剧，这种百年前诞生的民间艺术，如今在起源地浙江嵊州正焕发蓬勃的生命力。当地政府通过多种形式，不断厚植越剧文化土壤，不断开拓越剧发展天地。

在嵊州三江西街一家理发店里，店主罗雪洪一边拿着推子理发，一边向顾客发出歇业通知。“这回又要去哪里唱戏啊？”听说罗雪洪要暂时关店去唱越剧，顾客们忙着追问行程。

罗雪洪的理发店，初看普普通通，细看暗藏玄机。店内播放的音乐是越剧，几个角落摆放着越剧服饰、首饰等行头。罗雪洪是当地小有名气的越剧票友，在2023年嵊州市首届“村越”好声音”比赛中，一路过关斩将，获得冠军。

“村越”好声音”是嵊州市举办的越剧比赛。“比赛面向非专业的大众票友，通过擂台的形式挖掘民间好苗子。”嵊州文化馆馆长姚华江介绍。

获得冠军后，罗雪洪还获得了国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主陈雪萍的指导。“通过比赛，接触了不同越剧流派，还获得了专业老师的指导。”罗雪洪说。如今，罗雪洪跟戏迷朋友一起参与了街道里的越剧俱乐部，排演了不少剧目。

“村越”好声音”比赛的成功举办，离不开当地对越剧文化的持续培育。2013年起，浙江省全面推动“农村文化礼堂”建设，嵊州结合自身“越剧之乡”特点，推出“礼堂有戏”活动，让越剧文化走进农村礼堂和文明实践站点，通过越剧“天天演”不断厚植越剧土壤。截至目前，嵊州市共发展了120多个越剧戏迷角，全年在各村庄总共上演3500余场，惠及群众达62万余人。除了礼堂，大大小小的各类越剧表演活动在城市学校、乡村田间遍地

开花。在女子越剧发源地施家岙村的一处田间舞台，越剧青年演员施丹妮刚结束台上的表演，台下村民的叫好声还在继续。施丹妮说：“我去过很多村，参与过多次演出，几乎在每个村都能听到乡亲们热情的掌声。我一开始没有想到的是，施家岙村无论大人还是孩子，几乎都能哼上几句越剧。这不但让我戏曲演员的职业自豪感油然而生，更坚定了我传承越剧艺术的决心。”

丰富的越剧活动不仅助力嵊州越剧传承发展，还在继续丰富当地的文化生活。2023年，“富乐嵊州·村村有戏”大展展演活动贯穿全年，覆盖嵊州所有行政村。“村越”好声音”比赛、“村村有戏”大展演、中国民间越剧节、全国越剧戏迷大会等节庆和展演活动不断在当地上演。

除了田间地头和农村礼堂，学校也是嵊州传播越剧文化的重要场所。走进嵊州越剧艺术学校，仿佛走进一座充满诗情画意的江南庭院。排练教室里，学生们水袖齐舞，身姿轻盈，不时传来越音袅袅。“繁荣发展戏曲事业，关键在人。”校长钱江南说，在储备青年人才的同时，戏曲艺术也要进校园、进课堂、进教材，与美育结合，不断培养观众、培育市场。

嵊州市城南小学开设《趣味越剧》《越韵古诗》等课程，课堂上，孩子们可以制作精致的指尖戏帽，学习各种越剧知识；或是随着旋律哼唱，化身小小越剧迷。“历经百年的越剧孕育出浓浓的文化氛围，使越剧之乡的传统优势得以延续和发扬。”嵊州市城南小学副校长吕洪福表示。



### 延伸阅读 越地绍兴 台门如星

来到绍兴，听闻最多的词就是“台门”。

台门是什么？绍兴台门就如同北京的四合院、上海的石库门，是绍兴特有的建筑。越地绍兴，台门如星。当地人总说：“绍兴城里五万人，台门足有三千零。”台门是指平面规整、纵向展开的院落式组合的一个独立住宅院，一般由天井、堂屋、侧厢、座楼、园地等组成。台门大多是三进结构，“进”是一座相对独立的建筑，中间多是大堂，左右是房，每进以天井分割，两边厢房相连。

一座座白墙黛瓦、庭院深深的老台门，见证着江南水乡的典雅与繁华，延续着越地绵绵不绝的文化脉搏。

图①：华堂村中的巷道。沈天鹏摄(人民视觉)

图②：华堂村中的碉楼。沈天鹏摄(人民视觉)

图③：摹《兰亭序》帖卷(局部)。影像中国

图④：在华堂村古宅中，一个孩子在老师指导下练字。范大成摄(人民视觉)

图⑤：华堂村王羲之故居金庭观航拍图。嵊州市委宣传部供图

图⑥：华堂村中临水而建的古建筑。沈天鹏摄(人民视觉)

图⑦：由中国戏曲学院和浙江嵊州越剧艺术学校合作创排的原创越剧大戏《许仙》剧照。姚颖康摄(影像中国)

本版责编 孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计 沈亦伶