

距今有上千年历史的海南黎锦，被称为中国棉纺织历史的“活化石”。千百年来，勤劳聪慧的黎族百姓，将大自然的馈赠织成穿戴服饰，将对生活的期许织进几何图样，将浓缩着独特审美与记忆的黎锦代代相传。

2009年，黎族传统纺织技艺被列入“急需保护的非物质文化遗产名录”。如今，通过传承保护不断创新、国内外展示活动相继举办，古老黎锦逐渐融入现代生活，走向时尚化、年轻化、国际化，日益焕发新的时代光彩。——编者

五指山山下灯光聚拢，民族时装“村秀”大幕拉开。T台上，从70多岁的阿婆到5岁的孩童，男女老少身着黎锦等制成的衣物，展示民族文化。T台下，十里八乡的“亲友团”赶来助阵，“村秀”现场欢声笑语，人气十足。

不久前，为期两个月的海南省五指山市民族时装“村秀”系列文化活动落下帷幕，4万多人现场参与，超58万人次网络看秀。看到黎锦在“村秀”上大受欢迎，黎族传统纺织技艺市级非遗传承人黄慧琼感慨：“黎锦一定会越来越好。”

### 纺织织绣，匠心精工

席地而坐，提梭引纬，在“村秀”非遗文化展示区一台踞腰织机旁，黄慧琼左手持分经棍将经纱分开，右手持织锦木刀将纬线打紧，一寸一寸织出密实的布匹。

黄慧琼8岁开始学习织锦，一转眼就是几十年。“黎锦是需要用时间打磨的艺术。”她说，一件成品要经过纺、染、织、绣4个步骤，精心完成需要花费三四月或更久的时间。

黎锦的纺，最考验耐心。黄慧琼说，不同于蜀锦、云锦等丝织工艺，黎锦纺线取材于本地的海岛棉或野麻。棉花经过脱籽抽纱成锭，滚搓拉捻成型后，与米浆等一起加水煮开后再晾干。这样得到的纺线韧性好、不易断、不起毛。

黎锦的织，最具动感。一部踞腰织机，搭配10多种工具。正面织、反面织和双面织，织法各不相同。织造者在经纬线间排列出多种可能，投梭打纬织就多彩绚丽的作品。

黎锦的绣，有单面绣、双面绣、数纱绣等绣法，产生的纹样有百余种。人形纹、动物纹……这些传统纹样记录着黎族的生产活动和民俗风情，也寄托着黎族百姓对美好生活的向往。

### 衣染草木，身着山川

古人曾称赞，黎锦光辉艳若云。染料是其光辉艳若云的秘密。

海南岛植物资源丰富，黎族百姓就地取材，从植物中提取染料，衣染草木，身着山川。染料颜色古朴素雅、清

新自然，染出的黎锦温润柔和，经久耐用。何种植物染出何种颜色，植物染色工艺在黎族中代代相传。

在五指山市通什镇的一个农家小院，黎族传统纺织技艺市级非遗传承人刘伟童打开染缸，舀起一瓢靛蓝染料滤出残渣，“染料放置越久，染出的颜色就越深。”黎族传统服饰多以深蓝为底色，深蓝染料原材料就是蓝靛草。蓝靛草茎叶在清水中浸泡发酵，水变成深蓝色后，其底层的深蓝色泥状物就是染料膏体。

“入染前，将棉线打湿，线团能更好吸收颜色；染料中加入草木灰水，能更好固色。”刘伟童将一捆棉线放入染料中，白色棉线逐渐变色。“靛蓝染料染一次深一次，一般要经过十几次反复浸染。”

不同颜色有不一样的染色工艺。制作黄色和绿色染料多用捣春法。黄色染料以黄姜为原料，把黄姜的茎块放在木臼中捣碎，倒入清水搅拌均匀即可。绿色染料可以使用辣椒的叶子。

制作红、褐色染料用的是苏木芯。将苏木芯切小片，放入锅中，加入清水，水煮沸一小时慢慢变成红色，再将棉线放入不断搅拌染色。调整染线次数、热染的时间可以将线团染成棕红色、深红色、暗红色。

“植物染色的偶然性较大。”刘伟童介绍，因原料、气候、习俗等存在差异，染料的运用也有差别，染色效果就有了更多可能性。

### 传承创新，走向国际

看到“村秀”成功举办，黎族传统纺织技艺市级非遗传承人陈达谓打心底里高兴。他多年来收藏的黎锦穿在了朋友、邻居身上，在T台上频频亮相。他说：“比起放在柜子里，这些黎锦更应该被人们看见。”

作为海南省民族技工学校的教师，陈达谓时常下乡教学。几年来，他几乎走遍了海南省的黎族村落。对他来说，下乡的过程也是学习的过程。“有些濒临失传的技法只有村里的老人会。我学会后，回到学校，再教给学生。”

李天民是陈达谓的学生，在一场省内织锦比赛中，发现了一种罕见的编织技术——反面提综。这项编织技艺只流传在乐东黎族自治县的一个村。于是，李天民想方设法联系织者，自带材料登门拜访。最终村民被他的诚意打动，全村的织者都来演示。

“只要肯学，黎锦技艺就不会失传。”陈达谓说，现在的黎族年轻人正用自己的方式，守护着古老的民族瑰宝。五指山市设立了22处像陈达谓工

# 古老黎锦展新颜

本报记者 曹文轩

作室这样的非遗传承学习场所，全市掌握黎锦技艺的人数超过3500。“年轻人乐于接受新事物、思维活跃，黎锦需要‘新鲜血液’传承创新。”五指山市文化馆副馆长王宇钊说。

2023年8月，为推动黎锦时尚化、年轻化、国际化，五指山市与意大利一所时尚教育学院合作，选拔30名黎锦技艺人才免费接受培训。陈达谓与黄慧琼入选培训班，重新回到课堂，成了同学。

“老师分享了很多设计理念和技巧，开拓了我们的思路。”陈达谓笑着说，课堂上不仅有非遗传承人，还有全省黎锦相关产业的从业者，学习之余相互交流，收获颇丰。

在“村秀”特别专场活动当晚，学员们的学习成果在T台上得到了展示，其中不乏箱包、帆布袋、抱枕等文创作品。“走进人们的日常生活，是对黎锦文化最好的传承。”黄慧琼说。

王宇钊介绍，2023年来，五指山市先后派出4批69人次的非遗人才，赴

意大利米兰时装周进行非遗服饰及技艺展示，参加新加坡和马来西亚旅游文化宣传推广等活动。“赴海外交流，不仅能让更多人认识黎锦、了解黎族文化，非遗传承人们也会吸收其他国家和地区的设计理念。”

如今，黎锦得到越来越多人的关注，也走进了更多人的生活，千年技艺正不断焕发出崭新生命力。

(孙海天、毛亚晶参与采写)



## 中国传统天然染料及染色工艺

崔岩

我国地大物博，具有丰富的天然染料资源，染色工艺历史悠久。天然染料及染色工艺主要适用于天然纤维，如丝、毛、麻、棉，其所呈现的色彩丰富，是构建中国古代服饰传统色体系的基础。

天然染料是指含有可用于染色色素的植物、动物或矿物等天然材料，以及从中提取色素制作的有机染料，具有易于采集保存、色泽丰富柔等特点。

早在新石器时代晚期，我们的祖先就开始使用天然色素进行染色和装饰。例如用赤铁矿粉末将麻布染成红色，基于审美需求之上的传统色彩观念逐渐形成并发展。进入商周以后，以植物为主的染色工艺逐步兴盛起来。《周礼》中就有“掌染草”之职，“掌以春秋敛染草之物，以权量受之，以待时而颁之”。《唐六典》将植物染料用于染色的主要部位记载得更具体：“凡染

大抵以草木而成，有以花叶、有以茎实、有以根皮，出有方土，采以时月。”

若是以色彩区分植物染料的品种，大抵有染蓝色的蓝靛，染紫色的紫草根，染红色的红花、茜草根，染黄色的栀子、郁金、黄檗，染茶褐色的栗、柿涩等，染灰黑色的石榴皮、五倍子等。此外，还有胭脂虫、紫胶、贝紫等动物染料。这些色相的染制和使用与中国传统五色(青、赤、黄、白、黑)和间五色(绿、红、碧、紫、骝黄)的色彩观念紧密联系在一起，并与服饰制度结合，逐渐形成较为完备的中国古代服饰色彩体系。

采集于自然界的天然染色材料，需要通过各种萃取方法获得色素(即色素萃取)，并通过媒染进行染色固色及发色，久而久之形成了具体而系统的染色工艺。色素萃取过程中，温度、酸碱度、时间等因素十分关键。最为常见的色素萃取方法是在染材中加水

后高温煎煮，称为煎煮萃取法。这种方法简单有效，操作方便，色彩饱和，色牢度高。除了煎煮萃取法，根据不同的色素性质，还有常温萃取法、碱液或酸液萃取法、发酵萃取法、沉淀萃取法、木精或酒精溶剂萃取法等。因为有的染材用煎煮萃取法不能提取色素或容易出现色素分离、变色现象，所以要根据天然染材的不同特性及色素特点，选择合适的染色工艺。

染色工艺是人类智慧的结晶，是弥足珍贵的文化遗产。通过关注和研究我国传统天然染料和染色工艺，可以探究中国古代服饰色彩体系背后的文化内涵、审美趋向和时尚潮流，也可以窥见其中蕴含的匠心技艺，继而对传承中国传统手工艺，发扬中华优秀传统文化，具有积极的现实意义。

(作者为北京服装学院敦煌服饰文化研究暨创新设计中心副研究员)

图①：黎锦纹样人形纹。

五指山市市委宣传部供图

图②：五指山市民族时装“村秀”现场，模特展示黎锦。

常博摄(人民视觉)

图③：黎锦染料的部分原料：苏木芯、蓝靛草、黄姜。

本报记者 曹文轩摄

图④：黎族妇女过滤原料残渣，制作黎锦植物染料。

本报记者 曹文轩摄

图⑤：五指山市水满乡毛纳村是展示海南黎锦文化的重要窗口。图为毛纳村景色。

曹银桥摄(人民视觉)

图⑥：海岛棉经过脱籽抽纱和特

殊加工后，成为纺织用的线。

林师德摄(人民视觉)

图⑦：黎族妇女正在给线染色。

五指山市市委宣传部供图

图⑧：黎族妇女在非遗工坊织锦。

朱立雯摄(人民视觉)

图⑨：黎族妇女展示半边绣技艺。

五指山市市委宣传部供图