

细心存善本、数字化传播,浙江宁波天一阁藏书楼——

书香盈楼藏古今

本报记者 奚皓

守护文化遗产 彰时代新义

浙江宁波,月湖西畔,坐落着一座古老的私家藏书楼——天一阁。天一阁始建于明嘉靖年间,至今书香不绝。

走进院内,草木葱茏,江南园林让人眼前一亮;登楼远眺,长廊曲折,阁前的天一池碧波荡漾。以藏书楼为重点,以藏书文化为特色的天一阁博物院,登记藏品22万余件,其中古籍30余万卷,5493册入选国家珍贵古籍名录。

400多年来,天一阁藏书楼和其所收藏的珍贵善本,是中国藏书文化的标识,也是中华文明生生不息的缩影。

书藏万千

巧妙设计建筑,严格管理制度

步入园内,首先映入眼帘的是天一阁建造人范钦的坐像。雕塑旁的东明草堂,是天一阁建成前范钦的藏书之地。据说,藏书最多时达7万多卷。

与东明草堂一墙之隔的范氏故居,原是范氏家族的生活区域。范氏故居与天一阁藏书楼之间,用高墙隔出了一条长长的防火巷道。“将生活区与藏书区隔开,是为防范火灾波及藏书楼而作出的精心安排。”天一阁博物院古籍地方文献研究所主任李开升说。

书籍越来越多,而东明草堂面积有限,范钦便建造起新藏书楼。取名“天一阁”,源自“天一生水,地六成之”的说法,暗含着以水克火之意。

走出藏书楼,迎面是一方水池,名为“天一池”。一泓碧水经暗沟与月湖连通,使池水终年不竭。“所以也用消防水池,万一着火,就近有水源。”李开升说。

精巧构造之外,藏书管理更为严格。钥匙由各房共同掌管,非各房齐聚不得开锁……诸如此类的规定,对当时的书籍保护也发挥了积极作用。如今,天一阁现藏30余万卷古籍中,善本有8万余卷,其中尤以成系列成规模的明代地方志、科举录为特色双壁。现存的17种明代地方志中,164种为海内孤本。

上世纪80年代北书库建成,第三代书库也在10多年前建成使用。如今,北书库一楼还专门开辟了阁藏古籍展示柜,一排排定制的樟木书柜整齐排列。打开柜门,樟木搁板上,平放着一册册古籍,间或放着白色袋装芸草。“草香独特,能够防蛀驱霉,保护书籍。”李开升说。

在天一阁博物院的南侧,一派热火朝天的景象。包括陈列展览服务区、体验区、文物典藏修复区等功能区的天一阁南馆,正在如火如荼地建设中。新的一年,这将是天一阁建设的重中之重。“未来,两个馆区在功能上充分互补,各具特色。”天一阁博物院院长立臻说,北馆侧重传统文化语境下的“家”与“藏”,南馆侧重当代语境下的“公”与“用”。

善本存护

引入智能设备,培养修复人才

自动灭火系统、温度监测系统、空气净化系统、虫害检测装置……步入5000平方米的第三代书库,遍布其间的监测设备,让人印象深刻。

核心阅读

浙江宁波,月湖西畔。400多年来,天一阁书香不绝、文脉不断。登记藏品22万余件,其中古籍30余万卷,5493册入选国家珍贵古籍名录……如今,天一阁不仅沿袭古制,通过巧妙的建筑设计、严格的管理制度,将善本细心保存,更引入智能技术设备、培养古籍修复人才,精心修复古籍。一个个数字平台、一场场线上展览,将古籍文化传播得更广、更远。

不仅如此,书库中一排排恒温恒湿智能柜让珍贵古籍有了“新家”。“柜体通过内置的工作模块,控制温度和湿度,实现智能控温和控湿。”天一阁博物院文物修复中心主任李洁莹说。

如今,天一阁构建起了覆盖全馆的环境监测系统,实现了对温湿度、光照度、劣变程度、风速等多种要素的采集监测和分析。许多文物还拥有特制的古籍实木夹板、无酸纸囊匣、书画布套等专用设备,以便打造一个稳定洁净的保存环境。

“一方面,通过引进的设备和技术,减少环境因素的危害;另一方面,对于损坏的书籍,修复工作也必不可少。”李洁莹说,天一阁古籍修复技艺从民国时期的有文记载的第一代传承人严春航开始,以师带徒,传承至今。天一阁古籍修复技艺已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

在纸页两面刷上糨糊,粘上一层布,刷实阴干后揭开,分离粘连的纸页……在天一阁博物院文物修复中心,14名修复师正在工作。从拆揭、修补书叶,到润湿压平、折叶修剪,最后到丝线装订、粘帖书签,一本古籍重新焕发生机要经历20多道工序。

书库中,修复完成的明抄本《北曲联珠》,颜色和谐,展阅平整。作为范钦遗留下来的孤本典籍,它在450多年后迎来了新生。

“找到材质相近的补纸不容易,我们在馆藏500多种纸张中,选配了一种材质及厚度相对接近的竹皮纸。但由于单张书叶颜色不均,很多地方还需要根据颜色选配修补。”在天一阁工作40多年的王金玉,带着徒弟谢龙龙耗时3个月才完成《北曲联珠》的修复工作。

“我们的团队有很多年轻人,古籍修复技艺同样要传承下去。”王金玉说,2020年,国家级古籍修复技艺传习中心天一阁博物院传习所成立,王金玉受聘担任传习导师。如今,修复工作之外,她把更多精力放在了传帮带上;每年传习200课时,重点开展线装书的装帧复原、古籍修复技艺等传习指导。

交融新生

构建数字化平台,开展特色活动

置身于园林之中,古建筑檐上装饰着不



图①、图③:修复师在修复古籍书页。

图②:天一阁博物院外景。以上图片均为章勇涛摄

同的脊兽,制作工艺精湛,栩栩如生。岁末年初,一场关于古建中奇趣脊兽的悦读会活动正在进行。除了听讲座,市民还可以体验亲手制作形态各异的鸱吻装饰品,在趣味中感受中国古建之美。

类似这样的体验活动,在天一阁每周都会进行——

点击选择铜版画,《平定两金川得胜图》金戈铁马、气吞山河的景象,让人大开眼界;点击鼠标,多角度仔细查看藏品的细节,配上文字介绍和语音,仿佛来到战鼓震天的古战场……这是游客在“乾隆三宝——天一阁藏御赐珍品数字特展”上欣赏《平定两金川得胜图》的场景。如今,不少馆藏资源被“搬”到线上,观众足不出户就可以看展。

不仅如此,馆藏古籍还实现了初步数字化管理和呈现。在天一阁古籍阅览室,轻触屏幕,便可对馆藏资源一键查速览;通过建设古籍数字资源库,馆藏资源面向社会免费提供数字化的古籍查阅服务……目前,天一阁已完成320余万页珍贵古籍的数字化扫描。天一阁自主研发的古籍文字识别系统,目前已利用该技术对9万页古籍数字影像进行了图文转换,实现了字、词的全文检

索,提高古籍的利用率。

数据显示,从2016年到2022年,天一阁文物修复中心共计完成古籍修复近8万叶。“保护好古籍是责任,也是对藏书楼的尊重。”王金玉说,2024年,天一阁还将计划完成6部阁藏国家珍贵古籍的修复,完成24万页数字古籍扫描,完成馆藏古籍60万页的全文释读工作。

如今,古籍更是走入寻常百姓家。在这里,孩子们学习制作古阁模型、尝试雕版印刷、亲手装裱印刷作品,深入体验典籍文化;市民不仅可以和专家学者读碑、解碑,还能够在天一阁藏品修复部的老师指导下,体验拓印的乐趣。

更多的探索持续进行。通过范钦的卡通形象,将藏书故事用动漫的方式进行充分展现;《天一阁书画修复装裱技艺》视频课程,介绍古字画修复中除旧、修补、全色、镶活全过程,受到观众好评;在特色糕点包装中融入古籍木板印刷画元素,引来不少人打卡购买……

采访临近尾声,一名市民来到天一阁,准备捐赠一批家传古籍。“天一阁是藏书文化的象征,也是城市的文化名片,藏书于此对古籍的传承保护更有意义。”他说。

新语

纪录片里有博大精深、生生不息的中华文明,也有生生不息的今日中国。未来,纪录片也定会记录下更多属于我们的故事,不断谱写熠熠生辉的当代华章

从纪录片中更好认识「我们」

顾晓燕

或近或远地勾勒着地理空间,或详或略地描绘着现实社会……纪录片让我们身处历史长河之中,与千年的风土人情相逢,让人们更好地理解“我们从何而来”。

深度发掘中华民族的文化基因,是近年来历史人文纪录片内容创作的一大重点。在刚刚过去的2023年,《大运河之歌》《大敦煌》《山海经奇》等一批优秀纪录片,连接古今,带我们看古人如何理解天地、感悟人间。通过古人的故事,我们也读懂了自己:我们有关上善若水的感悟,早融于先人建设大运河的巧思中;我们有关美美与共的理解,早绘于敦煌石窟万象交融的美妙壁画中……纪录片不仅呈现大运河的千年过往,更展示今日沿岸的生机蓬勃;纪录片不仅呈现敦煌壁画上的精美飞天,更展示今日数字飞天向更广舞台。历史人文纪录片细读文化基因,讲述“我们的故事”,并以此标注文明赓续中更有活力的当下。

纪录片以创新性话语,生动讲述源远流长的中华文明,展现生生不息的烟火人间,也让“我们从何而来”的回答更加生动、亲切。《航拍中国》把镜头“放飞”于天际,带我们跨越广袤城乡、饱览千里江山,看见多姿多彩的我们;《如果国宝会说话》以单集5分钟的精炼形式,以百集自先秦以降的宏伟跨度,细数国宝故事,讲述我们血脉中的家国情怀;《字》从遇见你》聚焦汉字系统,通过动画、说唱等多种方式生动讲述汉字故事,也娓娓道出我们的文化基因……近年来,一大批优秀纪录片不断拓宽着讲述故事的广度,挖掘着解读文化的深度。

新年伊始,《我们中国人》《黄河之歌》《遇见最美宋词》《古代时间简史》等一批优秀纪录片蓄势待发。纪录片里有博大精深、生生不息的今日中国。未来,纪录片也定会记录下更多属于我们的故事,不断谱写熠熠生辉的当代华章。

(作者为浙江大学传媒与国际文化学院副教授)

电视剧《问苍茫》创作座谈会举办

本报北京1月11日电(记者任姗姗)11日,由国家广播电视总局主办,中国电视艺术委员会、中国电视艺术家协会、湖南省委宣传部承办的重大革命题材电视剧《问苍茫》创作座谈会在京举行。有关单位负责同志、文艺评论家、《问苍茫》主创代表、制作播出机构和平台代表、观众代表等参加会议。

《问苍茫》是为纪念毛泽东同志诞辰130周年,国家广播电视总局和湖南省共同指导推出的重大革命题材电视剧。与会者围绕《问苍茫》的创作传播经验、叙事和审美层面的创新突破,以及借鉴党史研究最新成果做好重大革命题材电视剧创作等话题进行了深入交流和探讨。与会者认为,《问苍茫》的创作,是电视剧工作者以高度的责任感使命感,努力打造电视剧精品力作的实践成果。百年党史是电视剧创作取之不尽、用之不竭的宝贵资源,也是新时代攀登文艺高峰的重要文化根基。在新时代新征程大力弘扬伟大建党精神、更好彰显时代价值,是电视剧工作者的光荣使命。深入生活、扎根人民是电视剧精品创作的必由之路,要推出更多更好展现中国精神、反映时代气象、深受人民喜爱的新时代电视剧精品。

《非遗里的中国》年度盛典暨第二季启动仪式举行

本报上海1月11日电(记者曹玲娟)11日,中央广播电视总台与文化和旅游部联合推出的大型文化节目《非遗里的中国》年度盛典暨第二季启动仪式在上海举行。

《非遗里的中国》年度盛典,集聚全国近千位非遗传承人,对第一季播出的特色非遗项目进行了集中展示。《非遗里的中国》第一季在央视综合频道首播累计触达观众7.1亿人次,全网覆盖用户超75.4亿人次,多平台热搜累计上榜1200多次。随着节目热播,节目拍摄地作为展现非遗风采、承载非遗故事的特色空间,成为“网红打卡地”和热门旅游目的地,不仅实现了非遗和文旅的“双向奔赴”,也将当地更多特色非遗带火“出圈”。

《非遗里的中国》第二季将继续秉承“见人、见物、见生活”的创作理念,持续深化“思想+艺术+技术”的有机融合,创新运用科技成果,展现璀璨非遗在新时代的活态传承和蓬勃创新。

中国农民诗会元旦迎新晚会举行

本报杭州1月11日电(记者顾仲阳)日前,2024中国农民诗会元旦迎新晚会在浙江省杭州市余杭区举行。本次活动由农业农村部农村社会事业促进司、浙江省农业农村厅指导,中国农业电影电视中心、杭州市农业农村局、杭州市余杭区政府主办。

本场晚会由6个主题篇章构成,涵盖诗歌朗诵、访谈、情景表演等20余个节目,并举行了2023中国农民诗会作品征集颁奖作品颁奖盛典。2023中国农民诗会作品征集活动自启动以来,共收到6253名诗人创作的10089部(篇)作品,最终评出一等奖3件、二等奖8件、三等奖14件、优秀奖28件。

本版责任编辑:杨暄 陈圆圆 陈世涓 制图:张芳曼

深圳原创舞剧《咏春》香港首演——

舞蹈之美 武术之韵

本报记者 陈然

近日,由广东省深圳歌剧舞剧院创排演出的舞剧《咏春》来到香港,在香港演艺学院开启首演。一束灯光,一套拳法,《咏春》以舞蹈之美勾画武术之韵,致敬每一个为梦想努力奋斗的平凡人。

该舞剧由中国舞蹈家协会主席冯双白任编剧,韩真、周莉亚任总编导。自2022年首演以来,《咏春》先后在内地多地巡演,又赴新加坡完成出海首秀,迎来口碑、票房双丰收。1月4日至7日,该舞剧在香港演出5场,所有场次均爆满。

《咏春》采用双线叙事的形式,讲述了一个发生在电影拍摄片场里的故事:“戏内”,叶问从佛山来到香港打拼,传承咏春拳;“戏外”,以深圳《咏春》剧组一名灯光师为代表,讲述了普通人不懈奋斗、不断追光的故事。

武舞同源,形意相融。《咏春》通过精巧的舞蹈造型设计,将武术和舞蹈相结合。剧中有许多“以舞释武”的场面,其中咏春拳、螳螂拳、八卦掌、八卦拳、太极拳精彩对决的段落,均由相应的功夫传承人指导,舞者进行了长达一年的训练,日日打桩、刻苦习武。

首演当晚,众多香港市民前来一睹舞剧风采。由幕起,至幕落,旋转的舞台上,中华



武术的刚健有力与现代舞蹈的优雅舒展同步上演。逾2个小时的演出,既让观众看到传统武术的精湛技巧,又可以感受到舞蹈艺术

的肢体美感。值得注意的是,《咏春》舞蹈演员身着服装采用国家级非物质文化遗产香云纱染整

技艺制成,在聚光灯下,香云纱随着光影流转变幻出不同色彩与光泽,为舞剧更添一分柔美。

随着剧终的灯光亮起,台下掌声经久不息。全场观众起立,或欢呼或挥手,与演员们互动。全体舞者也数次返场谢幕,向热情的观众深深鞠躬。

演出结束,何先生仍意犹未尽地跟朋友讨论剧情。他在社交平台上上传了一张演员谢幕的照片,写道:“每个人都可以在平凡的生活里找到不平凡的自己,每个人也都可以成为照亮别人的那束光。”

曾为系列电影《叶问》担任监制的黄百鸣表示,咏春拳在世界发扬光大,作为中国人感到十分骄傲。

在首演开始前,以“春咏香江”为主题的新年活动也于香港演艺学院举行,吸引香港各界约200人参加。

香港特别行政区政府政务司司长陈国基表示,舞剧《咏春》展现出深厚的岭南文化,并通过丰富的故事情绪,表达出中国人的拼搏精神。特区政府将与粤港澳大湾区其他城市携手合作,通过创新多元的方式,为广大观众带来更多精彩演出,展现大湾区的文化软实力。

深圳市政协主席林洁表示,从香港导演拍摄的《一代宗师》《叶问》等影视作品,到深圳原创舞剧《咏春》,深港双城对“咏春”的创造性转化和创新性发展取得了可喜的成果,这是一种文化共鸣。

图为舞剧《咏春》剧照。

王徐峰摄