

新语

一部好戏，千金难求。越剧火下去，需要一代代传承人推陈出新，不断贴近时代脉搏，唤起更多年轻人对传统戏曲的热爱

浙江杭州蝴蝶剧社，《新龙门客栈》开演前，大厅聚满了观众，一眼望去大多是年轻面孔。自去年3月推出至今，这部越剧持续走红，不少观众通过这部剧认识了我、了解了越剧。我所在的浙江小百花越剧团，一直致力于吸引年轻观众走进剧场，过去每年演出大约120场，而去年截至10月底就演出了200余场。

年轻人越来越了解越剧、越来越喜爱越剧，是我的直观感受。我们在浙江宁波演出传统戏《白兔记》，戏票提前半个月即售罄。剧院方说，以前演出时中老年观众占八成，这场演出青年观众占八成。我在表演时也能感受到，年轻观众了解传统戏曲表达的内容和情感，反应很热烈，互动非常好。

我一开始学戏是出于兴趣，18年来，凭一股子韧劲“扑”到越剧上，找到归属感。当戏曲演员很苦，现在通过短视频，越来越多的人了解到戏曲演员练功的日常。不久前，我得了感冒，一开嗓就容易咳嗽，演出前必须先吞下含片药。戏曲演员对舞台有一种纯真的渴望，我们的坚持就源自“热爱”二字。

越剧的出圈对我来说是一份希望。要让更多观众了解戏曲，得让观众先走进剧场，进而爱上戏曲。传统戏曲生存不易，需要观众和市场。对于戏曲从业者来说也是如此，热爱很重要，生存同样重要。

什么能吸引年轻人走进剧场？《新龙门客栈》的主创团队平均年龄约30岁，包括85后导演、95后编剧、90后舞美设计师。一群年轻人聚在一起，更能找到当下文化市场的“爆点”。在演出现场，观众能近距离看到演员的细微表情，还能化身客棧“客人”入戏互动。这种参与感与传统观戏感受迥然不同，更受年轻人欢迎。

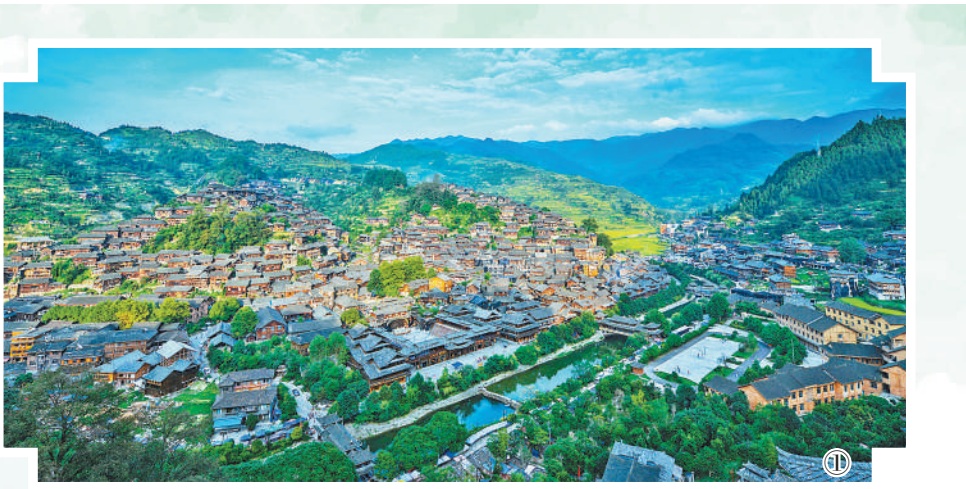
流量带来的关注度，对传统戏曲来说弥足珍贵。接下来该怎么做？作为演员，关键是需要更多优质作品。同时，我也希望有更多优秀编剧关注越剧，持续推动越剧的传承发展。一部好戏，千金难求。越剧火下去，需要一代代传承人推陈出新，不断贴近时代脉搏，唤起更多年轻人对传统戏曲的热爱。

希望越剧的走红不是高峰，而是起点。

（作者为浙江小百花越剧团演员，本报记者顾春采访整理）

唤起更多年轻人对戏曲的热爱

陈丽君



一线调研

党的二十大报告提出：“加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承”。数量众多、分布广泛、各具特色的传统村落是我国宝贵的文化遗产，寄托着绵长乡愁。近年来，有关部门先后组织6次全国调查，将有重要保护价值的8155个村落列入中国传统村落名录，形成了世界上规模最大的农耕文明遗产保护群。

传统村落延续着历史记忆，也承载着现代生活。如何保护好、传承好传统村落所蕴藏的历史文化价值？如何通过合理利用，让传统村落焕发新生？日前，记者走进贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县郎德上寨，记录一个传统村落集中连片保护利用全过程，探寻当地怎样找到一条兼顾保护与发展的新路径。

——编者

物馆建设为契机，黔东南州详细整理村落建筑、民俗文化、古村映像等9个板块的视频和图片，实现传统村落智慧保护，目前累计完成126个传统村落数字博物馆建设。

“传统村落保护，不仅要保护村落格局和建筑风貌，更要系统性保护村落的非物质文化遗产、文化空间、文化生态。”黔东南民族文化生态保护区发展中心负责人杨勇富表示，近年来，黔东南州陆续推出侗族大歌百村歌唱大赛、传统戏剧展演等品牌活动，同时开展传统村落非遗资源深度普查工作，建立非遗资源数据库，推动文化遗产数字化保护。

融合利用

做好精准定位，彰显乡村活力

上午11点整，寨子里的广播准时响起。陈晓明放下农活往家赶。不一会儿，只见他腰系蓝色腰带，头缠青色长巾，手持21管芦笙，准时出现在寨门前。

不远处，村民白义珍脚穿花布鞋，身着百褶裙，头戴银饰品，同其他身着盛装的苗族妇女一道，沿着田坎小路，摆起一张张木桌，倒上一碗碗米酒，静候来客。

上午11点半，游客逐渐向寨门聚拢，郎德上寨的迎客仪式正式开始。游客们踩着芦笙调子，逐一品尝每一道“拦路酒”。

“第一道叫恭喜酒，表达的是当地群众的热情好客，后面还有善良酒、勤劳酒、勇敢酒等，每道酒代表一种祝福，喝完才能入寨。”听着歌、喝着酒，不知不觉间，游客陈静有些微醺，成功进入寨子，她跟随队伍来到芦笙场，观看舞蹈表演，“借着酒意，自己也能跟着节拍舞一段，特别尽兴。”

为宣传好、推广好、管理好郎德上寨，2016年，当地政府成立郎德旅游公司，打造乡村旅游特色品牌。

“我们还跟三四十家旅行社合作，平均每天吸引1000多人前来游玩。”郎德旅游公司主管赵献鑫表示，为动员更多群众参与旅游服务，寨子还实行工分制管理，参与各类表演的都能加分，据此月月分红，“公司每个月直接补贴10万元，要是演出场次多，还有额外奖励。仅这一项，平均每户一年能增收7000元。”

参与演出的同时，村民们还在自家门口售卖银饰、刺绣、蜡染等手工艺品，少则几种，多则20余种。农忙下地劳作，闲暇演出摆摊，白义珍的生活也是多数苗族妇女的日常。

面对丰富的传统村落资源，因地制宜，精准定位，避免同质化竞争至关重要。2020年起，黔东南州实施分级分类保护利用，做到同类化差异化，特色鲜明，示范带动，陆续推动传统村落资源与乡村旅游、生态康养、研学体验、体育赛事等相融合，彰显乡村活力。

2023年9月底，黔东南州还推出中国乡村旅游1号公路，整条线路全长488公里，包含以肇兴侗寨为中心的侗乡传统村落精品旅游环线、以西江千户苗寨为中心的苗岭传统村落精品旅游射线和西江肇兴连线，将42个传统村落、民族村寨串珠成链。

黔东南是自然与文化和谐交融的生态空间，一个个传统村落宛若一座座没有围墙的博物馆，讲述着过去、现在和未来。我们借助建设国家级文化生态保护区的契机，将自然之美、人文之美逐一展现。”杨勇富说。

图①：雷山县西江千户苗寨古建筑群。

雷山县委宣传部供图

图②：薄雾笼罩下的郎德上寨。

陈沛亮摄

版式设计：沈亦伶

一间趣味自助照相室，潘虎萍操作电子大屏，给自己和儿子照了一张海报风格的合影。顿时，室内四面墙上的10多个屏幕，全部是潘虎萍与儿子的合影“号外”。我们在设计规划时，聚集了一群本地年轻人，更好地呈现出趣好玩的东西，体现阳泉的文化特色。”程丽雯说。

文化园还打造了城市书房和文化墙，为市民打造开展文化活动和休闲的空间。在文化墙上，随处可见作家刘慈欣的作品：《三体》《流浪地球》《乡村教师》……“我们希望通过展示科幻元素，营造阅读空间，充分激发阳泉市民的文化热情与想象力。”阳泉市城区区委宣传部部长石磊说。

“如今，文化园业态丰富，不仅有咖啡馆、相声表演，还有电影院、陶器馆等，已有40多家不同业态的商铺入驻。”阳泉市城区区委书记王晓刚介绍，“目前，‘阳泉记忆·1947文化园’已成为国家4A级旅游景区、国家级夜间文化与旅游消费集聚区、阳泉市研学实践教育基地，是当地的文化新地标。”

贵州省黔东南州雷山县推进传统村落集中连片保护利用

本报记者 黄娟 苏滨

古老苗寨生机勃勃

黔之东南，青山逶迤，碧水蜿蜒，薄雾在苗寨间弥漫。这里是雷山县，1200多平方公里的苗岭腹地，154个古朴雅致、特色鲜明的少数民族村落镶嵌其间，上万栋小青瓦、坡屋顶、花格窗式民居星罗棋布，宛如一座没有围墙的古村落博物馆。

随着68个古村先后入选中国传统村落，旅游业发展成为雷山县的支柱产业，2022年旅游业增加值占全县GDP比重超60%。

日前，记者深入贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县郎德上寨（上郎德村），观察传统村落集中连片保护利用全过程，探寻“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的美好愿景怎样一步步变为现实。

一体推动

统一规划管理，调动各方参与

背山面水落寨，依山就势建房。古色古香的吊脚楼错落有致；曲折延伸的寨内小巷，鹅卵石铺成“鱼骨形”；蜿蜒清澈的望平河，在寨前悠悠流淌；河畔架架水车日夜鸣唱……俯瞰郎德上寨，人们不禁感叹：时光荏苒，苗寨变了，又没变。

溯源寨子的历史，距今已有500多年，当年的围墙、隘门等遗址，至今可见。“郎德上寨一直保持着古风，数百年来几乎没有明显变化。”上郎德村党支部书记陈尚福说，“改革开放后，寨子打开大门迎客，敲铜鼓、吹芦笙、唱酒歌，引来八方客人。”

1987年，郎德上寨便开始发展文化旅游，30多年间，先后接待国内外游客百余万人次。2001年，郎德上寨古建筑群成为全国重点文物保护单位。

一面是传承，一面是发展。郎德上寨的保护利用，始于协调各方，一体推动。

“黔东南州现有中国传统村落415个，数量持续位居全国地州（市）级第一。为把传统村落保护利用作为后发赶超的优势来推动，州委州政府构建起由州到村5级联动工作体系。”黔东南州住房城乡建设局住房保障中心主任陈妮妮表示。

按照“分级保护、分类管理、镇村联动、一村一特、共生共长、共享共赢”的规划思路，黔东南州聘请中国城市科学规划设计研究院专业人员，对全州传统村落区位关系、村落品质、资源概况等进行论证分析，编制完成415个传统村落规划并挂牌保护。

“保护利用，群众是主体。充分调动村民参与的积极性、主动性和创造性，发挥内生动力是关键。”陈尚福认为，郎德上寨之所以脱颖而出，除了规划科学、较早实施，坚持一张蓝图绘到底，让群众尝到甜头是根本。“敬重历史、延续文脉、乐享发展，这是一种良性循环。要在保护中发展，在发展中传承。”他说。

高效保护

完善机制建设，提升保护意识

岁月洗礼，屋顶的小青瓦早已斑驳，村民陈俊宇踩着木梯，小心翼翼地将需要更换的瓦片一块一块拆下来。整整一个上午，他才从成堆瓦片中筛出50多块。

寨子的人气越来越旺，陈俊宇计划把自家二楼改成民宿。审批过关后，他才放心开工。搬出事先准备好的钢筋，逐一切割，铁丝捆绑，扎制成架，在众人协助下，3根水泥柱落地成型。浇筑水泥柱是为了保证排水安全，晾干之后外面要再包一层木板，确保风格统一。“修旧如旧，这是老一辈传下来的观念，得一代一代传下去，只要寨子在，我们的根就在。”陈俊宇说。

村民物后住家的房子属于被列为全国重点文物保护单位的古建筑。前段时间，他家的地面有些塌陷。杨后仕逐级反映，县文物局派人对房屋整体结构全面检查。第二天，看到一支专业队伍接手修缮，杨后仕一脸笑容，“专业的人干专业的事，还不用自己掏钱，木房定能长期住下去。”

为抓好农村住房风貌管控，高效保护传统村落和民族特色村寨，雷山县编制《雷山县农村住房风貌控制通用图集》，从建筑结构、建筑高度、建筑外形等方面提供参考和引导。

“传统村落保护，外观上讲究百年一貌，内部可以及时更新，最大程度实现古今和谐交融。”雷山县住房城乡建设局村寨保护建设中心主任李徐飞表示，唯有实现古今的交融，方能提升群众的保护意识，拓展传统村落

山西省阳泉市1947文化园——

改造老厂区，与城市记忆“重逢”

本报记者 何勇 郑洋洋

的改造成为必然。2020年，阳泉市委市政府在原址上打造文化创意产业集聚区，由阳泉文化旅游投资有限公司承担项目的建设运营。

展厅里，城市记忆在流动。

上世纪70年代、80年代、90年代……一方空间、展板、照片与实物，将物质生活的变迁娓娓道来。墙面上，立体悬挂着“阳泉矿务局”“阳泉钢铁厂”“娘子关发电厂”等企业招牌；展厅被分割成“我是一个兵”“我在副食店当售货员”等数个10平方米的小空间，个人记忆与时代印记在此交织，百姓故事成为历史的一部分。

“这是工人文化宫，还有天桥录像厅，兴

隆街商店。”在文化园内，被复原的老街道建筑，让40多岁的市民潘虎萍很惊喜。其中有很多地方是自己以前常去的，随着时代变迁，城市里再难找到，没想到在这里“重逢”了。

那时的阳泉，依靠丰富的矿产资源和优越的地理位置，成为沟通外省的重要通道。大批上海、浙江等地的商人也来此经商，商业一度非常繁荣。“我们复原了这些热闹的街道商铺，就是让年轻人能更直观地感受阳泉的历史。”程丽雯说。

沉浸式街区不仅有历史，更有体验、有情怀。三面方言墙上，密密麻麻写满了阳泉本地的“土话”，吸引不少游客仔细辨认。在

“太像了，仿佛让我回到了40多年前。”

61岁的山西省阳泉市市民董雪梅站在玻璃柜台前连声感慨。在她身后的木柜上，摆满了电熨斗与老式收音机等老物件，背景墙上写着“五金交电”。一回身，董雪梅看到了柜上的木算盘，拨弄了几下。“嗒嗒，嗒嗒”，声响仿佛穿透时光，带着她又回到了年轻时的日子。

这里是位于阳泉市城区南庄路的“阳泉记忆·1947文化园”。该文化园由阳泉水泵厂老厂区改造而来，打造以城市记忆为主题的沉浸式空间，如今已成为不少市民的休闲去处。

步入文化园就看到一个大广场，尽头是布局规整的老厂房建筑群。独特的挑高空间里，锈迹斑斑的各式金属机床，陈列在展厅两侧。“这里原本是水泵厂的清炉车间，不仅是机器，还有展厅内的空间构造，都保留了原有的工业风。”阳泉文化旅游投资有限公司副总经理程丽雯说。

随着资源转型与城市化的进程，水泵厂

本版责编：杨喆 曹雪盟 陈世涵