

# “把心、情、思沉到人民之中”

光海观澜

于海

越来越多的实践表明,只有深入开掘城市文脉,涵养城市文化,让城市有源源不断的故事可讲,城市形象才会更鲜明,城市才有更持久的吸引力。

## 让城市有源源不断的故事可讲

意娜

最近几年,通过打造特色美食、地标建筑、主题博物馆和品牌文旅演出等方式,一批“网红”城市“火出国”,吸引人们前去“打卡”,成为新时代城市文化建设的一大亮点。与此同时,如何持续吸引关注、从“网红”走向“长红”,也成为城市发展的重要课题。越来越多的实践表明,只有深入开掘城市文脉,涵养城市文化,让城市有源源不断的故事可讲,城市形象才会更鲜明,城市才有更持久的吸引力。

用历史文脉定义城市文化主题。一座城市的历史文脉,由这片土地上的历史人物和历史事件构成,凝聚着当地人的共同情感和价值观念,也形塑着独特的城市文化主题。福州就以三坊七巷为载体,打造“有福之州”的城市主题。三坊七巷属于当地特色建筑形态,是中国古代城市里坊制度的“活化石”。福州通过保留老街故居,改拆为修,让古街区的空间形态和场所内涵融入当下,将厚重历史转化为现代人身居其中、可触可感的文化体验。如今,三坊七巷不仅吸引了众多游客前来“打卡”,还成功吸引了超过600个商业品牌入驻。

随着“博物馆热”持续升温,将文博故事与城市风民俗有机关联,也打开了人们了解城市的窗口。成都武侯祠博物馆近年来丰富展陈形态,将博物馆分为三国历史遗址区、三国文化体验区和锦里民俗区,让观众借由三国历史走近成都、走近四川,既延伸了博物馆主题,也讲出了城市文化的多重意蕴。现在,锦里民俗区已经变成当地的热门景点,本地居民和游客都把这里作为成都生活体验的一部分,来此观光游览。2023年国庆长假,武侯祠博物馆的旅游热度在国内博物馆中名列前茅。

用数字媒介丰富城市故事的讲述手段。2023年,文化和旅游部发布20个沉浸式文旅新业态示范案例,西安的大唐不夜城和长安十二时辰主题街区双双上榜。二者的走红,离不开新技术新媒介呈现历史文脉的持续探索。大唐不夜城以新颖独特的创意刷新人们的观感,成为网络热议的文旅话题,激发网友线下体验的热情。长安十二时辰主题街区则借力热门剧集,不仅高度还原剧集场景,还跳出原作,融入更多城市历史与传统文化元素,着力打造衣食住行的生活体验空间,让游客感受古人生活韵味,探寻文化基因。

善用数字媒介,并不是简单将城市故事“搬上网”,而是通过对传统节日、民俗和生活方式的现代演绎,将现代设计理念和科技手段融入历史文脉,塑造富有活力的城市形象,赋予城市文化更大吸引力。数字媒介塑造的城市文化新景观新体验,令人眼前一亮、心有所动,让更多人记住一处景、爱上一座城。对层出不穷的沉浸式街区来说,建成只是第一步,围绕主题不断刷新形象,带来对城市文化的认知,才是“长红”的密码。

用文化符号擦亮城市名片。一座城市或许有讲不完的故事,但要打动“陌生人”,须在故事积淀基础上,拿出足够凝练、足够接地气、足够有辨识度的文化符号。百余年来历史的青岛啤酒、30多年历史的青岛国际啤酒节是青岛着力打造的城市名片。2023年,啤酒节青岛主场接待全球游客600多万人次。同时,啤酒节走出青岛,在国内60多个城市落地,把美食、音乐与当地文化结合起来,实现不同城市文化的交流沟通。成都的熊猫、茶馆,重庆的火锅,广州的早茶,山川风物、民俗美食传递着一张张形象的城市文化名片,借由体验者的文字、视频,生动讲述新的城市故事。

那些在网上获得关注、令人心向往之的城市,那些总有不同故事流传、让人“来了不想走”甚至主动参与讲述的城市,都在开掘城市文脉上做了功课。创造性地开掘转化城市深厚文脉,提升人们的获得感幸福感,是城市发展的新课题。期待有更多城市探寻传统,拥抱未来,讲述打动人心的城市故事。

(作者为中国社会科学院研究员)

### 为维护国歌尊严、普及国歌知识贡献出自己的力量

国歌是爱国主义的生动教材,是社会主义精神文明建设的重要内容。我在国歌声中成长,50多年来,天安门广场上党和国家许多重大活动中,我都是国歌演奏、指挥的亲历者。《义勇军进行曲》早已成为我生命中最重要的旋律。

文艺工作者为人民服务,也应在凝聚民族精神、增强爱国意识上有所作为。为了更好地维护国歌尊严、弘扬民族精神、强化爱国意识,我于1997年在人民日报刊发《演奏〈国歌〉请使用正确的版本》。2008年至2018年,我连续担任两届全国政协委员。这期间,在认真调研的基础上,我坚持不懈地为国歌立法提案。我们是一个法治国家,我们的国歌应该像国旗、国徽那样,有属于自己的国家大法。终于,在2017年9月1日,第十二届全国人大常委会第二十九次会议表决通过《中华人民共和国国歌法》。我的国歌立法提案也被评为第十二届全国政协优秀提案。

为让更多人了解国歌,2017年初,我在反复查证资料的基础上,结合自己的经历和学习研究,制作了《我们的国歌》课件。7年来,我不辞辛劳在各地讲课,时至今日已宣讲300余场。据不完全统计,有近20万现场听众、近千万线上听众听过我的讲座,大家给予我热情的反馈和鼓励。

让音乐走近大众,努力提高广大人民群众的艺术素养,同样是一名音乐工作者的应尽责任。不论是担任解放军军乐团团长,还是担任中国音协管乐学会主席,我始终都把普及音乐知识、提升公众艺术修养作为努力的方向。我策划组织了上海之春国际音乐节管乐艺术节暨中国优秀(交响、行进)管乐团展演、南昌国际军乐节、“中华杯”全国管乐独奏展演等活动,有1000多个乐团、10余万名乐手参与其中,将高质量的文艺演出奉献给人民群众。

文艺的百花园永远为人民绽放。身为文艺工作者,我将继续“把心、情、思沉到人民之中”,永远牢记自己的使命职责,活到老,为人民服务到老。

(作者为中国人民解放军军乐团原团长、中国音乐家协会管乐学会主席)

题为贵阳花溪区高坡乡风光。  
陈伟红摄(影像中国)  
制图:沈亦伶

### 核心阅读

人民群众对专业性很强的交响音乐会能有如此之高的热情和兴趣,出乎我的意料。我深深感受到人民群众对音乐艺术的需求和热爱,感受到文艺工作者肩负的重任,感受到为人民服务应该贴近生活、贴近群众

文艺的百花园永远为人民绽放。身为文艺工作者,我将继续“把心、情、思沉到人民之中”,永远牢记自己的使命职责,活到老,为人民服务到老

### 顶风冒雪为两名哨兵演出,把音乐献给最可爱的人

我在中国人民解放军军乐团从事音乐工作50多年,担任过庆祝中华人民共和国成立50周年、60周年天安门广场联合军乐团的总指挥,担任过2008年北京奥运会开幕式国歌演唱的指挥,带领解放军军乐团完成了数千场党和国家重大活动的演奏任务。

作为一名军队文艺工作者,为部队官兵服务更是我的光荣使命。战士们为了祖国安宁和人民幸福不畏艰险、不怕牺牲、无私奉献的精神,时时激励着我、教育着我。每次去部队演出,不管演出条件好坏、观众人数多少,我们都努力以最饱满的热情拿出最高质量的演出,献给最可爱的人。

有一次我带演出团去部队,完成计划中的演出任务后,听说几十公里外的山上,有两名长年在哨所里站岗的战士特别想看我们的演出。我毫不犹豫地带领几名演员赶了过去。我们踏冰雪、走山路,赶到哨所时,演出小分队的同志都已气喘吁吁。看完我们满怀激情的演出后,那两名战士激动地流下热泪。其中一名战士说:“以前我们只能在电视上见到你们,现在面对面地看你们演出,这说明祖国和人民惦记着我们。我们一定要为祖国和人民站好岗、放好哨!”

还有一次,我带演出队去新疆某部队演出。一天晚上,我与一位年近50岁、即将转业的团政委聊天。这位团政委脸庞黑红,双唇干裂,双手布满了老茧。聊天中得知,他几十年来一直坚守边防,山上工作生活的艰辛远超想象。常年的高原生活,使他患上严重的腿疾和胃病。但团政委毫无怨言,他平静地对我说:“这么多年,我照顾不了老人、妻子和孩子,但能在这里为祖国尽忠,值得!”谈及再过几个月就要离开部队转业到地方工作,他感慨地说:“回家过上正常的家庭生活后,我一定要做一个好儿子、好丈夫、好父亲!”我深深地被眼前这位黑瘦的团政委所征服、所感动,与他一直畅聊至凌晨3点,才依依不舍地分开。

“舍小家为大家,苦了我一个,幸福千万家。”这位团政委体现出人民军队千千万万可敬可爱官兵们的崇高境界,他们就是我们文艺工作者学习的榜样、服务的对象!

### 平生最难的一场音乐会,没有忘记自己的天职

我不满15岁就离开家乡,考入解放军军乐团来到北京。1972年10月,母亲来部队看我,带来十几个我爱吃的咸鸭蛋。我每天吃一个,最后一个最大的鸭蛋怎么也舍不得吃掉,就小心翼翼地把它保存了下来。50多年过去了,这个已经自然风干但保存完好的鸭蛋,一直摆放在我家书柜显著的位置。它留存着母亲的温度、母亲的温度、母亲的深情!

1996年7月8日,我正在紧张排练准备北京音乐厅的演出,突然接到了母亲病故的噩耗,突如其来的打击使我一下子陷入极度悲痛之中。我恨不能立刻赶回老家,再见母亲最后一面。可是再过一天就要演出了,我知道观众即将满怀期待而来,此时更换指挥已经来不及了。

我经历了指挥生涯里最难的一场音乐会:一边忍受着内心巨大的痛苦,一边充满激情地指挥乐团。演出圆满结束后,热烈的掌声经久不息,我还像平日那样面带微笑,向热情的观众鞠躬致谢。跑回休息室后,我再也控制不住自己的悲痛,关起房门嚎啕大哭……这场终生难忘的音乐会,唯一让我感到宽慰的,就是作为一名党和人民培养多年的音乐工作者,我没有让观众失望,没有忘记自己的天职。

## 古韵新声 淬炼诗意

赵慕宇

画屏,朔风惊草振驼铃。贺兰山麓霜天下,何处牧歌断续听?”从目之所及到心之所想,调动起面对雄浑山川的多重感官体验。古典诗词向来有以形写神的传统,通过寥寥数笔,捕捉事物的关键特征。诗集作者努力汲取古人之法,有意识地抓住景物特征,描摹出诗意盎然的山水画卷。

我国历史源远流长,咏史诗一向寄托着诗人的历史情怀。在诗集中,作者不只是回顾,更有沉思与展望;不仅怀着对历史的温情敬意,寻访名胜古迹,更从百年党史的辉煌征程中感受精神伟力。如参观北京门头沟的抗日根据地马栏村,作者俯瞰峭峻的山势,遥想前人的峥嵘岁月,写下:“壁立千峰军挺进,川流百代势腾冲。”将历史与自然融为一体,赞颂抗日英雄们的英勇无畏与卓然气魄。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。如今,时代之变、中国之进令人振奋,诗歌创作理应与时俱进,向着丰富多彩的社会

生活敞开,书写当今时代的精神气象,记录奋斗向上的生命光彩。诗集中,作者讴歌时代先进模范,为“杂交水稻之父”袁隆平写下诗篇,赞颂他爱国奉献的精神,从一个侧面展现农业的发展进步;关注科技创新,为“天宫一号”发射的壮丽场景留下激昂的诗歌见证;走近景德镇瓷窑,描摹当代瓷器的精美绝伦,称颂传统技艺和工匠精神的薪火相传;聚焦“北京榜样”,书写“人生不等闲,昂首百重关”的奋斗气概,引起读者共鸣。

古典诗词是中华优秀传统文化的瑰宝。作者从悠久深厚的诗词传统中学习吸收,以“尊古不泥古,意境超拔而不出律”为追求,持续探索旧体诗创作。让古韵发出新声,让古典诗意流淌进当代生活,有待更多创作者的努力。希望诗词创作能既接续传统又匠心独运,既沁润于先贤诗篇又书写当今时代,给读者带来更多有益的精神滋养。



《瓦釜虫鸣集》:周家望著;北京出版社出版。

### 坚持“两创” 关注新时代文艺

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中强调:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”作为党和人民培养的一名文艺工作者,我始终将目光投向人民,以创作演出回馈人民,始终将为人民服务视为自己的天职。

### 指挥“路边音乐会”,感受人民群众对音乐的需求和热爱

去年初冬时节,我应邀在贵阳大将山脚下,做了《我们的国歌》第302场讲座。第二天,我又在贵阳花溪河畔黄金大道路边,指挥了一场没有围墙、别开生面的露天音乐会。

当我随团到达现场时,不禁被眼前的场景所震撼。不大的场地已被早早赶到的人们挤满,后来者只能在山坡上、树丛中寻找观看演出的位置。他们中既有中青年,又有白发苍苍的 older 和满脸稚气的孩子,用人头攒动、人山人海来形容也不为过。说实话,人民群众对专业性很强的交响音乐会能有如此之高的热情和兴趣,出乎我的意料。

为让大家喜欢和听懂音乐会,我与贵阳交响乐团反复推敲,确定以红色经典歌曲为主要演出曲目。演出开始后,观众的热情被一首首激情澎湃的乐曲点燃。《红旗颂》《激情燃烧的岁月》让观众感受中国共产党团结带领中国人民艰苦奋斗的革命精神。《瑶族舞曲》《在希望的田野上》让观众感受时代的变迁和创造美好生活的幸福。特别是当乐队演奏起气势磅礴的《歌唱祖国》和令人热血沸腾的《义勇军进行曲》时,现场观众的情绪瞬间达到顶峰,不约而同地跟随指挥昂首高歌,唱出心中对党的无比热爱、对祖国的无限深情。其景其情,令我动容。

演出结束后,观众久久不愿离去。通过网络直播欣赏这场演出的观众达2000多万人次。我深深感受到人民群众对音乐艺术的需求和热爱,感受到文艺工作者肩负的重任,感受到为人民服务应该贴近生活、贴近群众。

诗歌之美,感于华夏。推敲辞修之间,文化血脉得以传承;吟诵佳句之时,历史传统如在目前。诗评家钟嵘说:“非陈诗何以展其义?非长歌何以骋其情?”作为情与思的绝佳载体,旧体诗在今天如何继续焕发生命力?周家望诗集《瓦釜虫鸣集》试图以当代人的视角,接续古典传统,展现旧体诗创作的新风貌。

祖国山河锦绣,写不完、道不尽,描摹风景是古典诗歌的悠久传统。诗集作者在饱览祖国河山的过程中,品读山水之美,捕捉生命灿烂,以今人之眼观古代名胜,写出自己的观察和体验。

作者写苏州名胜虎丘塔:“深林形在望,绝顶势峥嵘。景自三层阔,风从八面生。”化静为动,表现塔的高耸直立,凸显力量感。写广西的涠洲岛:“枕边如诉海声音,赠我层云慰我心。夹道蕉林频携手,秋风不舍曳衣襟。”用拟人手法,写出了海滨风光的谐趣,给人以惬意感受。写贺兰山:“云展雪敷冷

## 文艺评论