

# “把心、情、思沉到人民之中”

光海观澜

于海

越来越多的实践表明，只有深入开掘城市文脉，涵养城市文化，让城市有源源不断的故事可讲，城市形象才会更鲜明，城市才有更持久的吸引力。

## 让城市有源源不断的故事可讲

意娜

最近几年，通过打造特色美食、地标建筑、主题博物馆和品牌文旅演出等方式，一批“网红”城市“火出国”，吸引人们前去“打卡”，成为新时代城市文化建设的一大亮点。与此同时，如何持续吸引关注、从“网红”走向“长红”，也成为城市发展的重要课题。越来越多的实践表明，只有深入开掘城市文脉，涵养城市文化，让城市有源源不断的故事可讲，城市形象才会更鲜明，城市才有更持久的吸引力。

用历史文脉定义城市文化主题。一座城市的历史文脉，由这片土地上的历史人物和历史事件构成，凝聚着当地人的共同情感和价值观念，也形塑着独特的城市文化主题。福州就以三坊七巷为载体，打造“有福之州”的城市主题。三坊七巷属于当地特色建筑形态，是中国古代城市里坊制度的“活化石”。福州通过保留老街故居，改拆为修，让古街区的空间形态和场所内涵融入当下，将厚重历史转化为现代人身居其中、可触可感的文化体验。如今，三坊七巷不仅吸引了众多游客前来“打卡”，还成功吸引了超过600个商业品牌入驻。

随着“博物馆热”持续升温，文博故事与城市风民俗有机关联，也打开了人们了解城市的窗口。成都武侯祠博物馆近年来丰富展陈形态，将博物馆分为三国历史遗址区、三国文化体验区和锦里民俗区，让观众借由三国历史走近成都、走近四川，既延伸了博物馆主题，也讲出了城市文化的多重意蕴。现在，锦里民俗区已经变成当地的热门景点，本地居民和游客都把这里作为成都生活体验的一部分，来此观光游览。2023年国庆长假，武侯祠博物馆的旅游热度在国内博物馆中名列前茅。

用数字媒介丰富城市故事的讲述手段。2023年，文化和旅游部发布20个沉浸式文旅新业态示范案例，西安的大唐不夜城和长安十二时辰主题街区双双上榜。二者的走红，离不开新技术新媒介呈现历史文脉的持续探索。大唐不夜城以新颖独特的创意刷新人们的观感，成为网络热议的文旅话题，激发网友线下体验的热情。长安十二时辰主题街区则借力热门剧集，不仅高度还原剧集场景，还跳出原作，融入更多城市历史与传统文化元素，着力打造衣食住行的生活体验空间，让游客感受古人生活韵味，探寻文化基因。

善用数字媒介，并不是简单将城市故事“搬上网”，而是通过对传统节日、民俗和生活方式的现代演绎，将现代设计理念和科技手段融入历史文脉，塑造富有活力的城市形象，赋予城市文化更大吸引力。数字媒介塑造的城市文化新景观新体验，令人眼前一亮、心有所动，让更多人记住一处景、爱上一座城。对层出不穷的沉浸式街区来说，建成只是第一步，围绕主题不断刷新形象，带来对城市文化的认知，才是“长红”的密码。

用文化符号擦亮城市名片。一座城市或许有讲不完的故事，但要打动“陌生人”，须在故事积淀基础上，拿出足够凝练、足够接地气、足够有辨识度的文化符号。百余年来历史的青岛啤酒、30多年历史的青岛国际啤酒节是青岛着力打造的城市名片。2023年，啤酒节青岛主场接待全球游客600多万人次。同时，啤酒节走出青岛，在国内60多个城市落地，把美食、音乐与当地文化结合起来，实现不同城市文化的交流沟通。成都的熊猫、茶馆，重庆的火锅，广州的早茶，山川风物、民俗美食传递着一张张形象的城市文化名片，借由体验者的文字、视频，生动讲述新的城市故事。

那些在网上获得关注、令人心向往之的城市，那些总有不同故事流传、让人“来了不想走”甚至主动参与讲述的城市，都在开掘城市文脉上做好了功课。创造性地开掘转化城市深厚文脉，提升人们的获得感幸福感，是城市发展的新课题。期待有更多城市探寻传统，拥抱未来，讲述打动人心的城市故事。

(作者为中国社会科学院研究员)

### 为维护国歌尊严、普及国歌知识贡献出自己的力量

国歌是爱国主义的生动教材，是社会主义精神文明建设的重要内容。我在国歌声中成长，50多年来，天安门广场上党和国家许多重大活动中，我都是国歌演奏、指挥的亲历者。《义勇军进行曲》早已成为我生命中最重要的旋律。

文艺工作者为人民服务，也应在凝聚民族精神、增强爱国意识上有所作为。为了更好地维护国歌尊严、弘扬民族精神、强化爱国意识，我于1997年在人民日报刊发《演奏〈国歌〉请使用正确的版本》。2008年至2018年，我连续担任两届全国政协委员。这期间，在认真调研的基础上，我坚持不懈地为国歌立法提案。我们是一个法治国家，我们的国歌应该像国旗、国徽那样，有属于自己的国家大法。终于，在2017年9月1日，第十二届全国人大常委会第二十九次会议表决通过《中华人民共和国国歌法》。我的国歌立法提案也被评为第十二届全国政协优秀提案。

为让更多人了解国歌，2017年初，我在反复查证资料的基础上，结合自己的经历和学习研究，制作了《我们的国歌》课件。7年来，我不辞辛劳在各地讲课，时至今日已宣讲300余场。据不完全统计，有近20万现场听众、近千万线上听众听过我的讲座，大家给予我热情的反馈和鼓励。

让音乐走近大众，努力提高广大人民群众的艺术素养，同样是一名音乐工作者的应尽责任。不论是担任解放军军乐团团长，还是担任中国音协管乐学会主席，我始终都把普及音乐知识、提升公众艺术修养作为努力的方向。我策划组织了上海之春国际音乐节管乐艺术节暨中国优秀（交响、行进）管乐团展演、南昌国际音乐节、“中华杯”全国管乐独奏展演等活动，有1000多个乐团、10余万名乐手参与其中，将高质量的文艺演出奉献给人民群众。

文艺的百花园永远为人民绽放。身为文艺工作者，我将继续“把心、情、思沉到人民之中”，永远牢记自己的使命职责，活到老，为人民服务到老。

(作者为中国人民解放军军乐团原团长、中国音乐家协会管乐学会主席)

题为贵阳花溪区高坡乡风光。  
陈伟红摄(影像中国)  
制图：沈亦伶

### 核心阅读

人民群众对专业性很强的交响音乐会能有如此之高的热情和兴趣，出乎我的意料。我深深感受到人民群众对音乐艺术的需求和热爱，感受到文艺工作者肩负的重任，感受到为人民服务应该贴近生活、贴近群众

文艺的百花园永远为人民绽放。身为文艺工作者，我将继续“把心、情、思沉到人民之中”，永远牢记自己的使命职责，活到老，为人民服务到老

### 顶风冒雪为两名哨兵演出，把音乐献给最可爱的人

我在中国人民解放军军乐团从事音乐工作50多年，担任过庆祝中华人民共和国成立50周年、60周年天安门广场联合军乐团的总指挥，担任过2008年北京奥运会开幕式国歌演唱的指挥，带领解放军军乐团完成了数千场党和国家重大活动的演奏任务。

作为一名军队文艺工作者，为部队官兵服务更是我的光荣使命。战士们为了祖国安宁和人民幸福不畏艰险、不怕牺牲、无私奉献的精神，时时激励着我、教育着我。每次去部队演出，不管演出条件好坏、观众人数多少，我们都努力以最饱满的热情拿出最高质量的演出，献给最可爱的人。

有一次我带演出团去部队，完成计划中的演出任务后，听说几十公里外的山上，有两名长年在哨所里站岗的战士特别想看我们的演出。我毫不犹豫地带领几名演员赶了过去。我们踏冰雪、走山路，赶到哨所时，演出小分队的同志都已气喘吁吁。看完我们满怀激情的演出后，那两名战士激动地流下热泪。其中一名战士说：“以前我们只能在电视上见到你们，现在面对面地看你们演出，这说明祖国和人民惦记着我们。我们一定要为祖国和人民站好岗、放好哨！”

还有一次，我带演出队去新疆某部队演出。一天晚上，我与一位年近50岁、即将转业的团政委聊天。这位团政委脸庞黑红，双唇干裂，双手布满了老茧。聊天中得知，他几十年来一直坚守边防，山上工作生活的艰辛远超想象。常年的高原生活，使他患上严重的腿疾和胃病。但团政委毫无怨言，他平静地对我说：“这么多年，我照顾不了老人、妻子和孩子，但能在这里为祖国尽忠，值得！”谈及再过几个月就要离开部队转业到地方工作，他感慨地说：“回家过上正常的家庭生活后，我一定要做一个好儿子、好丈夫、好父亲！”我深深地被眼前这位黑瘦的团政委所征服、所感动，与他一直畅聊至凌晨3点，才依依不舍地分开。

“舍小家为大家，苦了我一个，幸福千万家。”这位团政委体现出人民军队千千万万可敬可爱官兵们的崇高境界，他们就是我们文艺工作者学习的榜样、服务的对象！

### 平生最难的一场音乐会，没有忘记自己的天职

我不满15岁就离开家乡，考入解放军军乐团来到北京。1972年10月，母亲来部队看我，带来十几个我爱吃的咸鸭蛋。我每天吃一个，最后一个最大的鸭蛋怎么也舍不得吃掉，就小心翼翼地把它保存了下来。50多年过去了，这个已经自然风干但保存完好的鸭蛋，一直摆放在我家书柜显著的位置。它留存着母亲的温度、母亲的温度、母亲的深情！

1996年7月8日，我正在紧张排练准备北京音乐厅的演出，突然接到了母亲病故的噩耗，突如其来的打击使我一下子陷入极度悲痛之中。我恨不能立刻赶回老家，再见母亲最后一面。可是再过一天就要演出了，我知道观众即将满怀期待而来，此时更换指挥已经来不及了。

我经历了指挥生涯里最难的一场音乐会：一边忍受着内心巨大的痛苦，一边充满激情地指挥乐团。演出圆满结束后，热烈的掌声经久不息，我还像平日那样面带微笑，向热情的观众鞠躬致谢。跑回休息室后，我再也控制不住自己的悲痛，关起房门嚎啕大哭……这场终生难忘的音乐会，唯一让我感到宽慰的，就是作为一名党和人民培养多年的音乐工作者，我没有让观众失望，没有忘记自己的天职。

## 古韵新声 淬炼诗意

赵慕宇

画屏，朔风惊振振驼铃。贺兰山麓霜天下，何处牧歌断续听？”从目之所及到心之所想，调动起面对雄浑山川的多重感官体验。古典诗词向来有以形写神的传统，通过寥寥数笔，捕捉事物的关键特征。诗集作者努力汲取古人之法，有意识地抓住景物特征，描摹出诗意盎然的山水画卷。

我国历史源远流长，咏史诗一向寄托着诗人的历史情怀。在诗集中，作者不只是回顾，更有沉思与展望；不仅怀着对历史的温情敬意，寻访名胜古迹，更从百年党史的辉煌征程中感受精神伟力。如参观北京门头沟的抗日根据地马栏村，作者俯瞰峭峻的山势，遥想前人的峥嵘岁月，写下：“壁立千峰军挺进，川流百代势腾冲。”将历史与自然融为一体，赞颂抗日英雄们的英勇无畏与卓然气魄。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。如今，时代之变、中国之进令人振奋，诗歌创作理应与时俱进，向着丰富多彩的社会

生活敞开，书写当今时代的精神气象，记录奋斗向上的生命光彩。诗集中，作者讴歌时代先进模范，为“杂交水稻之父”袁隆平写下诗篇，赞颂他爱国奉献的精神，从一个侧面展现农业的发展进步；关注科技创新，为“天宫一号”发射的壮丽场景留下激昂的诗歌见证；走近景德镇瓷窑，描摹当代瓷器的精美绝伦，称颂传统技艺和工匠精神的薪火相传；聚焦“北京榜样”，书写“人生不等闲，昂首百重关”的奋斗气概，引起读者共鸣。

古典诗词是中华优秀传统文化的瑰宝。作者从悠久深厚的诗词传统中学习吸收，以“尊古不泥古，意境超拔而不出律”为追求，持续探索旧体诗创作。让古韵发出新声，让古典诗意流淌进当代生活，有待更多创作者的努力。希望诗词创作能既接续传统又匠心独运，既沁润于先贤诗篇又书写当今时代，给读者带来更多有益的精神滋养。



《瓦釜虫鸣集》：周家望著；北京出版社出版。

坚持“两创”  
关注新时代文艺

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中强调：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”作为党和人民培养的一名文艺工作者，我始终将目光投向人民，以创作演出回馈人民，始终将为人民服务视为自己的天职。

### 指挥“路边音乐会”，感受人民群众对音乐的需求和热爱

去年初冬时节，我应邀在贵阳大将山脚下，做了《我们的国歌》第302场讲座。第二天，我又在贵阳花溪河畔黄金大道路边，指挥了一场没有围墙、别开生面的露天音乐会。

当我随团到达现场时，不禁被眼前的场景所震撼。不大的场地已被早早赶到的人们挤满，后来者只能在山坡上、树丛中寻找观看演出的位置。他们中既有中青年，又有白发苍苍的老龄和满脸稚气的孩子，用人头攒动、人山人海来形容也不为过。说实话，人民群众对专业性很强的交响音乐会能有如此之高的热情和兴趣，出乎我的意料。

为让大家喜欢和听懂音乐会，我与贵阳交响乐团反复推敲，确定以红色经典歌曲为主要演出曲目。演出开始后，观众的热情被一首首激情澎湃的乐曲点燃。《红旗颂》《激情燃烧的岁月》让观众感受中国共产党团结带领中国人民艰苦奋斗的革命精神。《瑶族舞曲》《在希望的田野上》让观众感受时代的变迁和创造美好生活的幸福。特别是当乐队演奏起气势磅礴的《歌唱祖国》和令人热血沸腾的《义勇军进行曲》时，现场观众的情绪瞬间达到顶峰，不约而同地跟随指挥昂首高歌，唱出心中对党的无比热爱、对祖国的无限深情。其景其情，令我动容。

演出结束后，观众久久不愿离去。通过网络直播欣赏这场演出的观众达2000多万人次。我深深感受到人民群众对音乐艺术的需求和热爱，感受到文艺工作者肩负的重任，感受到为人民服务应该贴近生活、贴近群众。

诗歌之美，感于华夏。推敲辞修之间，文化血脉得以传承；吟诵佳句之时，历史传统如在目前。诗评家钟嵘说：“非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”作为情与思的绝佳载体，旧体诗在今天如何继续焕发生命力？周家望诗集《瓦釜虫鸣集》试图以当代人的视角，接续古典传统，展现旧体诗创作的新风貌。

祖国山河锦绣，写不完、道不尽，描摹风景是古典诗歌的悠久传统。诗集作者在饱览祖国河山的过程中，品读山水之美，捕捉生命灿烂，以今人之眼观古代名胜，写出自己的观察和体验。

作者写苏州名胜虎丘塔：“深林形在望，绝顶势峥嵘。景自三层阔，风从八面生。”化静为动，表现塔的高耸直立，凸显力量感。写广西的涠洲岛：“枕边如诉海声音，赠我层云慰我心。夹道蕉林频携手，秋风不舍曳衣襟。”用拟人手法，写出了海滨风光的谐趣，给人以惬意感受。写贺兰山：“云展雪敷冷

# 文艺评论